



**Enseignements et recherche
en sciences humaines et sociales
2008-2009**

AVANT-PROPOS

On trouvera dans cette brochure une présentation générale des cours, séminaires et enseignements proposés par les départements littéraires de l'École normale supérieure et par les équipes de recherche qui y sont implantées. Des informations plus détaillées sur l'organisation et le contenu des enseignements sont disponibles sur le site de l'École, constamment réactualisé au cours de l'année. Destinée d'abord aux nouveaux arrivants, élèves de première année, boursiers de la section internationale, étudiants admis à préparer le diplôme de l'ENS, mais aussi aux enseignants-chercheurs nouvellement nommés et aux visiteurs français ou étrangers, la brochure offre un panorama de l'École littéraire. Elle témoigne de l'extrême vitalité intellectuelle de l'institution, et de la variété des parcours offerts.

Liberté intellectuelle et tutorat individuel

Les études à l'École normale supérieure se caractérisent par l'autonomie accordée à chaque élève et l'ambition d'acquérir une formation intellectuelle d'excellence. Tout élève de l'École est suivi et conseillé, durant sa scolarité, par un tuteur (« caïman », enseignant-chercheur ou chercheur) avec lequel il élabore, chaque année, un « programme d'études ». Ce programme inclut, outre les enseignements requis par le cursus universitaire choisi, une riche palette d'activités intellectuelles qui permettent à l'étudiant d'acquérir inventivité et surplomb dans les disciplines étudiées.

Le principe de liberté, au fondement de la formation intellectuelle propre à l'ENS, permet aussi à un élève d'interrompre sa scolarité pour étudier ou se former dans une université ou une institution étrangère, pour acquérir de nouvelles compétences ou encore pour préparer, dans les meilleures conditions, son orientation vers une autre discipline.

L'interdisciplinarité comme idéal

La coexistence entre scientifiques et littéraires en un même lieu de vie, la richesse et la diversité des domaines couverts par les enseignements de l'École incitent fortement les élèves à concevoir leur formation dans l'interdisciplinarité. L'organisation des enseignements leur offre la possibilité d'approfondir leur discipline, mais aussi d'en explorer les frontières. Une telle interdisciplinarité est en phase avec les possibilités nouvelles de la recherche contemporaine. En effet, une bonne connaissance en histoire, en littérature, en philosophie est de plus en plus souvent nécessaire pour aborder de nombreux sujets de recherche en humanités. Surtout, les problèmes du monde contemporain, de l'environnement à la politique urbaine, des régulations internationales à la gestion des ressources d'énergie demandent des esprits parfaitement formés aussi bien en lettres qu'en sciences. L'École normale supérieure offre un terrain fertile pour l'éclosion de tels parcours intellectuels fortement interdisciplinaires.

Une formation par la recherche et pour la recherche

L'École normale supérieure a pour ambition de permettre à ses élèves de devenir rapidement de véritables chercheurs. L'offre de formation est orientée à cette fin (depuis les cours d'initiation jusqu'aux séminaires de recherche, où les étudiants sont eux-mêmes placés en situation de jeunes chercheurs). L'encadrement pédagogique est assuré par un corps d'enseignants-chercheurs qui font bénéficier leurs élèves des avancées de leurs travaux et les y associent. Enfin, de nombreux professeurs et chercheurs invités de renommée internationale participent à l'initiation des étudiants aux recherches de pointe dans leur domaine. C'est ainsi toute l'activité de l'École et de ses laboratoires qui contribue à faire de l'enseignement dispensé à l'École normale supérieure la meilleure des formations à la recherche.

Une École ouverte au monde

Les étudiants de l'École normale supérieure ont vocation à devenir des étudiants internationaux, aptes à travailler dans le monde entier. Ils sont très tôt initiés à la diversité des systèmes universitaires internationaux et vivement encouragés non seulement à se perfectionner dans les langues étrangères qu'ils connaissent, mais aussi à en apprendre de nouvelles parmi les nombreuses langues enseignées à l'ENS.

Des cursus différenciés, dont le master est le pivot

La scolarité des élèves normaliens entrés par concours est de quatre ans, celle des étudiants préparant le diplôme de trois ans. Dans les deux cas, elle inclut l'obtention de la licence et d'un master. Il peut s'agir de l'un des masters cohabilités par l'École avec les institutions partenaires (Universités parisiennes, EHESS, etc.) ou de tout autre master organisé par une autre institution, avec laquelle l'École est le plus souvent liée par convention.

De nombreux élèves de l'École normale supérieure préparent également l'agrégation, soit entre le M1 et le M2, soit en dernière année d'École après l'obtention du master. La plupart des élèves littéraires passent l'agrégation, tandis qu'un tiers des élèves scientifiques seulement s'y présentent.

Enfin, le cursus normalien s'achève le plus souvent par la préparation d'une thèse, commencée parfois dès la quatrième année de scolarité.

Le diplôme de l'ENS : une formation intellectuelle d'exception

Le diplôme de l'ENS consiste en un master et une formation complémentaire « maison ». Cette formation correspond à un certain volume d'enseignements que l'élève ou l'étudiant doivent valider. Les élèves ont également la possibilité de faire valoir une participation active à des séminaires de recherche, des stages de recherche en France ou à l'étranger, des comptes rendus de travaux personnels, des traductions, des articles, voire des activités d'enseignement et de tutorat auprès de lycéens issus de milieux défavorisés. Ces activités, qui sanctionnent, en plus de l'enseignement, l'excellence et l'originalité de la formation intellectuelle dispensée à l'ENS, font l'objet de procédures d'évaluation spécifiques.

Parmi les éléments de formation complémentaire requis en plus du master, pour l'obtention du diplôme de l'ENS, un tiers au moins doit appartenir à un champ disciplinaire distinct de celui du master. Dans le cas où l'étudiant dispose d'au moins deux-tiers d'éléments formant un ensemble cohérent dans une autre discipline, le diplôme peut lui être décerné avec mention d'une « mineure ».

Le diplôme est généralement acquis en trois ans. Les élèves normaliens le reçoivent à l'issue de leur scolarité à l'École, c'est-à-dire au terme de la quatrième année.

Notre École, votre École

L'École normale supérieure est l'un des établissements d'élite de l'enseignement supérieur français. Elle a un passé prestigieux, mais je souhaite qu'elle s'ouvre résolument vers l'avenir. En lettres comme en sciences, je voudrais la promouvoir au premier rang de la formation et de la recherche françaises. Sa réputation passe déjà les frontières. Les défis majeurs, pour les années qui viennent, tiennent à l'internationalisation de ses cursus et à sa capacité de promouvoir une recherche universitaire d'exception.

La présente brochure est destinée à vous faire connaître les enseignements et les recherches conduits dans l'École littéraire. L'ENS offre un campus au cœur de Paris, une vie intellectuelle et scientifique d'une immense richesse, le contact quotidien avec les recherches les plus avancées et l'ouverture à la vie universitaire internationale.

L'École normale supérieure est un établissement unique en son genre par la qualité de ses étudiants, la formation qu'elle dispense et la coexistence entre les disciplines les plus diverses. Apprenez à la connaître, elle incarne une des formes de l'excellence contemporaine en matière d'enseignement et de recherche. Bienvenue à l'ENS.

Monique CANTO-SPERBER

Directrice de l'École normale supérieure

SOMMAIRE

DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ	9
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE	29
DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE	47
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	57
DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET LANGAGES	75
DÉPARTEMENT HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS	103
DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES	123
ESPACES DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS	141
Table des matières	149

DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

Adresse, contact :

Centre d'études anciennes – Rez-de-chaussée, entre escaliers A et B

Tél. 01 44 32 31 27 – Fax 01 44 32 30 18

Archéologie (UMR 8546/AOROC) – 3^e étage

Tél. 01 44 32 37 83 / 31 54 / 32 08 – Fax 01 44 32 30 60

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05

Directeur : Jean-Paul Thuillier

Directeur des études : Mathilde Simon

Secrétaire : Martine Bonaventure

Présentation

Le département des sciences de l'Antiquité regroupe le Centre d'études anciennes (CEA) et l'unité mixte de recherche, UMR 8546 « Archéologie d'Orient et d'Occident » dont le siège est au laboratoire d'archéologie.

Ce regroupement traduit parfaitement la conception de l'étude de l'Antiquité qui prévaut au sein du département : il s'agit de développer l'aptitude des élèves à exploiter tous les types de données et de témoignages, de mener de front l'analyse des textes et celle des realia. Dans ce but, le département dispose des techniques informatiques les plus pointues pour l'étude des textes anciens comme pour les publications archéologiques.

Les enseignants

GREC

Daniel Béguin (médecine grecque, informatique littéraire)

Bureau C, Centre d'études anciennes, vendredi de 15h30 à 18h30

daniel.beguin@ens.fr, tél. 01 44 32 30 02

David-Artur Daix (littérature grecque archaïque et classique)

Bureau F, Centre d'études anciennes, mardi de 11h à 12h et sur rendez-vous

daix@ens.fr, tél. 01 44 32 31 67

Bernadette Leclercq-Neveu (mythologie et histoire des religions, poésie et tragédie grecques, langues sémitiques)

Bureau B, Centre d'études anciennes, mercredi de 12h à 14h et sur rendez-vous

blneveu@ens.fr, tél. 01 44 32 31 28

Marwan Rashed (philosophie ancienne, philosophie médiévale, histoire des textes)

Bureau annexe, Centre d'études anciennes/Archéologie, lundi de 14h00 à 16h00

marwan.rashed@ens.fr, tél. 01 44 32 30 71

Monique Trédé, directeur du Centre d'études anciennes (littérature grecque, d'Homère à Aristote [formes et genres littéraires – histoire des idées et histoire des mots])

Bureau annexe, Centre d'études anciennes/Archéologie, jeudi de 15h à 17h

monique.trede@ens.fr, tél. 01 44 32 38 36

Anne-Catherine Baudoin (littérature grecque chrétienne)

LATIN

Frédérique Fleck (linguistique et littérature latines)

Bureau E, Centre d'études anciennes, lundi de 16h à 18h

frederique.fleck@ens.fr, tél. 01 44 32 30 13

Mathilde Simon, directeur des études (littérature latine : époques républicaine et augustéenne, histoire de la Grande Grèce)

Bureau E, Centre d'études anciennes, vendredi de 10h30 à 12h30
mmahe@ens.fr, tél. 01 44 32 31 60

Pierre Petitmengin (paléographie latine)

Bureau annexe, Centre d'études anciennes/Archéologie, lundi de 14h à 16h
pierre.petitmengin@ens.fr, tél. 01 44 32 38 34

Jean-Paul Thuillier, directeur du département (étruscologie, littérature latine [époque républicaine], histoire du sport antique)

jean-paul.thuillier@ens.fr, tél. 01 44 32 30 14

Bureau D, Centre d'études anciennes, mercredi de 10h30 à 12h30 et sur rendez-vous

Jean Trinquier (littérature latine : époques républicaine et augustéenne, histoire de la Grande Grèce)

Lundi de 14 à 16 h

GRAMMAIRE et LINGUISTIQUE

Daniel Petit (linguistique grecque, grammaire comparée des langues indo-européennes)

Bureau A, Centre d'études anciennes, vendredi de 10h à 12h

daniel.petit@ens.fr, tél. 01 44 32 31 90

ARCHÉOLOGIE

Hélène Dessales (archéologie : histoire et méthodes, architecture romaine)

helene.dessales@ens.fr, tél. 01 44 32 37 67

Bureau Archéologie (3^e étage), mardi de 13h30 à 15h30

HISTOIRE ANCIENNE

(voir aussi le département d'histoire)

Sylvia Estienne (histoire du monde romain, histoire des religions)

Bureau 21, département d'histoire (escalier D, 3^e étage), vendredi de 10h30 à 12h30

sylvia.estienne@ens.fr

Francis Prost (histoire des mondes grecs des époques archaïques et classiques, archéologie, histoire de la sculpture antique)

Bureau 22, département d'histoire (escalier D, 3^e étage), vendredi de 8h à 10h

francis.prost@ens.fr, tél. 01 44 32 30 15

Les enseignements

GREC

Cours et séminaires d'initiation

Cours d'initiation au grec ancien – Grand débutant

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Anne-Catherine Baudoin

Contact : anne-catherine.baudoin@ens.fr

Horaire et salle à déterminer.

Première séance : mi-octobre 2008

Grec pour non-spécialistes et niveau débutant 2^e année – Niveau II

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Daniel Béguin

Ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques...)

Le mercredi, 12h-14h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Réunion d'information : mercredi 8 octobre 2008 de 12h à 14h au Centre d'études anciennes.

Cours d'initiation au grec moderne

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Stéphane Sawas

Premier niveau : acquisition des bases de la grammaire du grec moderne, entraînement à l'expression orale et initiation à la culture néo-hellénique.

Second niveau : approfondissement des connaissances acquises en 1^{er} niveau, par le biais d'exercices de compréhension auditive et de grammaire, ainsi que de lectures suivies, autour d'un thème choisi en début d'année.

Les étudiants intéressés sont priés de contacter M. Sawas dès le début du mois de septembre : stephaww@caramail.com

Le jeudi, 17h30-19h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : jeudi 9 octobre 2008.

Cours d'initiation au thème grec et pratique de la langue

S1, 1,5 ECTS ; S2, 1,5 ECTS

David-Artur Daix

Ce cours, mêlant rappels grammaticaux, thèmes littéraires et études de textes pris chez les auteurs du *corpus*, est recommandé pour tous les élèves se destinant à l'agrégation de lettres classiques ou de grammaire.

Le vendredi, 9h-11h00, en alternance avec le cours de version grecque d'agrégation, salle de Conférences.

Première séance : vendredi 28 septembre 2008.

Épigraphie grecque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Christel Müller, Anna Heller

Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux historiens, aux hellénistes et aux élèves préparant le concours d'Athènes ; une connaissance de base du grec ancien est requise.

Le cours doit permettre de se familiariser avec les inscriptions grecques, qui sont une source indispensables pour l'histoire des États et des sociétés grecs ou hellénisés, depuis le IV^e siècle av. J.-C. jusqu'aux premiers siècles de l'Empire : instruments de travail et corpus, typologie des documents, phraséologie des décrets et des lettres officielles, problématiques historiques récentes, etc.

1^{er} semestre : Christel Müller, le lundi, 16h-18h, salle de séminaire du CEA.

2^e semestre : Anna Heller, le lundi, 15h30-17h30, salle de séminaire du CEA.

Première séance : lundi 13 octobre 2008.

Histoire de la philosophie arabe : Les questions siciliennes Ibn Sab'în

S1, 3 ECTS

Marwan Rashed

Ce séminaire s'adresse avant tout aux élèves de lettres classiques, d'histoire ou de philosophie qui suivent des cours de langue arabe. Il s'organise autour de la traduction (la première en français) des réponses du philosophe Ibn Sab'în aux questions philosophiques posées par Frédéric II aux savants arabes. Le commentaire permettra d'aborder un certain nombre de thèmes majeurs de la philosophie médiévale: éternité du monde, survie de l'âme non rationnelle, rapport de la physique et de la métaphysique, statut des catégories.

Le vendredi, 15h-17h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : vendredi 10 octobre 2008.

Lecture de *Timée* de Platon

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Marwan Rashed

On lira cette année la dernière partie du dialogue (de 69D à la fin), peut-être la plus fascinante et sûrement la moins connue, consacrée à la description de la nature de l'homme compris comme œuvre combinée de la nécessité et de la raison. Ce séminaire s'adresse avant tout aux hellénistes (lettres classiques, philosophes, historiens) désireux d'approfondir leur connaissance du grec et de l'œuvre de Platon. En mettant l'accent sur l'étude de la langue (morphologie, syntaxe, philologie), on explorera quelques aspects de la polyphonie platonicienne.

On consacrerait en outre une séance par mois à travailler, en collaboration avec M. David Lefebvre (Paris 4 Sorbonne), à une traduction commentée du traité attribué à Aristote *Sur les lignes insécables*, l'un des meilleurs exemples connus de critique péripatéticienne à l'ontologie mathématisante de l'Académie.

Le jeudi, 14h-16h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
Première séance : jeudi 9 octobre 2008.

Littérature et version grecque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Monique Trédé

Des textes de version grecque seront distribués à chaque séance.

Le jeudi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
En alternance avec le cours d'agrégation.
Première séance : jeudi 16 octobre 2008.

Histoire de la rhétorique ancienne

S1, 3 ECTS

Monique Trédé, Marc Baratin, Isabelle Pantin, Michel Murat

Ce cours, co-organisé par le Centre d'études anciennes et le département littérature et langues, est conçu comme une présentation synthétique des principaux aspects de la tradition rhétorique gréco-latine et de sa reprise dans le monde occidental moderne. Il procède en quatre étapes : la Grèce (première et seconde sophistiques) ; la rhétorique romaine ; l'« âge de l'éloquence », de la Renaissance aux Lumières ; l'époque moderne, de la fin du modèle rhétorique au récent « tournant rhétorique » des sciences humaines. Il met en rapport à chacune de ces étapes les faits historiques et leurs descriptions récentes (C. Perelman, R. Barthes, L. Marin, M. Fumaroli), considérant que la rhétorique doit faire l'objet moins d'un savoir archéologique que d'une réflexion sur le présent.

Chaque séance sera constituée par un exposé d'ensemble suivi d'un travail sur des documents. Le cours est accessible aux normaliens et prédoctorants de tous niveaux. Destiné en priorité aux antiquisants et aux littéraires modernes, il peut intéresser des philosophes et des historiens.

Le mardi, 14h-16h, salle des Actes.
Mme Trédé : séances les 7, 14 et 21 octobre – 4, 18 et 25 novembre 2008.
Première séance : mardi 7 octobre 2008.

Épigraphie mycénienne

S1, 1,5 ECTS

Pierre Carlier

Au 1^{er} semestre.

Le mercredi, 11h-13h, alternativement à l'ENS (salle à déterminer) et à Nanterre (MAE, salle 165 D).
Séances à l'ENS : 22 octobre, 5 et 19 novembre, 3 et 17 décembre 2008, 7 janvier 2009.

Agrégation – Lettres classiques

Thème grec

Daniel Petit

Le lundi, par quinzaine, 10h-12h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
Corrigé du 1^{er} thème : lundi 6 octobre 2008.

Version grecque

David-Artur Daix

Le vendredi, 9h-11h, salle de Conférences.
Premier corrigé le 3 octobre 2008

Aristophane, *Nuées*

Monique Trédé

Le jeudi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
En alternance avec le cours de B. Leclercq-Neveu sur Hésiode, *Théogonie*.
Première séance : jeudi 9 octobre 2008.

Hésiode, *Théogonie*

Bernadette Leclercq-Neveu

Le jeudi, par quinzaine, 10h30-12h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
En alternance avec le cours de M. Trédé sur Aristophane, *Nuées*.

Isocrate, *C.U.F., Tome I*

Marwan Rashed

Lundi de 10 à 12h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
Première séance : lundi 13 octobre 2008.

Justin, *Apologies pour les chrétiens I, II*

Daniel Béguin

Le mercredi, par quinzaine, 16h-18h, salle à déterminer.

Version grecque pour les agrégatifs de lettres modernes

Cours créé si la demande existe

Agrégation – Grammaire

Linguistique grecque

Daniel Petit

Le mardi, par quinzaine, 10h-12h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.
Première séance : mardi 7 octobre 2008.

Linguistique latine

Frédérique Fleck

Le lundi 14h-16h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes. Première séance : lundi 6 octobre 2008.

Séminaires de recherche

Démosthène et Eschine : lectures croisées

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

David-Artur Daix

Cette année le séminaire sera consacré à la lecture suivie du *Sur la couronne* de Démosthène, premier affrontement judiciaire des deux orateurs, ainsi qu'aux allusions plus tardives à ce procès dans les discours de Démosthène.

Le jeudi, 9h-10h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes. Première séance : jeudi 2 octobre 2008.

Tragiques : lecture suivie

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

David-Artur Daix

Lecture suivie (préparation, traduction, commentaire) d'une tragédie, du premier au dernier vers.
Cette année nous lirons *Agamemnon* d'Eschyle.

Le mardi, 9h-10h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : mardi 30 septembre 2008.

Séminaire de mythologie

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Bernadette Leclercq-Neveu

Séminaire de recherche (également ouvert aux non-hellénistes) construit sur deux axes :
– perspective théorique (méthodes d'interprétation et d'analyse dans le domaine de la mythologie) ;
– exploration d'un thème en prenant pour point de départ un groupe cohérent de mythes grecs.

Le mercredi, 10h-12h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

En alternance avec le cours sur *Hélène*.

Introduction à la linguistique historique du grec ancien

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Daniel Petit

Ce cours se présente comme une introduction à la linguistique historique du grec ancien. Il consiste essentiellement en une présentation de la phonétique et de la morphologie du grec, en particulier du grec archaïque (Homère), et vise à donner aux étudiants les moyens de maîtriser les grandes questions qui se posent dans ces domaines, avec une perspective comparative.

Ce cours s'adresse à tous les étudiants intéressés ; il implique une connaissance du grec ancien. Aucun pré-requis ni en linguistique générale, ni en linguistique indo-européenne.

Le mardi, 14h-15h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

Première séance : mardi 14 octobre 2008.

Paléographie grecque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Véronique Boudon-Millot, Christian Förstel, Marwan Rashed

Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux byzantinistes et aux hellénistes qui se destinent à l'édition des textes ; une connaissance de base du grec ancien est requise. Le cours forme à la lecture des manuscrits grecs anciens, ainsi qu'à l'histoire des textes.

1^{er} semestre : Marwan Rashed et Christian Förstel, le vendredi, 13h30-15h, salle de paléographie du CEA.

2^e semestre : Véronique Boudon-Millot, le vendredi, 13h30-15h, salle de paléographie du CEA.

Première séance : vendredi 17 octobre 2008.

Théâtre grec antique : textes comiques et realia

3 ECTS pour l'année (validés en fin d'année)

Monique Trédé

Le vendredi, 10h30-12h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : vendredi 7 novembre 2008.

Un personnage et son double : l'*Hélène* d'Euripide

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Bernadette Leclercq-Neveu

Le mercredi, 10h-12h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

En alternance avec le séminaire de Mythologie.

Flavius Josèphe, *Antiquités juives* : Établissement du texte, traduction, commentaire historique et philologique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Édith Parmentier

L'atelier associe de jeunes enseignants et chercheurs, des élèves de toutes années (hellénistes, historiens, archéologues...) et des étudiants magistériens et prédoctorants. Édition, traduction du grec en français, commentaire, préparant une publication dans la nouvelle série complète des *Antiquités juives* aux Éditions du Cerf.

Premier semestre : l'accent sera mis sur la traduction proprement dite et sur le travail philologique (variantes des manuscrits), avec l'apport des traductions latines et anglaises antérieures.

Deuxième semestre : les séances de traduction alterneront avec des séances de commentaire historique donnant lieu à des recherches particulières pour évaluer la fiabilité du texte de Flavius Josèphe comme source sur la période étudiée.

Le mercredi, 16h-18h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : mercredi 7 janvier 2009.

Séminaire d'élèves

Atelier Homère : Lecture des poèmes homériques

Séminaire libre

Responsables élèves : Karine Rivière (karine.riviere@ens.fr), Marella Nappi (marella_nappi@yahoo.fr)

L'Atelier Homère rassemble les élèves de toutes les années ainsi que d'anciens élèves. Il est ouvert à tous, même aux non-spécialistes d'Homère, mais une connaissance des bases du grec ancien est nécessaire. Les séances sont consacrées à une lecture commentée du texte homérique qui sera choisi lors de la première séance.

Le vendredi, par quinzaine, 14h-16h, salle à déterminer.

Séminaires hébergés

Le vocabulaire politique grec

Le vocabulaire de l'erreur et de la faute dans la Grèce ancienne

Séminaire libre

François Aron, Edmond Lévy et Michel Woronoff

Contact : levy.edmond@wanadoo.fr

Le lundi, 14h-16h, horaire à confirmer, salle à déterminer. Séances du 1^{er} semestre : 3 novembre, Michel Woronoff – 1^{er} décembre, Suzanne Saïd – Janvier, Edmond Lévy.

La Bible grecque des Septante

Séminaire libre

Mathilde Aussedat (IRHT-grec), Gilles Dorival (Université d'Aix-en-Provence), Bruno Meynadier (Lenain de Tillemont) et Olivier Munnich (Université de Paris IV-Sorbonne)

Contact : mathilde_aussedat@hotmail.com

Ce cycle est l'occasion de réunir ceux qui prennent part à l'entreprise de traduction commentée de la Bible des LXX ou qui, simplement, veulent s'y intéresser. Treize volumes (*Genèse, Exode, Lévitique, Nombres, Deutéronome, Jésus/Josué, Juges, 1 Règles, Les XII Prophètes 1 et 4-9, Proverbes, Ecclésiaste, Baruch/Lamentations/Lettre de Jérémie*) ont déjà vu le jour dans la collection « La Bible d'Alexandrie » (Éditions du Cerf). *Le Pentateuque d'Alexandrie*, paru en 2001 aux Éditions du Cerf, réunit en un volume unique les cinq livres de la Loi. Il a été reproduit en 2003 dans la collection Folio Essais chez Gallimard.

Les conférences portent sur la Bible des LXX envisagée sous ses aspects historiques, textuels, littéraires et herméneutiques. Elles envisagent aussi la réception de cette œuvre du judaïsme hellénistique dans le cours des siècles.

Le thème retenu, cette année, prend en compte l'explosion des genres biographiques à partir du I^{er} siècle de notre ère. C'est un moyen de s'intéresser au travail de mémoire dans la cité et les communautés religieuses à travers l'émergence de figures emblématiques de héros, de sages et de saints. Fondé sur des sources textuelles, l'analyse met en jeu des approches historiographiques, anthropologiques et sociologiques.

Vendredi 14 ou 21 novembre 2008, 16 ou 23 janvier 2009, 13 mars 2009, 15 mai 2009, 14h-16h, salle à déterminer.

Bible et Histoire : prédication, correspondance et circulation des livres aux premiers siècles du christianisme

Séminaire libre

Marie-Françoise Baslez et Claire Sotinel (Université de Paris XII-Créteil)

Contact : mfbaslez@noos.fr

Le séminaire continuera de pratiquer une approche croisée des littératures juives et chrétiennes avec les modes d'expression de la société gréco-romaine, afin d'apprécier le processus de conversion, en termes d'intégration ou de communautarisme, et de définir l'anthropologie chrétienne.

Il s'agit d'étudier cette année comment l'éclatement et la dispersion des communautés religieuses juives et chrétiennes est compensé par la circulation de l'information, et un souci de communication érigé en stratégie missionnaire. Les études de cas porteront en particulier sur la circulation d'une tradition à travers ses différentes variantes, en utilisant largement la littérature apocryphe, et sur les correspondances épiscopales.

Le samedi, par quinzaine, 10h-13h, salle à déterminer. Première séance : samedi 25 octobre 2008.

LATIN

Cours et séminaires d'initiation

Latin pour non-spécialistes

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Jean Trinquier (1^{er} semestre) et Frédérique Fleck (2^e semestre)

Ce cours est ouvert à tous les élèves (littéraires, philosophes, historiens, scientifiques,...) désireux de poursuivre l'apprentissage du latin ou d'entretenir leurs connaissances. Les textes et les thèmes d'étude seront choisis en fonction des intérêts et des besoins des participants.

Le jeudi de 9h30 à 11h, Grande salle ECLA. Première séance : jeudi 16 octobre 2008.

Version latine (pré-agrégatifs) lettres classiques et lettres modernes

S1, 1,5 ECTS ; S2, 1,5 ECTS

Jean Trinquier

Le lundi, par quinzaine, 10h-12h, salle Celan. Première séance : lundi 13 octobre 2008.

Thème latin (pré-agrégatifs) lettres classiques

S1,3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Mathilde Simon

Le lundi, par quinzaine, 10h-12h, salle Celan. Première séance : lundi 20 octobre 2008.

Initiation à l'épigraphie latine

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

François Bérard

Cours commun avec l'Université de Paris IV-Sorbonne (licences d'histoire de l'art et d'archéologie).

Premier semestre – Le nom romain : onomastique des citoyens romains, esclaves, pérégrins d'après les inscriptions funéraires et votives.

Deuxième semestre – Empereurs, sénateurs, chevaliers, notables municipaux : les inscriptions publiques romaines.

Le vendredi, 11h-12h30, salle Celan. Première séance : vendredi 17 octobre 2008.

Lecture et critique des manuscrits latins

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Cécile Lanéry, Pierre Petitmengin

Le cours est ouvert à tous ceux qui, sachant du latin, ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux témoins antiques, médiévaux ou modernes qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité, païenne ou chrétienne, et du Moyen Âge. Il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Il amène les participants à lire (en les comprenant !) une grande variété de textes, et à réfléchir aux méthodes d'édition qu'il convient de leur appliquer. Des travaux « en vraie grandeur » sur des dossiers inédits peuvent être envisagés, si l'enthousiasme des jeunes paléographes ne faiblit pas. Des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs (venant du CNRS, de l'École des Chartes, de l'EPHE...) complètent la formation.

Le mardi, 17h30-19h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : mardi 14 octobre 2008.

Histoire et civilisation étrusques

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Jean-Paul Thuillier

On se propose de découvrir la civilisation qui fut la première de l'Italie et qui connut son apogée aux VII^e et VI^e siècles avant notre ère. On étudiera ainsi les différents noms des Étrusques, les diverses régions « étrusquisées », les cités de la « dodécapole », la « thalassocratie », les relations des Étrusques avec Rome, et on abordera les deux questions qui correspondent à ce que l'on a souvent appelé le « mystère » étrusque, la langue et les origines.

Le mardi, 11h-13h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : mardi 14 octobre 2008.

Agrégation – Lettres classiques

Version latine et thème latin

Mathilde Simon, Jean Trinquier et Jean-Paul Thuillier

Le mardi, de 14h à 16h, en alternance avec Quinte-Curce et le jeudi de 14h à 16h en alternance avec Cicéron, salle de conférences (à confirmer).

Térence, *Eunuque*

Florence Dupont

Le jeudi, par quinzaine, 16h-18h, salle Beckett. Première séance le 9 octobre 2008.

Quinte-Curce, livres VII-X

Mathilde Simon

Le mardi, 14h-16h, salle de conférences (à confirmer).

Cicéron

Jean Trinquier

Le jeudi, 14h-16h, salle Beckett.

Sidoine Apollinaire (à préciser à la rentrée)

Agrégation – Lettres modernes

Version latine

Frédérique Fleck

Le lundi, 14h-16h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.
Première séance : lundi 13 octobre 2008.

Cours et séminaires de recherche

Cours de langue et littérature. Lecture d'un texte (*Tite-Live*, livres V)

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Jean-Paul Thuillier

Traduction, avec commentaire littéraire et historique, de la première « pentade » de Tite-Live. Les apports des fouilles archéologiques récentes. L'année 2008-2009 portera sur le livre 5.

Le jeudi, 11h-12h30, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.
Première séance : jeudi 18 octobre 2008.

Panorama de la littérature latine

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Frédérique Fleck, Mathilde Simon

Ce cours hebdomadaire, propose une introduction à divers aspects de la littérature latine, des origines au Moyen Âge, à travers l'étude de textes fondateurs et d'extraits d'œuvres moins connues.

Le jeudi 14h30-16h, salle à déterminer. Première séance : jeudi 23 octobre 2008.

Histoire de l'animal dans l'Antiquité : les animaux anthropomorphes.

S2, 1,5 ECTS

Jean Trinquier

Les discours antiques sur l'animal prennent constamment l'homme comme point de référence. Ce séminaire se propose de s'intéresser à un cas limite, celui des animaux anthropomorphes, qui rappellent plus ou moins l'homme par leur aspect et leur conformation. On s'attachera à recenser ces animaux, qui comprennent des espèces aussi différentes que le singe, l'ours ou le phoque, et à préciser l'image de chacun dans la culture antique. On s'interrogera sur la nature et la portée des ressemblances relevées, ainsi que sur la délimitation réciproque de l'humain

et de l'animal. On fera appel à des textes appartenant à des genres variés ainsi qu'à la documentation iconographique. Ce cours s'adresse à tous les étudiants intéressés sans impliquer de connaissances préalables. La connaissance du grec et du latin est cependant souhaitable.

Le jeudi 9h-11h, tous les quinze jours, salle à déterminer. Première séance : 12 février 2009.

Épigraphie de Rome et des provinces occidentales

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

François Bérard

- Épigraphie générale, suite du cours d'initiation (en particulier notables municipaux et sévirs augustaux, corporations, affranchis) ; actualité épigraphique.
- Exercices pratiques, édition et commentaire d'inscriptions (dans le cadre de la préparation du *corpus des inscriptions latines de Lyon et de Gaule lyonnaise*).
- Typologie des monuments funéraires ; documents sur l'Afrique romaine (Ginette Di Vita Evrard).

Le vendredi, par quinzaine, 14h-15h30, salle à déterminer.

Première séance : vendredi 17 octobre 2008.

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

S1, 1,5 ECTS et S2, 1,5 ECTS

Sylvia Estienne et Mathilde Mahé-Simon

Le commentaire de Servius à l'œuvre de Virgile constitue un document très précieux sur l'érudition de la fin de l'Antiquité et la réception du poète à cette époque, mais il nous livre aussi des notices qui éclairent la civilisation de la Rome classique. Ce séminaire propose, à partir d'une lecture sélective, de « commenter le commentaire » en étudiant les renseignements donnés par Servius et les échos qu'ils peuvent rencontrer dans d'autres types de documentation ainsi que l'interprétation que le grammairien donne du texte de Virgile. Nous nous intéresserons cette année au commentaire du chant VII de l'Enéide et mettrons l'accent sur les questions d'histoire religieuse. À travers des rencontres mensuelles, les étudiants intéressés pourront participer à la traduction et à l'élaboration commune du commentaire.

Le vendredi de 14h à 16h, une fois par mois. Salle à déterminer. Première séance le 17 octobre 2008 (à confirmer).

contact: mmahe@ens.fr, sylvia.estienne@ens.fr

Paysages religieux du monde romain

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Sylvia Estienne

Voir les enseignements du département d'histoire.

Le mardi, 10h30-12h30, salle d'histoire.

Première séance : mardi 14 octobre 2008.

Initiation à la linguistique latine

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Frédérique Fleck

Ce cours propose d'aborder les différents domaines de la linguistique latine (phonétique, morphologie, syntaxe, sémantique, pragmatique, stylistique...), en alternant des séquences de cours proprement dits et des lectures d'articles dans la perspective d'une initiation à la recherche.

La connaissance de la linguistique latine permet de comprendre les irrégularités de la langue latine et de rapprocher plus aisément les termes latins des termes grecs qui leur correspondent. Elle constitue aussi une aide précieuse pour saisir plus exactement le fonctionnement de la langue et le sens des mots, permettant ainsi une compréhension et une traduction plus fines des textes latins.

Le jeudi 11h-12h, salle à déterminer. Première séance : jeudi 23 octobre 2008.

Économie et société dans le monde romain

S1, 3 ECTS, S2, 3 ECTS

Jean Andreau

Le jeudi de 16 h à 19 h, salle F.

Anthropologie et économie du monde romain

Mireille Corbier

Le lundi, de 10h30 à 12h 30 salle F. Première séance le 3 novembre 2008.

Séminaire d'élèves

Pensée et modes de pensée à Rome : la violence

Séminaire libre

Renaud Alexandre, Charles Guérin, Mathieu Jacotot

Ce séminaire, qui aspire à faire travailler ensemble étudiants, jeunes chercheurs et chercheurs confirmés, est ouvert à tous, antiquisants ou non. Il se propose d'étudier l'activité intellectuelle et mentale des Romains, en conjuguant les approches de l'histoire des idées, de l'histoire culturelle et de l'anthropologie. Nous nous intéressons aux idées et concepts du monde romain, mais aussi à la pensée située en dehors de la réflexivité et de la théorie : les imaginaires et les idéologies, ainsi que les sensibilités et mentalités. Après avoir travaillé en 2007-2008 sur la honte, nous aborderons en 2008-2009 le thème de la violence. Quelle est la place de la violence dans la pensée, les représentations et la perception des Romains ? Comment les philosophes, les juristes, les historiens la définissent-ils ? Comment la littérature et les arts figurés la représentent-ils ? Comment expliquer la violence de certains rites et de certains spectacles ?

Périodicité mensuelle, le vendredi, de 14h à 16h, première séance : le 14 novembre 2008.

Contact et projet détaillé : <http://www.compitum.fr/>

LINGUISTIQUE

Séminaires de recherche

Introduction à la grammaire comparée des langues indo-européennes : histoire des langues et des textes

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Daniel Petit

Ce cours se présente comme une introduction à la grammaire comparée indo-européenne. Il sera consacré à l'histoire des langues indo-européennes et des principaux textes écrits dans ces langues. Il s'adresse à tous les étudiants intéressés sans impliquer de connaissances préalables. La connaissance du grec et du latin est cependant souhaitable.

Le vendredi, hebdomadaire, 13h-14h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : vendredi 17 octobre 2008.

Introduction comparative aux langues baltiques (lituanien, letton) et slaves (vieux slave, russe, tchèque, polonais, serbo-croate, etc.)

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Daniel Petit

Ce cours se présente comme une introduction à la grammaire d'une vaste famille de langues indo-européennes regroupée sous le nom de « balto-slave » et comprenant la famille baltique (lituanien, letton) et slave (notamment vieux slave). En raison de son archaïsme, le balto-slave joue un rôle de premier plan dans les études indo-européennes et éclaire par de nombreux aspects la préhistoire des langues classiques (latin, grec, sanskrit). Après une introduction historique, on s'attachera à définir le système phonétique et morphologique de cette famille de langues, pour l'essentiel dans une perspective de grammaire historique.

Ce cours s'adresse à tous les étudiants intéressés sans impliquer de connaissances préalables.

Le vendredi, 14h-15h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : vendredi 17 octobre 2008.

ARCHÉOLOGIE, HISTOIRE ET ÉPIGRAPHIE

Ces séminaires s'adressent obligatoirement aux élèves de 1^{re} année, mais peuvent être suivis par tous les élèves et prédoctorants intéressés.

Histoire et Archéologie

Initiation à la sculpture grecque

S2, 3 ECTS

Francis Prost

Le cours d'initiation à la sculpture grecque antique vise à familiariser les étudiants avec un ensemble d'objets archéologiques, en bronze, en marbre, en terre cuite dont l'importance dans l'histoire de l'art et l'histoire des mondes grecs est fondamentale. Il s'agira de définir les différentes techniques de fabrication et leurs évolutions, les styles et l'organisation des ateliers, mais aussi le contexte de production et la fonction de ces objets.

Le vendredi, 11h-13h, à l'Institut d'art, 3 rue Michelet, Paris 6^e, salle 307 et au Musée du Louvre.

Première séance : à préciser.

Histoire et civilisation étrusques

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Jean-Paul Thuillier

On se propose de découvrir la civilisation qui fut la première de l'Italie et qui connut son apogée aux VII^e et VI^e siècles avant notre ère. On étudiera ainsi les différents noms des Étrusques, les diverses régions « étrusquises », les cités de la « dodécapole », la « thalassocratie », les relations des Étrusques avec Rome, et on abordera les deux questions qui correspondent à ce que l'on a souvent appelé le « mystère » étrusque, la langue et les origines.

Le mardi, 11h-13h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : mardi 14 octobre 2008.

Initiation aux épigraphies antiques

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Enseignants : intervenants de l'ENS et extérieurs à l'ENS

Contact : francis.prost@ens.fr

Ce cours, articulé en deux enseignements semestriels indépendants, s'adresse aux élèves de 1^{re} année, auxquels il propose les bases d'une culture générale dans une discipline fondamentale dans l'étude des grandes civilisations de l'Antiquité : l'épigraphie. Il peut constituer le socle d'une spécialisation ultérieure, et ouvrir notamment aux séminaires spécialisés de 2^e et 3^e années, mais il prépare aussi par avance aux questions de hors-programme de l'agrégation d'histoire.

En quelques séances, des spécialistes de diverses grandes épigraphies antiques donneront un aperçu des corpus et des principes de méthode : ils traiteront, dans leur domaine respectif, à titre d'exemples, un ou deux dossiers où l'épigraphie a permis des avancées significatives et un renouvellement des problématiques. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise.

Cours de « majeure » pour les élèves historiens, antiquisants ou non, et les élèves de lettres classiques, il peut être aussi bien suivi par des non-historiens, tant scientifiques que littéraires, dans le cadre de leur « mineure ».

Le deuxième semestre, conçu comme le prolongement et l'approfondissement du premier mais qui peut être suivi de manière indépendante, mobilisera des épigraphistes d'autres grandes civilisations de l'Antiquité. Comme dans le cours du premier semestre, l'objectif sera de présenter quelques-unes des grandes questions historiques soulevées par l'étude des divers documents inscrits et d'ouvrir à l'étude des mondes anciens en ayant un aperçu des sources écrites disponibles.

Le mercredi, hebdomadaire, 18h-19h30, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : 15 octobre 2008.

Initiation à l'épigraphie latine

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

François Bérard

Cours commun avec l'Université de Paris IV-Sorbonne (licences d'histoire de l'art et d'archéologie).

Premier semestre – Le nom romain : onomastique des citoyens romains, esclaves, pèlerins d'après les inscriptions funéraires et votives.

Deuxième semestre – Empereurs, sénateurs, chevaliers, notables municipaux : les inscriptions publiques romaines.

Le vendredi, 11h-12h30, salle Celan. Première séance : vendredi 17 octobre 2008.

Épigraphie mycénienne

S1, 1,5 ECTS

Pierre Carlier

Au 1^{er} semestre.

Le mercredi, 11h-13h, alternativement à l'ENS, salle F et à Nanterre (salle 165 D).

Séances à l'ENS : 15 octobre, 5 et 19 novembre, 3 et 17 décembre 2008, 7 janvier 2009.

Archéologie

Épigraphie de Rome et des provinces occidentales

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

François Bérard

– Épigraphie générale, suite du cours d'initiation (en particulier notables municipaux et sévirs augustaux, corporations, affranchis) ; actualité épigraphique.

– Exercices pratiques, édition et commentaire d'inscriptions (dans le cadre de la préparation du *corpus des inscriptions latines de Lyon et de Gaule lyonnaise*).

– Typologie des monuments funéraires ; documents sur l'Afrique romaine (Ginette Di Vita Evrard).

Le vendredi, par quinzaine, 14h-15h30, salle à déterminer.

Première séance : vendredi 17 octobre 2008.

Archéologie et histoire de l'Orient hellénistique et romain

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Pierre Leriche et François Villeneuve (professeur à l'Université de Paris I)

Présentation des problématiques et des résultats récents de la recherche archéologique en Orient méditerranéen et mésopotamien (1^{er} semestre) ; dans les régions périphériques (2^e semestre). Période concernée : de la conquête d'Alexandre au IV^e siècle après Jésus-Christ.

Le mardi, hebdomadaire, 10h-12h.

Premier semestre : Cours-séminaire de master I, ouvert aux étudiants de master 2 et aux doctorants (Paris I-ENS).

– à l'*Institut d'art et d'archéologie*, salle 307 (sous réserve) 3, rue Michelet, Paris 6^e – du 14 octobre 2008 au 13 janvier 2009.

Deuxième semestre : Cours-séminaire de master 2, ouvert aux étudiants de master I et aux doctorants (Paris I-ENS)

– à l'*École normale supérieure*, salle F – de février à mai 2009.

Affichage du programme au Centre d'études anciennes et sur le site du département des sciences de l'Antiquité.

Le chercheur, le gisement archéologique et les problématiques de l'âge du Fer européen

S2, 1,5 ECTS

Olivier Buchsenschutz, Katherine Gruel, Thierry Lejars (Université de Paris 1 UFR 03 - UMR 8546 Archéologies d'Orient et d'Occident - École normale supérieure)

Les études sur l'âge du Fer en Europe se sont développées dans un premier temps par une étude critique des textes. Les découvertes archéologiques et les progrès de la préhistoire ont conduit peu à peu les chercheurs à développer parallèlement une analyse des gisements et du mobilier. Depuis cinquante ans se sont les modèles interprétatifs qui ont changé, les évidences du terrain contraignant à une relecture critique des textes.

Le séminaire cherchera à mettre en évidence par des exemples la démarche des chercheurs (D'Arbois de Jubainville, Jullian, Déchelette, Reinecke, Hubert, Hatt, Dehn, Hawkes, Kimmig, Rolley...), l'impact des grandes découvertes de terrain (Bibracte, Glastonbury, la Heuneburg, le Glauberg, etc.), l'évolution des modèles interprétatifs face à la montée exponentielle des données archéologiques.

Une journée complète de séminaire sera organisée le 5 juin 2009 dans le cadre de la 4^e édition « Des journées de la protohistoire celtique de l'ENS-Paris » (cf. les vidéos des précédentes sur www.diffusion.ens.fr/archeologie)

Deuxième semestre :

Le vendredi, par quinzaine, 10h-12h30, salle F.

De février à mai 2009.

L'invention des Celtes

S2, 1,5 ECTS

Jean-Louis Brunaux

L'utilisation des termes « Celtes » et « celtique » soulève de nombreux problèmes, tant leurs acceptions divergent. Celtes des archéologues, des historiens de l'art, des linguistes, des comparatistes mais aussi des historiens et des géographes antiques, tout autant que des folkloristes ou des idéologues, ces sujets d'histoire et de science n'ont pas toujours grand chose en commun, si ce n'est un ethnonyme beaucoup moins neutre qu'on prétend. C'est à l'histoire de ces mots, de l'Antiquité à nos jours, qu'on s'attachera pour en repérer les différents usages idéologiques et pour proposer une terminologie plus objective.

Second semestre, par quinzaine, de février à juin, salle F.

Numismatique celtique : pouvoirs émetteurs et iconographie

S2, 1,5 ECTS

Katherine Gruel

Le séminaire de cette année se concentrera sur l'iconographie monétaire et ses liens avec les pouvoirs émetteurs gaulois.

On insistera sur l'art monétaire, les influences, les attributions, les fonctions de l'image monétaire. Le semestre commence par un stage facultatif en internat au Centre archéologique du Mont Beuvray qui se tient durant les vacances scolaires de février (2^e semaine des vacances scolaires de Paris). Il permet de manipuler du matériel monétaire. Il est limité à une dizaine de personnes.

Détails des séances et dates précisées en octobre sur le site internet de l'UMR 8546 :

<http://www.archeo.ens.fr/seminaires/index.html>

Le jeudi, par quinzaine, 10h-12h, salle Annexe du Centre d'études anciennes/Archéologie.

Première séance : 5 février 2009.

Mosaïque et peinture antiques en Occident et en Orient

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Catherine Balmelle et Hélène Eristov

Mosaïque et peinture alternent une semaine sur deux et suivent des thématiques voisines. Cette année, le séminaire sera consacré, pour une large part, à la préparation d'un colloque « Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Haut Moyen Âge » qui aura lieu en octobre 2008. Parallèlement, le point sera fait sur l'actualité des découvertes et des travaux.

Le jeudi, 10h30-12h30, salle F.

Première séance : jeudi 6 novembre 2009.

Stages d'initiation aux techniques de l'archéologie

Séminaires au premier et deuxième semestres. En fonction du nombre de participants, différents stages peuvent être proposés par des chercheurs et des membres du laboratoire d'archéologie, UMR 8546. Ils seront validés par 2 ou 3 unités ECTS en fonction de leur durée et pourront porter sur les domaines suivants : photographie et retouche d'images, dessin de la céramique, numismatique, relevé des architectures, prospection archéologique, étude des enduits peints, étude des métaux.

Chantiers archéologiques dépendant de l'UMR 8546 (Allonnes, Ribemont-sur-Ancre, Bourges... et étranger)

Premier et deuxième semestres, selon candidatures et ouvertures des chantiers de fouilles. 3 ECTS si durée minimale de trois semaines.

Contacts :

Allonnes : Katherine Gruel – katherine.gruel@ens.fr ;

Ribemont-sur-Ancre : Jean-Louis Brunaux – jean-louis.brunaux@wanadoo.fr ;

Bourges : Olivier Buchsenschutz – olivier.buchsenschutz@ens.fr ;

Autres : Hélène Dessales – helene.dessales@ens.fr.

Les jeudis de l'archéologie

Pierre Leriche

Bilans et synthèses de fouilles récentes, problématiques nouvelles, questions d'actualité sur l'épigraphie ou l'art.

Domaine concerné : l'ensemble du monde antique et médiéval.

Conférences mensuelles grand public, les jeudis, 17h30-19h, salle Dussane.

COURS DE PRÉPARATION AUX ÉCOLES FRANÇAISES DE ROME ET D'ATHÈNES

Introduction à l'étude de l'art romain

S1, 1,5 ECTS ; S2, 1,5 ECTS

Gilles Sauron

Le lundi, par quinzaine, 14h-16h, salle F.

Première séance : lundi 3 novembre 2008.

Cours d'initiation à l'épigraphie latine

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

François Bérard

Cours commun avec l'Université de Paris IV-Sorbonne (licences d'histoire de l'art et d'archéologie).

Premier semestre – Le nom romain : onomastique des citoyens romains, esclaves, pèlerins d'après les inscriptions funéraires et votives.

Deuxième semestre – Empereurs, sénateurs, chevaliers, notables municipaux : les inscriptions publiques romaines.

Le vendredi, 11h-12h30, salle Celan.

Première séance : vendredi 17 octobre 2008.

Épigraphie grecque

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Christel Müller, Anna Heller

Ce cours est ouvert à tous, mais plus spécifiquement destiné aux historiens, aux hellénistes et aux élèves préparant le concours d'Athènes ; une connaissance de base du grec ancien est requise. Le cours doit permettre de se familiariser avec les inscriptions grecques, qui sont une source indispensable pour l'histoire des États et des sociétés grecs ou hellénisés, depuis le IV^e siècle av. J.-C. jusqu'aux premiers siècles de l'Empire : instruments de travail et corpus, typologie des documents, phraséologie des décrets et des lettres officiels, problématiques historiques récentes, etc.

1^{er} semestre : Christel Müller, le lundi, 16h-18h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

2^e semestre : Anna Heller, le lundi, 15h30-17h30 (horaire à confirmer), salle de séminaire du Centre d'études anciennes.

Première séance : lundi 16 octobre 2008.

L'architecture grecque. Approches techniques, stylistiques et archéologiques

S2, 3 ECTS

Jacques Des Courtils, professeur à l'Université de Bordeaux III

Le but de ce cours est de fournir aux étudiants les connaissances de base, mais aussi les instruments analytiques permettant de décrire un édifice et de rendre compte de ses caractéristiques. Après avoir envisagé les contraintes techniques qui ont marqué toute l'histoire de l'architecture grecque et permettent de comprendre comment on construisait matériellement un édifice, on abordera alternativement des édifices individuels et des groupes d'édifices appartenant à une même région, à une même école ou à un même courant artistique, afin de donner un panorama général du développement de l'architecture monumentale, en s'appuyant autant que possible sur des études et publications récentes qui ont modifié notre approche. L'accent sera mis sur l'architecture monumentale, mais ses rapports avec l'architecture domestique seront aussi envisagés.

Le mercredi, 9h-12h, 14-16h salle F.
Calendrier des séances à préciser.

Initiation à la sculpture grecque

S2, 3 ECTS

Francis Prost

Le cours d'initiation à la sculpture grecque antique vise à familiariser les étudiants avec un ensemble d'objets archéologiques, en bronze, en marbre, en terre cuite dont l'importance dans l'histoire de l'art et l'histoire des mondes grecs est fondamentale. Il s'agira de définir les différentes techniques de fabrication et leurs évolutions, les styles et l'organisation des ateliers, mais aussi le contexte de production et la fonction de ces objets.

Le vendredi, 11h-13h, à l'Institut d'art, 3 rue Michelet, Paris 6^e, salle 307 et au Musée du Louvre.
Première séance : à préciser

COURS ET SÉMINAIRES INVITÉS

Flavius Josèphe, *Antiquités juives* : établissement du texte, traduction, commentaire historique et philologique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Édith Parmentier

L'atelier associe de jeunes enseignants et chercheurs, des élèves de toutes années (hellénistes, historiens, archéologues...) et des prédoctorants. Édition, traduction du grec en français, commentaire, préparant une publication dans la nouvelle série complète des *Antiquités juives* aux Éditions du Cerf.

Premier semestre : l'accent sera mis sur la traduction proprement dite et sur le travail philologique (variantes des manuscrits), avec l'apport des traductions latines et anglaises antérieures.

Deuxième semestre : les séances de traduction alterneront avec des séances de commentaire historique donnant lieu à des recherches particulières pour évaluer la fiabilité du texte de Flavius Josèphe comme source sur la période étudiée.

Le mercredi, par quinzaine, 16h-18h, salle de séminaire du Centre d'études anciennes.
Première séance : mercredi 7 janvier 2009.

Égyptien hiéroglyphique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Dominique Farout

Initiation à la lecture des hiéroglyphes ; acquisition des bases grammaticales de l'égyptien ancien.
Le jeudi, 17h-18h30, salle R, 2^e s-sol, Immeuble Rataud. 1^{re} séance le jeudi 13 novembre 2008.

MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ

Les mercredis de l'Antiquité proposent aux élèves de lettres classiques, de grammaire, d'histoire, un enseignement global dans les principales disciplines qui ont pour objet l'Antiquité classique. Il ne s'agit pas de séminaires spécialisés, mais d'un enseignement général, qui vise à compléter les connaissances nécessaires dans les sciences de l'Antiquité, tant pour la préparation aux agrégations (histoire, lettres classiques, grammaire), que pour l'orientation vers la recherche (état des questions, méthodes de travail, choix de sujets de maîtrise et de thèse). Cet enseignement, qui fait aussi une place à l'Orient antique, essaie de couvrir le plus grand éventail possible de disciplines.

S1 = 3 ECTS – S2 = 3 ECTS

Enseignants de l'ENS et extérieurs à l'ENS

Séances hebdomadaires. Salle Cavailles – Examen à prévoir en février 2009.

Littérature et Linguistique (14h-15h30) – Histoire et Archéologie (16h-17h30)

LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT

La question des rapports ayant existé, à toutes les époques, entre le monde gréco-romain et le Proche-Orient ancien apparaît de plus en plus vitale dans la réflexion des antiquisants. Pour poser correctement les problèmes, la maîtrise linguistique d'une ou de plusieurs langues sémitiques s'impose. C'est pourquoi la « cellule sémitique » du Centre d'études anciennes s'efforce de proposer à tous les jeunes chercheurs une palette d'enseignements variés pour les aider à se former dans ce domaine.

Coordination : Bernadette Leclercq-Neveu : blneveu@ens.fr

Les jours, les horaires et les salles seront communiqués dans les panneaux d'affichages du Centre d'études anciennes (CEA) et du couloir de l'École prévu pour le CEA.

Introduction à la famille des langues sémitiques

Séminaire libre

Antoine Lonnet et Bernadette Leclercq-Neveu

Le jeudi, 14h-16h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

Initiation aux langues sudarabiques modernes (mehri, socotri...)

Séminaire libre

Antoine Lonnet et Bernadette Leclercq-Neveu

Le jeudi, 16h-18h, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

Hébreu biblique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Horaires et salle à déterminer (voir affichage).

Syriaque – Premier niveau

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

André Binggeli

Contact : andre.binggeli@irht.cnrs.fr

Le vendredi, 9h-10h30, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

L'horaire pourra éventuellement être déplacé en fonction des disponibilités des étudiants intéressés qui auront pris contact par mail.

Syriaque –deuxième et troisième niveau

Jeudi de 10h à 12h. Petite salle ECLA

Contact : alain.desreumaux@college-de-france.fr

Initiation à l'araméen et à l'épigraphie araméenne

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Christophe Batsch

Contact : cbatsch@hotmail.com

Le vendredi, par quinzaine, 10h30-12h, première séance mardi 10 octobre 2008, salle à déterminer.

Égyptien hiéroglyphique

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Dominique Farout

Initiation à la lecture des hiéroglyphes ; acquisition des bases grammaticales de l'égyptien ancien.

Le jeudi, 17h-18h30, salle à déterminer.

Cours de copte

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS

Jean-Louis Fort

Contact : jean-louis.fort@ac-poitiers.fr

Ce cours d'initiation à la langue copte est ouvert à tous les étudiants, qu'ils connaissent ou non le grec ou la langue égyptienne. Il s'agit de livrer les bases grammaticales du dialecte sahidique. Les exemples grammaticaux permettront de donner un aperçu de la variété de la littérature de cette langue. Selon la demande, un suivi pourra être organisé pour un deuxième niveau. N'hésitez pas à entrer en contact avec l'enseignant pour obtenir plus de renseignements.

Le mercredi, 10h30-12h30, salle de paléographie du Centre d'études anciennes.

INFORMATIQUE LITTÉRAIRE

Daniel Béguin

Initiation aux logiciels de base de données

1^{re} année ENS

Sur rendez-vous

Bureau C du Centre d'études anciennes.

Initiation à la construction des CD-ROM de corpus littéraires (grec et latin)

1^{re} année ENS

Sur rendez-vous

Bureau C du Centre d'études anciennes.

Initiation à la construction du CD-ROM de patristique latine

1^{re} année ENS

Sur rendez-vous

Bibliothèque des Lettres.

Initiation à la construction des CD-ROM de bibliographie antique

1^{re} année ENS

Sur rendez-vous

Bibliothèque des Lettres.

En cours d'année, et sur demande :

Initiation aux logiciels bureautiques (traitement de texte, tableur...)

Initiation à la consultation des sites Web sur Internet

Initiation à la confection de pages Web (programmation en HTML)

UMR et équipes de recherche rattachées

Centre d'études anciennes

Directeur : Monique Trédé

Secrétaire : Martine Bonaventure – Tél. 01.44.32.31.27 – Fax 01.44.32.30.18

secretariat.cea@ens.fr

Installé depuis 1991 dans ses locaux actuels au rez-de-chaussée du bâtiment principal, le CEA regroupe les anciennes sections de grec, de latin et de linguistique. Les principaux domaines représentés sont : les langues et littératures grecques et latines, la philosophie ancienne classique, l'histoire et la civilisation, la mythologie, l'histoire des religions, la paléographie, l'épigraphie, la grammaire comparée des langues indo-européennes et les

langues et civilisations orientales classiques (arménien, syriaque...). Le CEA veille à la coordination harmonieuse des activités de formation et de recherche (préparation aux concours, tutorat, initiation à la recherche, séminaires spécialisés).

Depuis le 1^{er} janvier 2008, le CEA constitue un nouveau laboratoire de l'UMR 8546 : le laboratoire Sciences des Textes anciens. Les axes de recherche représentés sont les suivants :

- Linguistique comparée des langues indo-européennes
- Textes et traditions philosophiques
- Historiographie ancienne
- Recherches autour du théâtre antique

Archéologies d'Orient et d'Occident (UMR 8546)

Directeur : Dominique Briquel

Secrétaire : Hélène Virlovet – Tél. 01.44.32.31.54 – Fax 01.44.32.30.60

helene.virlovet@ens.fr

Jean-Michel Colas – Tél. 01 44 32 37 83 – colas@cane.ens.fr

site : <http://www.archeo.ens.fr>

Le laboratoire d'archéologie de l'ENS abrite une formation mixte du CNRS et de l'ENS, l'UMR 8546, « Archéologies d'Orient et d'Occident », qui est une des plus importantes équipes du CNRS dans le domaine des sciences de l'homme et de la société comprenant 24 chercheurs CNRS, 53 enseignants-chercheurs en poste à l'ENS ou dans des universités, 20 ingénieurs et techniciens, et accueillant de nombreux doctorants français et étrangers. Elle regroupe des équipes travaillant sur l'Occident préromain et romain ainsi que sur le Moyen-Orient et l'Asie centrale. Ses principaux champs d'étude sont la Gaule indépendante et romaine (avec deux centres extérieurs, le site celtique de Ribemont-sur-Ancre et le site gallo-romain d'Allonnes), l'Étrurie, l'Afrique romaine, la Syrie hellénistique et romaine, ainsi que les civilisations qui se sont développées aux confins du monde hellénistique, en Bactriane et Sogdiane, sur les territoires actuels d'Afghanistan et de l'Ouzbékistan. L'UMR comprend en outre un centre spécialisé dans l'étude des peintures murales romaines, avec une base à Soissons, et une équipe étudiant la mosaïque antique. L'orientation scientifique est donc de traiter moins les domaines les plus classiques de l'Antiquité, que les civilisations diverses, qui se sont développées sur ses marges, et de joindre à l'étude des données textuelles celle des aspects matériels par lesquels les mondes anciens nous sont accessibles.

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE

Adresse, contact :

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05

Escalier D – 2^e étage

<http://www.histoire.ens.fr>

Direction : François Menant

Direction des études : Gilles Pécout

Secrétariat : Monique Bourgeois

Tél. 01 44 32 30 28 – Fax : 01 44 32 32 20

Secretariat.histoire@ens.fr

Présentation

Le département d'histoire couvre un champ d'études qui va de l'Antiquité au monde contemporain. L'histoire de l'art (en coopération avec le département histoire et théorie des arts) et l'histoire des sciences font partie intégrante de ses enseignements.

Parmi les domaines d'intérêt de ses enseignants et de ses élèves :

- Histoire sociale, politique et culturelle des XIX^e et XX^e siècles
- Le pourtour méditerranéen, de l'Antiquité au XIX^e siècle
- L'Italie du Moyen Âge à nos jours
- La Russie, l'Europe centrale et orientale au XX^e siècle
- Les relations entre sciences et arts, les images scientifiques, les représentations du corps
- L'État à la fin du Moyen Âge : hommes, pouvoirs, institutions et finances
- Les sociabilités et la politisation aux époques moderne et contemporaine

Le département compte environ 120 élèves et dix enseignants.

Il est associé dans une unité mixte de recherche CNRS à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, installé dans des locaux voisins, et en cours d'association au Service d'histoire de l'éducation, unité de recherche de l'Institut national de la recherche pédagogique, établi au 29 rue d'Ulm.

Le département est à l'initiative de l'installation à l'ENS à partir de septembre 2007 de l'*Antenne européenne de l'Institut Remarque de New York University* dont il accueillera comme professeurs associés les deux enseignants envoyés à Paris et avec laquelle il prévoit un certain nombre de collaborations autour de l'histoire de l'Europe, des États-Unis et de la Méditerranée. À partir de janvier 2009 le département et l'Antenne de l'Institut Remarque mettent en place un « *Observatoire historiographique de la Méditerranée européenne : XVIII^e-XXI^e s.* ». La présentation de cette structure se fera durant les premières séances de l'« Atelier Méditerranée de ENS-Institut Remarque : les Américains, les Européens et la Méditerranée ».

Le département est par ailleurs le partenaire français d'un réseau de dix universités européennes (Universités d'Athènes, Bielefeld, Bratislava, Groningen, Lisbonne, Londres-UCL, Séville, Stockholm et Venise). Ce programme Marie Curie de l'Union européenne est intitulé : *Building on the Past : European Doctorate in the Social History of Europe and the Mediterranean*.

Les enseignants

HISTOIRE ANCIENNE

Sylvia Estienne, maître de conférences

sylvia.estienne@ens.fr, permanence le vendredi de 10h30 à 12h30, poste 3815

Francis Prost, maître de conférences

Francis.prost@ens.fr, permanence le vendredi de 8h à 10h, poste 3015

HISTOIRE MÉDIÉVALE

Jean-François Lassalmonie, maître de conférences

Jean-francois.lassalmonie@ens.fr, permanence le mardi de 16h à 18h, poste 3819

François Menant, professeur

Francois.menant@ens.fr, permanence le mercredi de 10h à 12h, poste 3835

HISTOIRE MODERNE

Antoine Lilti, maître de conférences

Antoine.lilti@ens.fr, permanence le jeudi de 15h à 17h, poste 3594

Laurent Pinon, maître de conférences

Laurent.pinon@ens.fr, permanence le lundi de 10h à 12h, poste 3813

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Sophie Cœuré, maître de conférences

Sophie.coeure@ens.fr, permanence le mardi de 10h30 à 12h30, poste 3771

Gilles Pécout, professeur et directeur d'études à l'EPHE IV^e Section

Gilles.pecout@ens.fr, permanence le mercredi de 15h à 17h, poste 3031

HISTOIRE DE L'ART

Nadeije Laneyrie-Dagen, professeur

Dagen@ens.fr, permanence le mardi de 14h15 à 16h15, au département d'histoire et de théorie des arts, couloir Dussane, rez-de-chaussée ; poste 3583/3575

Béatrice Joyeux-Prunel, maître de conférences

Beatrice.joyeux-prunel@ens.fr, permanence le lundi de 13h30 à 15h30, au département d'histoire et de théorie des arts, couloir Dussane, rez-de-chaussée ; poste 3575

HISTOIRE DES SCIENCES

Laurent Pinon, maître de conférences

Laurent.pinon@ens.fr, permanence le lundi de 10h à 12h, poste 3813

PROFESSEURS ASSOCIÉS DE L'ANTENNE DE L'INSTITUT REMARQUE DE NYU À L'ENS

Katy Fleming, Histoire contemporaine de la Grèce, des Balkans et de la Méditerranée.

katy.fleming@ens.fr

Zvi Ben-Dor Benite, Histoire globale, histoire de l'islam et de la Chine.

zbd1@nyu.edu

Professeurs étrangers invités

Kay Reyerson, professeur d'histoire médiévale à l'Université de Minneapolis

Michel Porret, professeur d'histoire moderne à l'Université de Genève

Hisaki Kenmochi, maître de conférences à Faculté de Relations Internationales. Université de Shizuoka (Japon)

Les enseignements

<http://www.histoire.ens.fr>

HISTOIRE ANCIENNE

Séminaires d'initiation

Cours de première année d'École : « Initiation à l'histoire de l'Antiquité »

Enseignants : intervenants de l'École

S1, 3 ECTS

Ce cours d'initiation, articulé en deux enseignements semestriels indépendants, est destiné aux élèves de 1^{re} année, qui souhaiteraient acquérir les principales notions en histoire ancienne.

Le cours du premier semestre porte sur le monde romain, et plus spécifiquement cette année

sur la conquête et l'administration par Rome de la partie occidentale du bassin méditerranéen. Cours de « majeure » pour les élèves historiens, antiquisants ou non, et les élèves de lettres classiques, il peut être aussi bien suivi par des non-historiens, tant scientifiques que littéraires, dans le cadre de leur « mineure ».

Le vendredi de 8h30 à 10h30, salle d'histoire. Première séance le 10 octobre 2008.

Contact : Sylvia.Estienne@ens.fr ; Francis.Prost@ens.fr

S2, 3 ECTS

Le deuxième cours semestriel porte sur le monde grec. Il s'agit à partir d'études thématiques, de faire le point sur les structures politiques, religieuses, économiques et culturelles, tout en mettant en lumière les enjeux historiographiques. Cours de « majeure » pour les élèves historiens, antiquisants ou non, et les élèves de lettres classiques, il peut être aussi bien suivi par des non-historiens, tant scientifiques que littéraires, dans le cadre de leur « mineure ».

Le vendredi de 8h30 à 10h30, salle d'histoire.

Contact : Francis.Prost@ens.fr ; Sylvia.Estienne@ens.fr

Cours de première année d'École : « Initiation aux épigraphies antiques »

Enseignants : intervenants de l'École et extérieurs à l'École

S1, 3 ECTS

Ce cours, articulé en deux enseignements semestriels indépendants, s'adresse aux élèves de 1^{re} année, auxquels il propose les bases d'une culture générale dans une discipline fondamentale dans l'étude des grandes civilisations de l'Antiquité : l'épigraphie. Il peut constituer le socle d'une spécialisation ultérieure, et ouvrir notamment aux séminaires spécialisés de 2^e et 3^e années, mais il prépare aussi par avance aux questions de hors-programme de l'agrégation d'histoire. En quelques séances, des spécialistes de diverses grandes épigraphies antiques donneront un aperçu des corpus et des principes de méthode : ils traiteront, dans leur domaine respectif, à titre d'exemples, un ou deux grands dossiers où l'épigraphie a permis des avancées significatives et un renouvellement des problématiques. Aucune connaissance préalable des langues anciennes n'est requise. Cours de « majeure » pour les élèves historiens, antiquisants ou non, et les élèves de lettres classiques, il peut être aussi bien suivi par des non-historiens, tant scientifiques que littéraires, dans le cadre de leur « mineure ».

Le mercredi de 18h-19h30. Première séance le mercredi 8 octobre 2008. Salle d'histoire.

Contact : Francis.Prost@ens.fr

S2, 3 ECTS

Le deuxième cours semestriel, conçu comme le prolongement et l'approfondissement du premier mais qui peut être suivi de manière indépendante, mobilisera des épigraphistes d'autres grandes civilisations de l'Antiquité. Comme dans le cours du premier semestre, l'objectif sera de présenter quelques-unes des grandes questions historiques soulevées par l'étude des divers documents inscrits et d'ouvrir à l'étude des mondes anciens en ayant un aperçu des sources écrites disponibles.

Le mercredi de 18h-19h30. Salle d'histoire.

Contact : Francis.Prost@ens.fr

Séminaire pluridisciplinaire

Les mercredis de l'Antiquité

S1+S2, 3 ECTS

Enseignants : intervenants de l'École

Voir brochure département des sciences de l'Antiquité.

Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche

Économie et société dans le monde romain

S1, 3 ECTS et S2, 3 ECTS

Jean Andreau (EHESS)

La fin du XIX^e s. et le début du XX^e s. ont été déterminants pour la constitution de la « Science de l'Antiquité » (Altertumswissenschaft) et pour la réflexion sur les économies pré-industrielles. Encore de nos jours, l'histoire de l'économie antique continue à se constituer et à se

renouveler à partir des grandes œuvres de cette époque ; les travaux récents de H. Bruhns et de L. Capogrossi Colognesi sur Max Weber le montrent suffisamment. Les séances du S1 porteront plus particulièrement sur les aspects historiographiques touchant aux économies anciennes, tandis que les autres séances seront consacrées à l'examen de dossiers spécifiques.

Le jeudi de 16h à 19h, salle F – à confirmer.

Paysages religieux du monde romain

S1, 3 ECTS et S2, 3 ECTS

Sylvia Estienne

Les recherches récentes ont contribué à renouveler l'approche des religions antiques ; le réexamen des structures du polythéisme et l'étude des « interférences » entre les aires culturelles ont ainsi conduit à une réévaluation des « paysages religieux » antiques. Poursuivant la réflexion engagée l'an dernier sur les éléments constitutifs de ces « paysages religieux », nous nous interrogerons cette année sur leurs structures et leurs modes de fonctionnement à partir de différents dossiers concernant aussi bien l'Italie que les provinces. L'attention sera plus particulièrement portée sur les problèmes posés par leur évolution dans la longue durée et les liens avec les structures communautaires.

Le mardi de 10h30 à 12h30, salle d'histoire. Début des cours le 14 octobre 2008.

Virgile commenté par Servius : aspects littéraires et religieux

S1, 1,5 ECTS et S2, 1,5 ECTS

Sylvia Estienne et Mathilde Mahé-Simon

Le commentaire de Servius à l'œuvre de Virgile constitue un document très précieux sur l'érudition de la fin de l'Antiquité et la réception du poète à cette époque, mais il nous livre aussi des notices qui éclairent la civilisation de la Rome classique. Ce séminaire propose, à partir d'une lecture sélective, de « commenter le commentaire » en étudiant les renseignements donnés par Servius et les échos qu'ils peuvent rencontrer dans d'autres types de documentation ainsi que l'interprétation que le grammairien donne du texte de Virgile. Nous nous intéresserons cette année au commentaire du chant VII de l'Enéide et mettrons l'accent sur les questions d'histoire religieuse. À travers des rencontres mensuelles, les étudiants intéressés pourront participer à la traduction et à l'élaboration commune du commentaire.

Le vendredi de 14h à 16h, une fois par mois. Salle CEA – à confirmer. Début des cours le 17 octobre 2008.

HISTOIRE MÉDIÉVALE

Séminaire d'initiation

Initiation à l'histoire médiévale

François Menant et Jean-François Lassalmonie

I. Approches globales S1, 3 crédits, MAJ/MIN

II. Approches thématiques S2, 3 crédits, MAJ/MIN

Ce cours, articulé en deux enseignements semestriels indépendants, s'adresse à tous les élèves de 1^{re} et 2^e années, historiens ou non, littéraires ou scientifiques, désireux d'acquérir les bases d'une culture générale en histoire médiévale. Il peut constituer le socle d'une spécialisation ultérieure, mais prépare aussi par avance à l'agrégation d'histoire dont il tient lieu de cours de hors-programme pour le Moyen Âge. De plus, une partie des cours de cette année initiera les futurs agrégatifs de la session 2010 à la nouvelle question d'histoire médiévale. L'immensité du champ ouvert par l'histoire médiévale interdit d'ailleurs de s'enfermer dans un programme trop rigide, l'essentiel étant d'offrir le plus large aperçu de la recherche en histoire médiévale dans la diversité de ses domaines et de ses méthodes. Un volet introductif retrace les grandes lignes de l'histoire de l'Occident latin envisagé dans son ensemble. Chaque semestre peut être suivi dans le cadre de la majeure « Histoire », de la mineure « Histoire » ou de la mineure « Études médiévales ».

Le mardi de 14h à 16h en salle d'histoire (esc.D, 2^e ét.). Première séance le mardi 14 octobre 2008.

Séminaires de recherche

Éléments d'économie médiévale

S1 + S2, 26 heures, 3 ECTS, MAJ/MIN

François Menant

Élément de majeure (histoire) et des mineures d'histoire économique (département de sciences sociales) et d'études médiévales (département d'histoire/LILA). Agréé pour le master d'histoire de Paris-I, spécialité « Histoire et anthropologie des sociétés médiévale et moderne ».

Mode de validation : entretien.

On poursuivra, pour la troisième année, le tableau d'ensemble de l'histoire économique du Moyen Âge, principalement occidental, ainsi que de larges pans de son histoire sociale. L'auditoire se compose à la fois d'élèves de l'École sans connaissances préalables (L3, M1), de jeunes chercheurs déjà aguerris dans cette spécialité (M2, doctorat et au-delà), et d'historiens d'autres périodes et d'étudiants en économie. Les deux premières séances fournissent aux débutants le bagage minimal et les ouvrages de base qui leur permettront de participer à la suite avec profit. On reprendra ensuite la revue des thèmes majeurs de l'histoire économique et sociale du Moyen Âge, en prenant soin à la fois de fournir les éléments de base de la connaissance, et d'indiquer les avancées et débats historiographiques actuels, en France et à l'étranger, en s'appuyant sur quelques textes importants. Le mercredi de 16h à 18h, salle d'histoire.

Premières séances : 1^{er} et 8 octobre (débutants), puis une semaine sur deux à partir du 15 octobre 2008.

Villes, identités et « constitution » entre territoires et Empire à la fin du Moyen Âge

S1 – S2 – 3 ECTS

Pierre Monnet

Le séminaire se propose sur un plan général d'observer et de caractériser l'organisation des sociétés urbaines dans le Saint Empire au Moyen Âge en lien avec l'évolution territoriale et politique des composantes royales et princières de l'ensemble. La comparaison avec les autres régions d'Occident sera menée à chaque fois que le thème s'y prêtera. Dans le prolongement des séminaires consacrés depuis deux ans aux ligues urbaines et à l'insertion des villes dans un Empire recomposé par la Bulle d'Or de 1356, les séances approfondiront les questions centrées sur la « constitution » en ville, la communication symbolique, l'identité citadine. Les documents servant de base aux réflexions et discussions sont en latin et en moyen-allemand mais des traductions seront proposées. Le séminaire est ouvert aux étudiants de M1 et M2 tout comme aux doctorants et aux chercheurs. Il est inséré dans le parcours des études d'histoire de l'ENS, est également co-validé dans le cadre des séminaires d'ouverture de l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne et des crédits peuvent donc être dans chaque cas délivrés.

Le mardi de 10h à 12h, à partir du 4 novembre 2008, salle de l'IHMC – à confirmer.

Initiation à l'histoire de l'Islam médiéval

S1 (12 séances à partir du 6 octobre), 3 ECTS

Eric Vallet (Paris I) et Vanessa Van Renterghem (Inalco)

Ce cours semestriel s'adresse à tous les élèves et étudiants de l'ENS, historiens ou non, désireux de s'initier à l'histoire et à la civilisation de l'Islam médiéval, de sa naissance au VII^e siècle dans la péninsule arabique jusqu'à l'affirmation de la puissance ottomane (XV^e siècle). L'objectif de l'enseignement est double : familiariser les étudiants avec le cadre chronologique et l'évolution des principaux ensembles politiques du Proche-Orient médiéval, d'une part, et d'autre part approfondir certains aspects de l'histoire sociale et culturelle de la période.

L'étude de l'Islam médiéval pose de plus certaines questions spécifiques à l'historien contemporain : comment écrire l'histoire des « origines » de l'Islam alors que les sources disponibles sont tardives ? Quelle place accorder aux dynamiques profanes (sociales, économiques, politiques) dans une histoire qui a longuement été perçue avant tout au prisme du religieux ? Comment concilier la réalité historique des diversités régionales avec l'unité affirmée du « monde arabo-musulman », du Tage à l'Indus ? Ces questionnements seront, en filigrane, au cœur de l'enseignement proposé.

Le lundi, 14h-16h, en salle d'histoire. Première séance le 6 octobre 2008.

Séminaire libre

L'Église et les églises en Occident, XII^e-XV^e siècles

S1 et S2

Hélène Millet (CNRS) et Jacques Verger (Paris IV / EPHE)

La diversité de sens du mot église, avec ou sans majuscule, est le point de départ de cette réflexion collective entamée depuis deux ans. Réalité surnaturelle en même temps qu'institution humaine, l'Église est au Moyen Âge la communauté des chrétiens partageant une même foi et réunis en un corps unique et centralisé sous la direction du pape. Mais c'est aussi, à des échelles variables – nationale, régionale, locale – une multitude d'institutions diverses, séculières ou régulières, ayant leurs particularités et leur autonomie. Et c'est enfin, très concrètement, le bâtiment où se retrouvent les fidèles pour célébrer le culte et écouter la prédication.

Comment ces divers niveaux s'articulaient-ils, à la fois dans la conscience religieuse de soi de chaque chrétien et dans la constitution d'une identité collective et d'un appareil institutionnel ? Comme l'année précédente, ce thème sera repris sous la forme d'exposés consacrés en particulier à la notion d'Église nationale, ainsi qu'à une présentation, dans la perspective du thème retenu, des travaux de divers groupes de recherche fédérés dans le GDR « SALVÉ », tels que le CERCOR (Centre d'études et de recherches sur les congrégations et ordres religieux), le groupe de travail sur les Archives de la Papauté et celui en charge des *Fasti Ecclesiae Gallicanae*.

Un vendredi par mois, de 10h à 12h, salle d'histoire IHMC (escalier D 3^e étage) – à confirmer).

HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Séminaires d'initiation

Apprentissages : l'atelier de l'historien moderniste et contemporainiste

S1 et S2, 6 crédits, 24+24 heures

Sophie Cœuré, Antoine Lilti, Gilles Pécout et Laurent Pinon

Quels peuvent être les apprentissages nouveaux en histoire moderne et contemporaine, périodes qui semblent de prime abord plus familières aux élèves issus des classes préparatoires ?

Nous avons décidé de consacrer ce séminaire d'initiation :

– en S1 à l'inventaire des méthodes, lieux et instruments de la recherche (archives, revues, etc).

Des modules spécifiques seront proposés par les Bibliothèques de l'ENS (Blaise Wilfert et David Schreiber : formation aux techniques de la documentation et aux ressources électroniques) et par l'équipe de la Bibliographie annuelle de l'histoire de France (CNRS-IHMC) ;

– en S2 aux notions et à la présentation des grands débats utiles pour une approche historique des mondes moderne et contemporain.

Notre ambition est de rendre plus accessibles aux futurs historiens – ou à ceux que tout processus de contextualisation intéresse – les conditions de la production historique et les catégories qui structurent l'historiographie existante en France et à l'étranger et peuvent orienter les recherches futures, en proposant l'état des lieux de grandes questions transversales en histoire moderne et contemporaine (pouvoirs et sociétés, histoire des savoirs, histoire des violences extrêmes, l'Europe et le monde, etc.).

Les deux semestres sont conçus comme une même formation mais peuvent être validés indépendamment.

Le jeudi de 10h30 à 12h30, salle d'histoire. Validation : fiche de lecture ou compte rendu écrit.

Première séance : jeudi 9 octobre 2008. Début du 2^e semestre : jeudi 12 février 2009.

L'histoire et l'historien face au quantitatif

S2, 3 ECTS, 24 heures

Claire Lemerrier et Claire Zalc, chargées de recherche au CNRS (IHMC)

Cet atelier, ouvert à tous, se propose d'accompagner les étudiants – et chercheurs intéressés – dans l'utilisation des techniques quantitatives en histoire. Il s'agit aussi, parallèlement, d'évoquer les débats liés à ces usages. L'objectif de cet atelier d'initiation est de discuter ensemble des différents usages possibles de la quantification dans la pratique historique, des atouts et des limites de ces approches mais également de présenter les possibilités heuristiques offertes par l'analyse statistique dans l'écriture historique. Nous aimerions y susciter une réflexion sur la place du quantitatif dans les différents champs de l'histoire.

À cette fin, l'atelier, organisé sous forme de demi-journées de travail, évoquera à la fois les problèmes généraux (choix de corpus, échantillonnage, saisie, codage) et les techniques de quantification (analyses textuelles, factorielles, régressions, analyses de réseaux, *event history analysis*), à partir d'exemples concrets tirés des travaux en cours des participants.

Le jeudi de 14h à 17h. Salle 10 - ENS, bd Jourdan.

Pour plus de renseignements. contacter : Claire.Lemercier@ens.fr et Claire.Zalc@ens.fr

Le programme précis avec indication de la salle sera mis en ligne sur <http://www.quantum.ihmc.ens.fr>

Introduction à l'histoire et à la philosophie des sciences

S1 + S2, 3 + 3 ECTS, 2 x 24 heures

Anouk Barberousse (Philosophie), Michel Morange (Biologie) et Laurent Pinon

Ce cours est destiné aux élèves scientifiques et littéraires ayant un intérêt pour l'histoire et la philosophie des sciences. Il peut être le complément d'une formation principale, ou la première étape d'une reconversion vers ces domaines. Il propose une introduction aux différentes approches possibles du phénomène scientifique : philosophique, historique et sociologique. Le séminaire est divisé en deux modules semestriels, placés sur un même créneau horaire et pouvant être validés séparément ou en bloc.

S1 : Introduction à la philosophie des sciences

Cette première partie consiste en une présentation générale des questionnements en philosophie des sciences, suivie d'une focalisation sur quelques questions et problématiques centrales dans l'étude des sciences : Qu'est-ce qu'un fait expérimental ? Relativisme et constructivisme. Existe-t-il des épistémologies régionales ? Science et éthique etc.

Le lundi de 17h30 à 19h30, salle d'histoire, à partir du 13 octobre 2008.

S2 : Introduction à l'histoire des sciences

La seconde partie proposera, dans une approche plus historique, une introduction aux grandes transformations des questionnements et des pratiques scientifiques de la Renaissance à aujourd'hui. On s'attachera notamment à montrer les enjeux et les méthodes d'une approche historique des sciences. Les concepts scientifiques sont-ils liés aux contextes culturels, politiques et sociaux dans lesquels ils sont élaborés ? Peut-on qualifier de « sciences » les savoirs du XVI^e siècle ? Comment le récit des grands épisodes de l'histoire des sciences se construit-il progressivement ? Les séances permettront notamment d'aborder les thèmes suivants : l'invention de l'imprimerie ; la révolution copernicienne ; Galilée ; Pasteur ; les débuts de la biologie moléculaire, ...

Le lundi de 17h30 à 19h30, salle de l'IHMC, à partir du 9 février 2009.

Empire et démocratie aux États-Unis, XVIII^e-XX^e siècles

S2, 3 ECTS (12 séances de 2 heures)

Nicolas Barreyre

Les États-Unis sont nés d'une révolte contre les politiques impériales britanniques. La déclaration d'Indépendance de 1776, la Constitution de 1787 sont des témoignages de l'impact de cette réaction sur les institutions politiques étatsuniennes. Mais les Américains ont tout de suite intégré l'expansion territoriale, c'est-à-dire une forme d'impérialisme, à leurs pensée et pratique politiques: de « l'Empire de la Liberté » de Thomas Jefferson à la « Destinée Manifeste », des colons de la Frontière aux missionnaires protestants en Asie, de la Doctrine Monroe à l'Open Door Policy, ce séminaire abordera les différentes facettes du premier impérialisme américain, de la fin de l'époque coloniale à la Première Guerre mondiale. Articulé autour de la présentation de 12 livres d'historiens, un par séance, il examinera à la fois comment l'expansion continentale est devenue consubstantielle des institutions démocratiques américaines, mais également comment une tradition démocratique anti-impérialiste s'est développée tout au long de la période.

Ce séminaire est ouvert à tous.

Le vendredi de 10h30 à 12h30 – salle de réunions (bd Jourdan, bât. B, 2^e étage) du 27 février 2009 au 5 juin 2009.

HISTOIRE MODERNE

Séminaires d'initiation

De l'histoire du livre à l'étude des textes (XVI^e-XVIII^e siècles)

S1, 3 ECTS

Isabelle Pantin (ENS, LILA) et Laurent Pinon

Tout texte est lié à un support matériel ; ce support n'est jamais neutre dans le processus de lecture. La compréhension des conditions de publication et de diffusion, aussi bien que des techniques d'impression et l'examen concret des livres (leur mise en page, leur illustration) permettent d'éclairer l'analyse des textes mêmes et l'étude de leur réception.

Le séminaire couvrira un ensemble de domaines et de méthodes qui manquent souvent dans les cursus des étudiants : bibliographie matérielle et description bibliographique, analyse de la page imprimée (y compris dans son illustration), histoire de l'édition, fonds de livres anciens en Europe, ressources numériques et localisation de documents à distance. Il s'adresse à tout étudiant littéraire, historien, philosophe ou historien des sciences amené à travailler sur des sources imprimées de la période moderne.

Des séances pratiques permettront de travailler directement sur des imprimés anciens et sur des outils de références électroniques. Les exemples abordés couvriront l'ensemble de ce que l'on appelle l'ancien régime typographique et porteront sur des textes scientifiques et littéraires de la période moderne.

Le jeudi de 9h à 10h30, salle d'histoire, à partir du 23 octobre 2008.

De la Renaissance à la Révolution scientifique (XVI^e-XVII^e siècles)

S1, 3 ECTS

Laurent Pinon

Pour 2008-2009, ce séminaire est intégré au programme « Introduction à l'histoire et à la philosophie des sciences » présenté dans la rubrique « Histoire moderne et contemporaine ».

Séminaires de recherche

Penser l'Europe au XVIII^e siècle

S1, 3 ECTS

Antoine Lilti et Céline Spector (Bordeaux)

L'évolution de l'intégration européenne a contribué, ces dernières années, à un renouveau du débat sur la notion d'identité européenne et sur son articulation aux identités culturelles et nationales. Ce questionnement contemporain invite à se tourner vers l'héritage des Lumières et sur la façon dont se sont élaborées, au XVIII^e siècle, les représentations de l'Europe. Partant de l'hypothèse que ce siècle a vu se cristalliser des représentations essentielles pour le développement ultérieur, ce séminaire entend poser les jalons d'une réflexion consacrée à la genèse intellectuelle de l'idée d'Europe, à partir de plusieurs corpus distincts comme la cartographie, l'économie politique, la diplomatie ou la réflexion politique. On s'efforcera d'identifier les principaux paradigmes à partir desquels est pensée l'Europe au XVIII^e siècle, mais aussi de situer ces textes et discours dans leur histoire matérielle, sociale et culturelle. Le séminaire permettra donc de faire dialoguer historiens et philosophes autour des origines de l'idée d'Europe et des méthodes de l'histoire intellectuelle.

Le vendredi de 14h à 16h, salle de l'IHMC (esc. D, 3^e étage) – à confirmer, 1^{re} séance le 10 octobre 2008.

Capitalisme et marchés, XVIII^e-XIX^e siècles (France, Grande-Bretagne, États-Unis)

S1+S2, 3 ECTS

Dominique Margairaz, Pierre Gervais, Philippe Minard (Paris 1, Paris 8 et EHESS)

1. Capitalisme et marchés, XVIII^e-XIX^e siècles

La question du développement du capitalisme et de la construction des marchés (marchés des produits, marchés de l'emploi) fait l'objet d'un actif renouvellement, grâce aux dialogues noués entre l'histoire et les autres sciences sociales (sociologie, droit, notamment). Forts de ces apports, nous pouvons comprendre autrement les transformations qui ont affecté les économies d'Ancien Régime et engagé de nouvelles formes de consommation, de commercialisation et d'industrialisation. Attachée à examiner les diverses formes de régulation des marchés, de

transformation de la notion même de travail, soucieuse de comprendre l'inscription sociale de toutes les activités d'échange, cette histoire est autant sociale, culturelle et politique qu'économique. Comme son objet, le capitalisme, elle est sans frontières.

2. Travail et société : Histoire comparée de la régulation socio-économique, France-Angleterre, XVIII^e-XIX^e siècles

Ce séminaire est un lieu de réflexion et de débat pour tous les étudiants et chercheurs intéressés par l'étude des relations entre l'État, la société et le marché, en France et en Angleterre, au moment de l'essor du libéralisme économique et politique. Par « régulation socio-économique », on entend l'ensemble des structures, institutions, normes et règles qui ordonnent, rendent possibles et encadrent à la fois les échanges économiques et tous les rapports sociaux. L'angle d'approche adopté est celui des pratiques des acteurs et de leurs logiques d'action. L'attention sera donc portée aussi bien à l'État et à ses politiques qu'à toutes les institutions de la société civile (corps intermédiaires, associations, groupements professionnels, volontaires ou non), et aux règles dont celles-ci peuvent convenir. Ce sera aussi l'occasion de rendre compte des travaux majeurs de l'historiographie britannique récente dans le domaine de l'histoire économique et sociale

Le vendredi, 16h-18h, salle IHMC (escalier D, 3^e étage)(à confirmer), première séance le 24 octobre 2008.

Territoires industriels, réseaux marchands, entreprises

S2, 1,5 ECTS

Mathieu Arnoux (EHESS) et Jacques Bottin (CNRS-IHMC)

Le séminaire est consacré à l'étude des pratiques commerciales, à la compréhension de l'organisation des marchés et des circulations en Europe, ainsi que des processus industriels. La thématique de l'année 2008-2009 sera centrée sur l'étude des firmes commerciales européennes et de leurs stratégies aux XIV^e-XVII^e siècles, en insistant sur les rapports entre économie régionale et flux internationaux. Les séances feront alterner mises au point historiographiques et étude de documents originaux. Elles feront une large place aux techniques d'exploitation des archives d'entreprises (comptabilités, correspondances), des actes notariés, et aux modèles imprimés à l'usage des marchands. Une attention particulière sera portée à certaines activités spécifiques (commerce des soieries, change, pratique de la commission).

Le mardi de 16h à 18h, salle de l'IHMC (esc. D, 3^e étage), première séance le 4 novembre 2008.

Contacts : Mathieu.Arnoux@ens.fr, Jacques.Bottin@ens.fr.

<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2008/ue/2168>

HISTOIRE CONTEMPORAINE

Séminaires de recherche

Séminaires des enseignants du département

Histoire politique et culturelle de l'Italie et de l'Europe méditerranéenne de la fin du XVIII^e s au XX^e s.

S1 + S2, 6 ECTS (24 séances de 2 heures), 3 ECTS par semestre, MAJ/MIN

Gilles Pécout

Semestre 1 : première séance le vendredi 17 octobre 2008

Écritures biographiques et autobiographiques dans l'Italie du XIX^e siècle.

Deux volets seront examinés lors de ce premier semestre consacré à l'Italie des années 1830 à la fin du XIX^e siècle : à un ensemble de réflexions sur la place de l'écriture et de la littérature autobiographiques dans la culture politique de l'Italie du XIX^e siècle succédera une étude de cas autour du personnage de Cavour, « père de l'Unité » italienne, à travers sa mise en scène autobiographique et littéraire et la reconstitution biographique par les historiens des XIX^e et XX^e siècles.

Semestre 2 : première séance le vendredi 13 février 2009.

Les Italiens et les occupations militaires, de la fin du XVIII^e au milieu du XX^e siècle.

La péninsule a-t-elle fait l'objet de véritables expériences d'occupations militaires depuis l'invasion des Français sous le Directoire au débarquement des Alliés en 1943 ? En retour, les Italiens depuis l'Unité se sont-ils trouvés en position d'occupants ? Après une mise au point historiographique et théorique pour définir une « situation d'occupation militaire », on examinera plusieurs situations d'Italiens occupés et occupants en envisageant les questions de vie quotidienne, d'ordre public, de résistances et de politisation et des problèmes juridiques, militaires et politiques internationaux de légitimité et de souveraineté.

Séminaire hebdomadaire, le vendredi de 14h à 16h.

Ce séminaire hebdomadaire ENS-EPHE, a lieu au cours des deux semestres à la Sorbonne, École pratique des hautes études, IV^e section, Escalier E, salle Gaston Paris.

Atelier Méditerranée NYU-ENS : Les Américains, les Européens et la Méditerranée du XVIII^e au XX^e siècle

S1 + S2, (7 séances de 3 heures), ce séminaire annuel pourra être validé pour un semestre (3 ECTS) en échange d'un travail substantiel (de type mini-mémoire) dont les modalités seront fixées individuellement avec les enseignants.

Séminaire mensuel le jeudi de 16h30 à 19h30, en salle d'histoire (23 octobre, 27 novembre 2008, 29 janvier, 27 février, 19 mars, 30 avril, 28 mai 2009)

Katy Fleming (NYU-Antenne de l'Institut Remarque de l'ENS) et Gilles Pécout (ENS).

On s'interrogera sur la perception et les images historiques, littéraires et historiographiques de la Méditerranée – précisément de l'Europe méditerranéenne – à partir de la présentation de grands débats historiographiques, de sources et de travaux en cours. Le regard américain sur la Méditerranée et l'Europe méditerranéenne sera privilégié dans ces séances au cours desquelles sera également présenté le futur « Observatoire historiographique de la Méditerranée européenne XVIII^e-XX^e s. », fruit de la collaboration du département d'histoire et de l'Antenne de l'Institut Remarque de *New York University* à Paris.

La première séance aura lieu le 23 octobre 2008.

La Russie au XX^e siècle : politique intérieure et influences internationales, sources et méthodes

S1 et S2, 3 crédits, 24 heures (12 séances de 2 heures tous les 15 jours)

Sophie Cœuré, Sabine Dullin

Ce séminaire organisé en commun avec le master « Histoire contemporaine des mondes étrangers et des relations internationales » de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne est destiné en priorité aux étudiants que leur cursus porte à travailler sur l'histoire de la Russie au XX^e siècle, tout en restant ouvert aux étudiants et chercheurs intéressés par ce thème, ponctuellement ou sur toute la durée du séminaire. Le séminaire propose de familiariser les étudiants avec les grandes références historiographiques et les sources d'une problématique centrale de l'histoire de la Russie au XX^e siècle. Les dynamiques croisées entre politique intérieure et politique extérieure seront abordées par thèmes (structures d'influences diplomatiques ou culturelles, histoire du renseignement et histoire militaire, rôle des émigrations, histoire du communisme international, analyse de grandes crises internationales, relations entre l'URSS et les démocraties populaires, images et propagande etc.). Des intervenants extérieurs proposeront des études de cas.

Le séminaire est validable pour le master de l'EHESS, mention Histoire, spécialité « Histoire des mondes russe, caucasien et centre-européen ».

Le jeudi de 16h à 18h, tous les 15 jours. Attention : S1 à partir du 9 octobre 2008 à l'Université Paris 1 Sorbonne, Bibliothèque d'histoire des Slaves (entrée place de la Sorbonne, galerie J.-B. Dumas, esc. L. salle 303/F 604).

S2 à partir du 12 février 2009 à l'École normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris, salle d'histoire (Esc. D, 2^e étage).

Validation : fiche de lecture écrite ou orale, rapport bilan écrit du séminaire.

Se battre pour des idées : pour une histoire politique comparée du volontariat et de l'engagement militaire XVIII^e-XX^e siècle

S2, 3 ECTS

Séminaire hebdomadaire le lundi de 17h15 à 19h15

Gilles Pécout (ENS) et Olivier Wiewiorka (ENS Cachan).

Pourquoi partir se battre volontairement pour une cause ? Que signifie « mourir pour des idées » ? On abordera dans ce séminaire de recherche ces interrogations fondamentales au croisement de l'anthropologie, de la science politique et de l'histoire, en partant de sujets sur lesquels on ne dispose que de peu d'études et d'aucune synthèse historique.

De La Fayette combattant de la Révolution américaine aux volontaires humanitaires en passant par les philhellènes du XIX^e siècle, les combattants des révolutions d'Amérique latine, de la guerre d'Espagne et des grandes guerres mondiales, ce séminaire se propose d'ébaucher une grammaire de l'engagement individuel et collectif à partir d'une lecture politique du volontariat militaire.

Le lundi de 17h15 à 19h15, salle d'histoire (45, rue d'Ulm). première séance le lundi 9 février 2009.

Séminaires d'autres enseignants liés au département d'histoire

Séminaire transferts culturels 1 et 2

S1+S2, 3 ECTS

M. Espagne et P. Rabault

Cet atelier, ouvert à tous, se propose d'accompagner les étudiants – et chercheurs intéressés – dans l'utilisation des techniques quantitatives en histoire. Il s'agit aussi, parallèlement, d'évoquer les débats liés à ces usages. L'objectif de cet atelier d'initiation est de discuter ensemble des différents usages possibles de la quantification dans la pratique historique, des atouts et des limites de ces approches mais également de présenter les possibilités heuristiques offertes par l'analyse statistique dans l'écriture historique. Nous aimerions y susciter une réflexion sur la place du quantitatif dans les différents champs de l'histoire.

À cette fin, l'atelier, organisé sous forme de demi-journées de travail, évoquera à la fois les problèmes généraux (choix de corpus, échantillonnage, saisie, codage) et les techniques de quantification (analyses textuelles, factorielles, régressions, analyses de réseaux, *event history analysis*), à partir d'exemples concrets tirés des travaux en cours des participants.

Validation : exposé écrit ou oral.

[http : //www.umr8547.ens.fr/](http://www.umr8547.ens.fr/)

Le vendredi de 9h30 à 12h30, salle (à confirmer). Première séance le 17 octobre 2008.

Séminaire PEPSI (Politique, économie, pouvoirs et société en Italie)

S1 et S2 ECTS

Piero Caracciolo, Paola Bertilotti, Alessandro Giaccone

L'Italie républicaine (1946-2001)

S1–Pepsi débutants

Une série de conférences assurées par les trois enseignants permettra aux élèves d'acquérir les coordonnées essentielles relatives à l'histoire politique de l'Italie républicaine.

S2 – Pepsi avancé

Des exposés des élèves et des conférences des enseignants permettront d'approfondir des questions relatives aux institutions, à l'économie et à la société italiennes. Les thèmes prévus sont : la Constitution (son élaboration et sa laborieuse mise en application) ; grande et petite industrie ; l'Italie et l'Europe ; émigrations italiennes et immigrations en Italie ; conflits sociaux et guerres civiles.

Le mercredi de 18h30 à 20h, première séance mercredi 8 octobre 2008, petite salle ECLA.

Histoire de l'enseignement supérieur en France aux XIX^e et XX^e siècles

S1 S2, 3 ECTS, 24 heures

Emmanuelle Picard et Fabien Locher, (Service d'histoire de l'éducation - UMR ENS-INRP/CNRS)

1^{er} et 2^e semestre : mardi, 9h-12h, une fois par mois, 29 rue d'Ulm. Le programme complet est sur le site du Service d'histoire de l'éducation.

<http://www.inrp.fr/she>

Contact : fabienlocher@neuf.fr ou epicard@club-internet.fr

► Séminaires libres

Histoire sociale et politique de l'économie. XIX-XX^{es} siècles

Michel Margairaz, Albert Broder, Danièle Fraboulet, Béatrice Touchelay, Philippe Verheyde (Paris VIII, XII et XIII)

Le séminaire s'attache à présenter et discuter des travaux en cours – français et étrangers – sur des objets d'histoire économique. L'histoire des produits, des capitaux, des marchés se trouve resituée parmi les acteurs, publics et privés, leurs attentes et leurs accords ainsi que parmi les réseaux et les institutions, qu'il s'agisse d'entreprises, de collectivités ou d'établissements publics. Il s'agit d'aborder l'histoire économique dans ses tensions avec l'histoire sociale des acteurs et l'histoire politique des institutions et des politiques publiques. Les travaux discutés laissent place à des débats puisés plus généralement dans les sciences sociales – histoire, mais aussi économie, sociologie, droit et sciences politiques – et dans les nouvelles approches des produits, des marchés, des institutions et des organisations.

Le mercredi de 15h à 18h, salle Paul Lapie au 29 rue d'Ulm (traverser le hall, 1^{er} étage, couloir à gauche, 2^e salle à gauche. Première séance le 5 novembre 2008.

Calendrier : 5 novembre, 3 décembre 2008, 7 janvier 2009, 4 février, 4 mars, 1^{er} avril, 6 mai, 3 juin 2009.

Contact : margairaz.michel@wanadoo.fr

Villes et culture urbaine dans la Russie impériale et soviétique

S2

Ewa Bérard (CNRS-ENS, équipe transferts culturels, UMR 8547)

Ce séminaire propose une lecture de l'histoire russe à travers le phénomène de civilisation qu'est la ville, dans une perspective de circulation internationale de modèles et d'expériences. L'histoire de la ville russe sera traitée dans la longue durée (XIX^e et XX^e siècles), au-delà de la rupture de 1917. Partant de l'historiographie comparative du sujet (russe, française, américaine), on s'attellera à relever les spécificités du monde urbain russe, notamment à la lumière de l'environnement rural globalement dominant et de la place des « ordres urbains » dans la hiérarchie sociale, pour étudier ensuite les bouleversements apportés par les vagues successives d'industrialisation et d'urbanisation. Des angles d'étude différents seront proposés, allant de l'histoire municipale et des modèles urbanistiques jusqu'aux représentations culturelles des villes.

Le jeudi de 16h à 18 h tous les quinze jours en salle d'histoire, 4 (rue d'Ulm, esc. D, 2^e étage). Première séance le jeudi 19 février 2009.

« Paint it, black » – la représentation des conflits au cinéma dans la seconde moitié du XX^e siècle

S1+S2

David Dominé-Cohn et Franziska Heimburger

Ce séminaire abordera une série de grandes thématiques autour de la représentation de la guerre dans les films, en partant de grands classiques comme *Un pont trop loin* (1977) et *Apocalypse Now* (1974), mais aussi de productions américaines et européennes moins connues ou plus récentes. Dans les grands axes envisagés, on trouve par exemple, la question du point de vue, la présentation du héros ou anti-héros, du lien entre violence et folie et aussi le cadre du récit entre bataille et opération. Il s'agit pour nous d'étudier les rapports complexes entre les sociétés en paix ou en guerre dont sont issus ces films qui montrent des conflits guerriers, mais aussi de poser des questions plus générales sur la possibilité de montrer le fait guerrier, de créer une réalité cinématographique, d'insérer la guerre dans le divertissement. Ce séminaire se veut ouvert aux historiens de toutes périodes, mais aussi aux spécialistes d'autres matières s'intéressant dans un sens large aux liens entre société, guerre, représentation et transmission. Chaque séance sera l'occasion dans un premier temps d'échanger autour d'un exposé, puis, dans un deuxième temps, de visionner un film de guerre en lien avec le thème de la séance. Les modalités d'une validation éventuelle seront à discuter avec les responsables.

Un mercredi par mois, 17h-19h exposé et discussion suivi à 19h30 de la projection d'un film. Salle à confirmer. Première séance le 18 octobre 2008.

HISTOIRE DE L'ART

Cours d'initiation

► Les lundis de l'histoire de l'art (9h30-11h, 11h-12h30)

Art moderne : « La sculpture : considérations entre le Moyen Âge et la Renaissance »

S1, 1,5 crédits (présence) ; 3 crédits (validation écrite)

Nadeije Laneyrie-Dagen

Voir, dans la brochure, au chapitre du département d'histoire et théorie des arts, « Histoire de l'art / cours d'initiation ».

Introduction à l'histoire de l'art contemporain : « Les avant-gardes entre deux guerres »

S1, 3 ECTS

Béatrice Joyeux-Prunel

Voir, dans la brochure, au chapitre du département d'histoire et théorie des arts : « Histoire de l'art / Cours d'initiation ».

Art moderne : « La peinture italienne au XIV^e siècle »

S2, 1,5 crédits (présence) ; 3 crédits (validation écrite)

Nadeije Laneyrie-Dagen

Voir, dans la brochure, au chapitre du département d'histoire et théorie des arts : « Histoire de l'art / Cours d'initiation ».

Art contemporain : « Le surréalisme contre la peinture, tout contre »

Semestre 2, 3 crédits

Béatrice Joyeux-Prunel

Voir, dans la brochure, au chapitre du département d'histoire et théorie des arts : « Histoire de l'art / Cours d'initiation ».

Séminaires d'introduction à la recherche

Art moderne : « Animalia : les animaux dans la peinture. Année 4 : le XX^e siècle »

S1, 1,5 ECTS (présence) ; 3 ECTS (validation écrite)

Nadeije Laneyrie-Dagen

Voir département d'histoire et théorie des arts « Histoire de l'art / Séminaires d'introduction à la recherche ».

Actualités de la recherche en histoire de l'art

S2

Béatrice Joyeux-Prunel

Voir département d'histoire et théorie des arts « Histoire de l'art / séminaires d'introduction à la recherche ».

Séminaires de recherche

Arts plastiques et internationalisation culturelle, XVIII^e-XX^e siècles

Semestre 2, par quinzaine

Béatrice Joyeux-Prunel

Le séminaire est ouvert aux étudiants prêts à s'investir dans un travail collectif de longue durée, suffisamment vaste pour croiser leurs sujets de recherches : quel historien de l'art ne croise pas la question de l'internationalisation ?

Ce projet de recherches s'inscrit dans le prolongement des travaux d'un groupe de recherches sur les capitales culturelles et artistiques du XVIII^e au XX^e siècle, réalisé dans un partenariat entre le département d'Histoire de l'Ens et l'IHMC ; projet abouti en cette année 2007-2008 par un livre collectif sur la question. Le groupe, coordonné par le Pr. Christophe Charle (Paris I / IHMC), s'est renouvelé pour un nouveau projet d'étude de « la première mondialisation », c'est-à-dire de l'internationalisation, en Europe du XVIII^e au XX^e siècle, des domaines de la littérature, de l'art, du théâtre et de la musique, comme de la culture scientifique.

Dans ce cadre, B. Joyeux-Prunel a pris en charge l'organisation d'un atelier consacré aux circulations artistiques, en partenariat avec Bénédicte Savoy, Junior Professor à la Technische Universität de Berlin. Le projet doit s'étendre sur au moins quatre années, au rythme d'un séminaire toutes les deux semaines, et sera ponctué d'une journée d'étude à mi-parcours.

Il s'agit, une fois assuré un solide cadrage bibliographique et méthodologique de la question de l'internationalisation des arts en Europe sur la période donnée, d'aborder chaque année un des vecteurs forts de l'internationalisation artistique :

2008-2009 : les circulations des artistes, 1 : les Salons

2009-2010 : les circulations des artistes, 1 : les écoles d'arts

2009-2010 : Les circulations des œuvres : les Salons

2010-2011 : Revues et circulations des images

Chaque année sera en même temps plus particulièrement consacrée à l'analyse de sources constituées en bases de données, que l'on espère parvenir à cartographier, en parallèle avec les activités du séminaire et du colloque « Art et Mesure » auquel les étudiants seront directement associés (en particulier dans la journée « jeunes chercheurs »).

2008-2009 : l'utilisation des bases de données de catalogues de Salons

2009-2010 : les répertoires d'académies et d'écoles d'art

2009-2010 : retour sur les bases de catalogues d'expositions

2010-2011 : interroger l'histoire des revues d'art de manière quantitative

Le projet implique la participation active des étudiants, que ce soit par des exposés bibliographique pour les moins avancés, par des travaux individuels susceptibles de recouper des recherches de M1, de M2 ou de thèse (quels historiens de l'art n'ont pas besoin de catalogues ?), voire de petits travaux à deux, qui doivent aboutir dans la rédaction et la publication d'un article.

Quelle mise en valeur pour ces travaux ? Le site internet « Art et Mesure » en cours de constitution doit publier des bilans, des cartographies de bases de données, comme des articles aboutis présentant des résultats d'approche quantitative en histoire de l'art. Le projet « les arts plastiques dans l'internationalisation culturelle des XVIII^e-XX^e siècles » doit être la première application de cette ambition.

Dates : les jeudis 12 février, 19 février, 12 mars, 26 mars, 9 avril, 14 mai, 4 juin 2009, 13h30-15h30. Salle à préciser.

Prendre contact, dès le 1^{er} semestre, avec B. Joyeux-Prunel : beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Colloques

Colloque Physiognomonie : « Histoire et arts du visage : la physiognomonie à l'âge classique », Queen Mary University of London, Londres, 6-8 novembre 2008.

3 crédits (participation aux journées – admission et financement après sélection)

N. Laneyrie-Dagen : voir Département d'histoire et théorie des arts.

Colin Jones (Queen Mary University of London), Lina Bolzoni (Scuola Normale Superiore),

Thomas Kirchner (université de Francfort), Nadeije Laneyrie-Dagen (École normale supérieure)

Les journées de novembre constituent le deuxième volet d'un cycle de quatre colloques. Le premier a eu lieu à Paris à l'ENS, en décembre 2007. Il a porté sur la physiognomonie de la Renaissance (vidéo intégrale consultable sur le site Diffusion des savoirs de l'ENS). Un troisième, un quatrième colloque, auront lieu à Pise (2009) et Francfort (2010 – à confirmer). Le colloque de Londres porte sur la physiognomonie depuis Le Brun jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. De caractère délibérément interdisciplinaire, il unit historiens, historiens de la médecine, spécialistes de la littérature latine et de la littérature en langues vulgaires, et historiens de l'art.

Le programme précis des journées sera communiqué au commencement d'octobre 2007 et consultable sur le site de l'École.

Quelques bourses seront distribuées pour permettre à des étudiants d'assister à ces journées. Un appel à candidature sera placé pour cela sur le site du DHTA dès le milieu de septembre. Le propos est en effet de constituer sur le moyen terme une équipe accueillant des jeunes doctorants auxquels seront proposés, dans leur spécialités spécifiques, des éditions critiques ou autres sujets de recherche.

Un site internet présentant le projet est consultable à l'adresse suivante : <http://webpace.qmul.ac.uk/cdhjones/physiognomy>

Colloque « L'art et la mesure. Histoire de l'art et méthodes quantitatives, Sources, méthodes, bonnes pratiques. Colloque international, 3, 4, et 5 décembre 2008, salle Dussane.

Voir brochure, chapitre « Département d'histoire et théorie des arts / histoire de l'art / colloques ».

Programme en ligne sur le site du département à partir du mois d'octobre.

Contact : beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Métiers de la culture

Tutorat rapproché de préparation au concours de conservateur du patrimoine

Béatrice Joyeux-Prunel

Voir département d'histoire et théorie des arts « Histoire de l'art / Initiation à la vie professionnelle : ateliers et rencontres ».

Atelier : « Les métiers de la culture »

S1, 1,5 ECTS

Béatrice Joyeux-Prunel

Voir département d'histoire et théorie des arts « Histoire de l'art / Initiation à la vie professionnelle : ateliers et rencontres ».

SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE

Anatolies

S1, 3 crédits

Nicolas Camelio, histoire – Ségolène Debarre, géographie – Adrien Dejean, études germaniques – Olivier Decottignies, histoire – Emmanuel Szurek, histoire. Contacts : camelio_nicolas@yahoo.fr - segolene_debarre@hotmail.com - adriendejean@yahoo.fr - odecot@yahoo.fr - szurek@ens.fr

Le mardi, 16-18, salle IHMC. 1^{re} séance le 14 octobre 2008.

Pour sa deuxième année, ce séminaire de jeunes anciens élèves entend croiser des regards disciplinaires différents, sous le double prisme de l'appropriation indigène d'un concept fugace, et d'une construction mentale européenne enracinée dans plus de vingt siècles de culture classique, aussi bien que dans les sciences historique et géographique du XIX^e siècle. L'actualité scientifique des recherches sur l'Anatolie est au centre des 9 séances de ce semestre.

Programme provisoire :

Les Pachas du Sultan. Olivier Bouquet

Les réformes administratives de l'Empire ottoman : l'exemple de Chypre. Marc Aymes

Le traitement des minorités dans les recensements de la République de Turquie. Fuat Dündar

Les archives privées de Jean Deny. Débarre, Decottignies, Gourisse, Szurek

Hittites et hittologie turque : archéologie et histoire. Alice Moulin

Les relations entre Byzance et les principautés turcomanes d'Anatolie. Michel Balivet

Un « islam de marché » ? Pour une analyse webérienne du capitalisme anatolien contemporain Patrick Haenni, Marie-Elisabeth Maigre

Vie et mort des Arméniens en Anatolie. Gilles Pécout, Claire Mouradian

Religions anatoliennes. Nathalie Clayer, Elise Massicard

SÉMINAIRES D'ÉLÈVES

Regards croisés sur les judaïsmes antiques

S1

Sarah Farkas (M1), Jeanne-Marie Martin (M1) et Louis Manaranche (M1).

Réparties en trois grands volets – les courants juifs de Judée, le judaïsme hellénistique, et les religions « aux frontières du judaïsme » –, les séances hebdomadaires de ce séminaire, au cours desquelles interviendront des chercheurs aux domaines d'études variés, offriront un panorama du judaïsme antique et des grands moments de son évolution (les Maccabées, la destruction du second Temple...).

D'autres séances aborderont des thèmes transversaux tels que la genèse de l'idée de martyr ou l'attente de la fin des temps.

Il s'agira donc de se familiariser avec un environnement religieux et philosophique souvent méconnu et de traiter des problématiques plus vastes d'histoire des idées.

Lundi de 17h à 19h.

L'Antiquité au cinéma

Gwladys Bernard

Le film d'Antiquité, plus connu sous le nom de « péplum », a souvent été considéré par certains historiens comme un simple divertissement destiné à faire rêver le *vulgum pecus* à grand renfort de draps blancs et de carton-pâte. Souhaitant faire évoluer cette vision simpliste, un groupe d'élèves et d'anciens élèves se propose d'étudier des films mettant en scène l'Antiquité, de Sumer au Bas-Empire romain, par le biais de séances consacrées à un thème ou à une seule œuvre cinématographique. Il s'agirait de s'interroger sur la conception de ces *pepla* pour explorer leurs modes de représentation des civilisations anciennes. En effet, de

Scipion l'Africain au *Satiricon*, de *Ben Hur* à *Gladiator*, du *Colosse de Rhodes* à *Troy*, les visions de Rome ou de la Grèce sont profondément différentes, en fonction non seulement du contexte historique mis en scène, mais aussi du projet du réalisateur et des conditions de réalisation. Nous souhaiterions également nous pencher sur la réception de ces œuvres par le public, qui semble trouver son compte de divertissement, voire de connaissance, dans des films souvent dédaignés par la critique dite « savante ».

Le deuxième vendredi de chaque mois de 18h à 21h, en salle d'histoire.

1^{re} séance le vendredi 10 octobre.

Contact : gwladys.bernard@gmail.com

Légitimité du pouvoir et pratiques de légitimation en temps de crise

Table ronde pluridisciplinaire

12 et 13 décembre 2008

Raphaëlle Laignoux, histoire, Francisco Roa Bastos, science politique

La question de la légitimité du pouvoir est centrale lorsque l'on s'intéresse aux phénomènes politiques. Elle prend une acuité particulière dans les situations de crise politique (guerres, successions, changements ou créations de régime, transitions démocratiques...), puisque ces périodes voient la remise en cause du pouvoir établi.

Pour étudier les enjeux théoriques et les manifestations pratiques de ce problème complexe en tentant de croiser les points de vue, nous organisons une table ronde pluridisciplinaire qui réunira des jeunes chercheurs et des chercheurs plus confirmés de différentes disciplines : historiens, philosophes et politistes. Ils viendront présenter leurs travaux sur les questions de la légitimité en temps de crise et des pratiques concrètes de légitimation.

raphaelle.laignoux@gmail.com froabastos@gmail.com

COURS D'AGRÉGATION

Les cours ont lieu boulevard Jourdan. Début des cours le 23 septembre 2008.

Histoire ancienne

Économies et sociétés de 478 à 88 en Grèce ancienne (Grèce continentale, îles de la mer Egée, cités côtières d'Asie mineure)

Attention : le cours ne commencera que le jeudi 9 octobre 2008.

Francis Prost

Histoire médiévale

Pouvoirs, Église et société dans les royaumes de France, Bourgogne et Germanie aux X^e et XI^e siècles (888-vers 1110)

François Menant et Jean-François Lassalmonie

Histoire moderne

Les affrontements religieux en Europe, du début du XVI^e siècle au milieu du XVII^e siècle

Antoine Lilti et Laurent Pinon

Histoire contemporaine

Penser et construire l'Europe du traité de Versailles au traité de Maastricht (expériences propres au monde communistes exclues)

Sophie Cœuré et Gilles Pécourt

Intégrés au diplôme de l'ENS comme élément de majeure. Validation par les exercices de préparation au concours, écrits et oraux. 3 ECTS.

L'ANTENNE DE L'INSTITUT REMARQUE DE NEW YORK UNIVERSITY À L'ENS

Dès la rentrée 2007, l'Institut Remarque de *New York University* installe à l'ENS son *Antenne européenne* à l'initiative du département d'histoire avec lequel elle sera principalement associée. Né en 1995 à NYU, cet important Centre d'études sur l'Europe tire son nom de l'écrivain Erich Maria Remarque en raison du legs important effectué par sa veuve Paulette Goddard. Ses objectifs sont la promotion des travaux et des débats sur l'Europe et sur les relations entre ce continent et l'Amérique du Nord. Il est actuellement dirigé par le Professeur Tony Judt, spécialiste d'histoire politique et intellectuelle de la France et de l'Europe et ancien pensionnaire étranger de la rue d'Ulm. Sa directrice adjointe à New York, Katherine Fleming, spécialiste de la Grèce, des Balkans et de l'Europe méditerranéenne au XIX^e siècle qui dirige actuellement le *Center for European and Mediterranean Studies* du département d'histoire de NYU, deviendra la directrice de l'*Antenne de l'Institut Remarque à l'ENS*.

Outre sa directrice, Katy Fleming, l'*Antenne de l'Institut Remarque à l'ENS* sera composée d'un professeur d'histoire contemporaine du monde « *World History* », Zvi Ben-Dor Benite, spécialiste des diasporas musulmanes (notamment en Chine), ainsi que d'une assistante de direction, Jair Kessler. Katy Fleming et Zvi Ben-Dor seront « professeurs associés » au département d'histoire et contribueront ponctuellement à l'encadrement pédagogique et scientifique des élèves et des chercheurs (cours d'initiation, séminaires et tutorat) en collaboration avec le département de sciences sociales et la section d'arabe d'ECLA.

Plus précisément l'*Antenne de l'Institut Remarque à l'ENS* propose au moins trois types d'initiatives :

- Un séminaire mensuel à l'heure du déjeuner sur le modèle du « *Luncheon Seminar* » de l'Institut à NYU. Le cycle sera inauguré le mercredi 7 novembre par Tony Judt.
- Des conférences, colloques, journées d'étude et ateliers organisés à l'ENS de façon autonome ou en partenariat privilégié, mais non exclusif avec le département, les laboratoires qui lui sont associés et le réseau des partenaires de l'*European Doctorate* « *Building on the Past* » du Programme Marie Curie.
- La mise en place à moyen terme, en collaboration avec le département d'histoire et l'IHMC, d'un *Observatoire euro-américain sur la Méditerranée moderne et contemporaine*, structure légère sous la responsabilité conjointe de Katy Fleming et de Gilles Pécout, fédérant les séminaires, ateliers et groupes de travail de l'ENS sur ce domaine et développant à compter de 2008 un séminaire sur « Les Américains et la Méditerranée du XVIII^e à nos jours ».

Pour plus d'informations voir le site de l'Institut Remarque : <http://www.nyu.edu/pages/remarque>

SEMAINE DE L'HISTOIRE

Du mardi 27 au vendredi 30 janvier 2009

Nadeije Laneyrie-Dagen, Gilles Pécout

La septième session de la Semaine de l'histoire aura lieu cette année du mardi 27 au vendredi 30 janvier 2009. Organisée par l'ensemble du département d'histoire, elle en clôturera les enseignements pour le premier semestre et, sauf exception, se substituera à eux pour les dates concernées. La manifestation, qui s'étend sur les matinées et les après-midi, est destinée à faire découvrir autour de thèmes *a priori* imprévus, des personnalités quelquefois inattendues : outre des chercheurs et universitaires, des acteurs du monde culturel, concernés par le sujet. Après l'« historien et la mode » (édition 2007), le sujet abordé sera « La fiction et l'histoire ». Il s'agit d'envisager les moyens de la vulgarisation (faut-il passer par une histoire pour faire connaître l'Histoire ?), mais aussi d'examiner la manière – les manières – d'aborder la recherche et l'écriture de l'histoire. L'enquête, l'analyse et le strict recensement des archives, ressources première et indispensables de l'historien, peuvent-elles tout ? Faut-il, ou ne faut-il surtout pas, recourir à une part de récréation par l'imaginaire ? N'est-ce pas déjà ce que fit, en son temps, la micro-histoire ? La fiction – procédé rhétorique du dialogue reconstitué au lieu de citations et d'interviews, biographies contenant forcément hypothèses et imaginaire, docu-fictions à la mode sur les chaînes télévisuelles – fait-elle, ou ne fait-elle nullement, partie de la tâche de l'historien ?

Les débats feront sans doute apparaître des positions tranchées : cette rencontre d'avis contrastés nous intéresse. La Semaine s'adresse aux étudiants commençants, qu'elle veut faire réfléchir sur les méthodes et les formes du métier d'historien. Elle concerne les chercheurs, qu'intéressent aussi bien le renouvellement des méthodes disciplinaires que les rapports qu'entretient la recherche avec les pratiques d'ouverture vers le public.

DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE

Adresse, contact :

48, boulevard Jourdan 75014 Paris

Fax : 01 43 13 61 99

<http://www.geographie.ens.fr/>

Centre de Géostratégie

Bureau 232, 2^e étage

29, rue d'Ulm 75230 Paris cedex 05

<http://www.geostrategie.ens.fr/>

Direction : Claude Kergomard, Tél. 01 43 13 61 98, Claude.Kergomard@ens.fr

Secrétariat : Faïza Muller, de 9h à 17h les lundis, mardis, jeudis et vendredis, de 9h à 12h

le mercredi, Tél. 01 43 13 61 92 Secretariat.Geographie@ens.fr

Présentation

La géographie, après une longue période d'interrogations et de controverses, se définit aujourd'hui, de façon sinon unanime du moins majoritaire, comme « science sociale des territoires », et fonde sa recherche sur des paradigmes renouvelés, parmi lesquels figurent en bonne place l'analyse spatiale des territoires et l'étude des interactions entre Nature et Société. Le département de géographie de l'École normale supérieure s'inscrit dans cette perspective ; l'analyse des dynamiques spatiales des territoires sous l'effet des processus de changements planétaires (questions environnementales et mondialisation en particulier) fédère autour d'objets communs les trois orientations représentées actuellement au sein du département (géographie de l'environnement, géographie régionale et géopolitique), et fonde son identité.

Le département de géographie contribue, dans le cadre d'une cohabilitation avec l'Université de Paris 1, au fonctionnement d'une spécialité de master en géopolitique ; il héberge le Centre de géostratégie, une structure d'études et de recherches propre à l'ENS qui permet aux étudiants intéressés de contribuer à réaliser des études financées, entre autres, par les ministères des Affaires étrangères et de la Défense. Le département de géographie collabore étroitement, dans les domaines de l'enseignement et de la recherche, avec le Centre d'études et de recherches sur l'environnement et la société de l'ENS (CERES/ERTI).

Le département de géographie propose donc dans le cadre du diplôme de l'ENS des enseignements spécialisés sur l'environnement, la géographie régionale et la géopolitique. Il propose également des enseignements d'initiation et des enseignements techniques ainsi que des enseignements de préparation aux agrégations d'histoire et de géographie. Pour les enseignements, l'accent est mis sur les méthodes de la recherche en géographie, des investigations bibliographiques et documentaires aux enquêtes de terrain et à leur traitement, incluant le traitement statistique et cartographique des données, le traitement des images aériennes et spatiales et l'utilisation des outils géomatiques. Ces enseignements sont destinés aussi bien à de futurs géographes qu'aux élèves d'autres départements intéressés par les problématiques géographiques et géopolitiques. Ils visent à placer les étudiants issus des classes préparatoires en situation de produire de nouvelles connaissances par un travail de recherche personnel. Sorties sur le terrain et voyages d'étude participent de cette formation. Ils constituent autant une éducation du regard que l'occasion de réaliser des synthèses documentées par les participants.

Le département propose en outre des enseignements d'approfondissement en liaison avec les équipes de recherche avec lesquels il est en partenariat. Cours et séminaires visent à donner aux participants la maîtrise des principales approches théoriques dans leur domaine et à mettre en relation ces méthodes avec des cas d'étude précis et localisés.

La préparation au concours repose principalement sur l'entraînement aux exercices imposés aux agrégations d'histoire et de géographie, ainsi que sur des compléments de cours sur les questions au programme.

La plupart des anciens élèves du département de géographie ont soutenu des thèses sur les espaces et les sujets les plus variés et occupent des postes d'enseignant-chercheur dans l'enseignement supérieur ou de chargés de recherche dans les grands organismes publics.

Les enseignants-chercheurs

Franck Debié, maître de conférences, géopolitique
Directeur du Centre de géostratégie
Tél : 01 44 32 29 92 Franck.Debie@ens.fr

Jean Estebanez, ATER,
Tél : 01-43-13-61-98 jean.estebanez@ens.fr
Permanence : mercredi 16h00-18h00

Michel Foucher, professeur, géographie et géopolitique
Tél : 01 43 13 61 82 michel.foucher@ens.fr
Permanence : lundi 15h-17h

Claude Kergomard, professeur, environnement, climat, télédétection, SIG
Directeur du département
Tél : 01 43 13 61 98 Claude.Kergomard@ens.fr
Permanence : mardi 13h30-16h

Magali Reghezza, professeur agrégé (PRAG) géographie des risques, environnement
Directrice des études
Tél : 01 43 13 61 93 magali.reghezza@ens.fr
Permanence : mardi 10h30-12h30

Philippe Sanmarco, haut-fonctionnaire mis à disposition, géopolitique
Centre de géostratégie
Tél : 01 44 32 29 92 Philippe.Sanmarco@ens.fr

Tounsi-Guérin Ibtissem, maître de conférences, géographie physique, milieux arides et semi-arides, littoral, SIG et Télédétection
Permanence : mardi et jeudi, 14h-17h
tounsi@ens.fr

Sébastien Velut, maître de conférences, géographie régionale, Amérique latine (en détachement)
Sebastien.Velut@ens.fr

Fernand Verger, professeur émérite, environnement littoral, télédétection
Tel : 01 43 13 61 95, Fernand.Verger@ens.fr
Reçoit les élèves sur rendez-vous

Ateliers et séminaires validables dans le cadre du diplôme de l'ENS

► Séminaires d'initiation

Variabilité et risques climatiques

S1, 12 conférences de 2 heures, 3 ECTS

Claude Kergomard

Cet enseignement s'adresse aux élèves géographes ou non (sciences sociales ou autres) et aux étudiants CFJ. Les questions liées au changement et à la variabilité climatiques sont aujourd'hui au cœur des problématiques sociales des risques et du développement durable. L'objectif du cours est à la fois d'apporter un bagage minimal en climatologie en mettant l'accent sur l'articulation entre la variabilité du climat (dans le temps et dans l'espace) et la question du changement climatique ; d'aborder les questions liées à la gestion du risque climatique par les sociétés actuelles, sous différentes formes et à diverses échelles.

Validation : réalisation d'un dossier documentaire et restitution sous forme d'un court exposé oral.
Jeudi 10h-12h : Jourdan, salle 4.

Le développement durable, approches géographiques

S2, 12 conférences de 2 heures, 3 ECTS

Claude Kergomard

Cet enseignement s'adresse aux élèves géographes ou non (sciences sociales ou autres) et aux étudiants CFJ. Plus qu'une doctrine élaborée ou un corpus défini de connaissances, le développement durable est considéré comme un « horizon programmatique » qui conduit à réinterroger aussi bien les grandes questions de la géographie planétaire que les pratiques de gestion et d'aménagement des territoires jusqu'à l'échelle locale. Le cycle de cours sera fondé

sur l'analyse de dossiers documentaires portant donc soit sur les grandes questions d'échelle planétaire (climat, biodiversité, énergie, agriculture, etc.), soit sur la mise en œuvre concrète du DD (gestion des milieux naturels, gouvernance locale, villes durables, etc.).

Validation : réalisation d'un dossier documentaire et restitution sous forme d'un court exposé oral.
Jeudi 10h-12h : Jourdan, salle 4.

Commentaire de documents géographiques GEO-A04-S1

Initiation méthodologique, 3 ECTS (S1)

Jean Estebanez

Cet enseignement s'adresse plus particulièrement aux historiens qui souhaitent, en anticipant sur l'année de préparation à l'agrégation, compléter leur culture géographique (sur la France en particulier) et acquérir les méthodes du commentaire de documents géographiques (cartes, données statistiques, dossiers documentaires) tel qu'il est pratiqué au concours.

Validation : exposé oral ou devoir écrit.
Mardi 14h-16h : Jourdan, salle 6.

La France, géographie physique et environnement GEO-B05-S2

Initiation méthodologique, 3 ECTS (S2)

Magali Reghezza

Cet enseignement complétera le module précédent mais peut être suivi indépendamment. Il s'adresse aux élèves intéressés par la géographie physique et la géographie de l'environnement, ainsi qu'aux futurs agrégatifs désireux d'approfondir ou de compléter leur culture géographique pour les épreuves écrites et orales. Nous reverrons au cours du semestre les fondamentaux de la géographie physique, appliqués à la France métropolitaine mais aussi à l'Outre-mer. Nous aborderons également les questions d'environnement, avec en particulier la question du rapport nature/société au travers des thèmes de la protection, celle des risques et de la vulnérabilité, celle du développement durable.

Validation : devoir écrit.
Mardi 14h-16h : Jourdan, salle 6.

Initiation à la géopolitique. La mondialisation au prisme de la Méditerranée : enjeux territoriaux. GEO-A03-S1

S1, 3 ECTS, séminaire d'initiation

Philippe San Marco

Ce séminaire est destiné aux étudiants de l'École normale supérieure, scientifiques ou littéraires. Aucune connaissance particulière préalable n'est requise. Seuls sont recommandés pour s'inscrire l'intérêt pour la géopolitique en général et l'engagement de s'impliquer personnellement dans certains des travaux de recherche qui seront abordés.

Au cours d'une dizaine de séances qui auront lieu d'octobre 2008 à février 2009, éventuellement complétées par un séminaire de 3 jours qui sera organisé à Marseille avec des acteurs de terrain, nous essayerons de donner une traduction géographique et un ancrage territorial au phénomène de la mondialisation. Une analyse globale du contenu et du sens de celle-ci sera d'abord présentée. Nous étudierons ensuite l'évolution de la gouvernance mondiale pour chacune des thématiques de la géopolitique contemporaine. Puis l'espace méditerranéen sera une opportunité géographique de traduire territorialement ces données. Nous chercherons à comprendre comment s'y articulent de manière contradictoire diverses problématiques globales et locales. Nous étudierons également les impacts contrastés de ces différents enjeux sur les territoires concernés. Et nous analyserons la manière dont ceux-ci se réapproprient ces problématiques et leurs réactions spécifiques. L'Afrique sub-saharienne fera également l'objet de nos travaux en tant que profondeur géostratégique de la zone méditerranéenne.

Les étudiants devront faire au moins une fois une présentation orale des enjeux traités lors d'une séance spécifique et rédiger une note de synthèse. Ce travail ainsi que l'assiduité aux séances permettra la validation dans le cadre du diplôme à hauteur de 3 ECTS. Le cas échéant l'ensemble des travaux de ce séminaire pourra faire l'objet d'une publication.

Les séances auront lieu le mardi de 14h à 16h, salle Beckett, 45 rue d'Ulm.
Première séance : le mardi 7 octobre 2008.

Initiation à la géographie régionale : La Tunisie GEO-A02-S1 et GEO-B02-S2

S1, 3 ECTS, séminaire d'initiation, S2, stage terrain (10 jours)

Responsable : Ibtissem Tounsi

Séminaire animé par les différents enseignants du département

La géographie régionale se propose de décrire l'organisation et le fonctionnement des territoires. Elle a donc pour point de départ une fraction d'espace dont on cherche à identifier les structures et les dynamiques à la jonction du social et du spatial. Les différents types de processus qui interagissent doivent être identifiés pour comprendre le devenir des espaces régionaux, ce qui suppose la mise en œuvre de différentes techniques d'investigation : bibliographie, approches statistiques et cartographiques, observation sur le terrain, entretiens, enquêtes, etc. Le thème de recherche et le voyage d'étude proposés en 2009 sera la Tunisie.

Les séances auront lieu le mardi de 18h à 20h, salle Beckett, 45 rue d'Ulm.

► Séminaires d'approfondissement

Géopolitique des frontières en Europe et dans le monde

S1, 3 ECTS, 12 conférences de 2h, 17-19h

Michel Foucher

L'objet du séminaire est d'analyser, avec les méthodes de la géographie et la problématique géopolitique, les nouvelles pratiques frontalières menées par les États et les sociétés dans les deux dernières décennies, en Europe et dans le monde. Loin de voir s'imposer un « monde sans frontières », la question des frontières fait retour, comme condition autant que comme effet de l'étape actuelle de la mondialisation des États-nations. Ce séminaire d'approfondissement s'adresse aux géographes et aux historiens, mais aussi à tous ceux qui sont intéressés par la construction d'une grille de lecture efficace de l'état du monde, envisagé à différentes échelles.

Validation : assiduité au cours, réalisation d'un dossier cartographique commenté présentant une étude de cas destiné à être placé sur le site web du Centre de géostratégie.

Les séances auront lieu le mardi de 16h à 18h, salle Beckett, 45 rue d'Ulm.

Géopolitique des marchés financiers

S1, 3 ECTS, cours d'initiation dans le cadre du Master Paris I-ENS

F. Debié

Ce séminaire conjugue une approche géo-économique théorique et des analyses de cas pour introduire les étudiants à la géopolitique des marchés financiers. Les flux de capitaux ne sont pas insensibles aux risques géopolitiques et ne manquent pas d'avoir eux-mêmes des effets politiques sur les territoires dans lesquels ils se concentrent ou dont ils se retirent. Ce cours explore les mécanismes d'évaluation du risque politique utilisés par les acteurs de marchés et les effets politiques des crises systémiques sur les territoires émergents. En procédant à l'analyse des risques financiers, risques pays, ce cours vise à montrer comment passer de la connaissance d'une situation géopolitique à l'analyse des risques pour un investisseur, un exportateur, un entrepreneur, sachant qu'une partie des risques sont liés au fonctionnement des marchés eux-mêmes (risques systémiques), une autre au caractère particulier des économies émergentes en général, une troisième à la situation particulière du pays (risque pays).

Les séances auront lieu le mercredi de 16h30 à 18h30, salle F.

Grand Séminaire. Géopolitique de l'Union européenne, GEO-D01-S1

S1, 13 conférences de 2 heures, 3 ECTS, séminaire de géopolitique dans le cadre du Master Paris I-ENS, séminaire de recherche

Michel Foucher, Franck Debié

Ce séminaire, qui coïncidera avec la présidence française de l'Union européenne, traitera des points suivants, en articulant les divers niveaux d'analyse : les dynamiques internes de la construction européenne, la problématique des frontières ultimes, les voisinages immédiats (Est, Sud-est, Proche-Orient, Moyen-Orient et Méditerranée), les interfaces et portes d'entrée/sortie, les interactions économiques, démographiques, stratégiques entre l'UE et le monde (et leur représentation cartographique), les perceptions de l'UE dans les grands centres mondiaux, les défis de la mondialisation pour l'UE et les atouts et outils de l'UE pour façonner la mondialisation. Un débat sur le bilan de la Présidence au regard de la problématique du séminaire sera organisé en janvier 2009. Outre les enseignements délivrés par Franck Debié et Michel Foucher, le séminaire bénéficiera de concours extérieurs (diplomates, parlementaires et experts français et européens).

Validation : assiduité, réalisation d'un compte-rendu de la séance par un étudiant pour être mis sur le site web du Centre de géostratégie, ou rédaction de fiches de synthèses portant sur des livres en rapport avec le thème de l'année.

Les séances auront lieu le mercredi de 18h à 20h, salle de Conférences, 46, rue d'Ulm.

Territoires de l'exclusion

S1, 3 ECTS, Master TERA Paris XII

C. Hancock

Ce module, qui s'inscrit dans le master TERA (Territoires, Représentations, Acteurs) de l'université Paris-XII, propose une approche qui est avant tout de géographie sociale et culturelle, et une réflexion sur les processus de périphérisation et domination à différentes échelles et dans différents contextes. L'accent est mis sur un décryptage des discours et représentations produits par différents acteurs qui contribuent à la territorialisation du social ainsi qu'à la construction des identités et de l'altérité. À l'échelle mondiale, il s'agit d'analyser les formes de l'affirmation de l'Occident face au reste du monde et les inégalités persistantes qui en résultent, par-delà les décolonisations ; aux échelles nationale et locale, on se penche sur les rapports entre « minorités » et « majorité », l'émergence d'identités complexes et hybrides, et leurs manifestations spatiales. Le fonctionnement du séminaire repose sur certaines lectures communes, des présentations d'étudiants et de chercheurs invités. Participent au module des étudiants du M2 TERA, ainsi que des étudiants des universités Paris-X-Nanterre et de Paris-I/Paris-VII avec lesquelles existent des conventions.

Lundi matin, 9h30-12h30, salle 4, Jourdan.

Information géographique et changements globaux

Dans le cadre du Master EDMR (Paris 1, 4, 7 et 12)

Claude Kergomard

Ce module s'inscrit dans le master EDMR (Environnement, dynamiques des milieux et risques) des universités Paris-1, Paris IV, Paris 7 et Paris XII. Il propose une approche des données, indicateurs et outils qui permettent l'évaluation des changements environnementaux d'échelle planétaire. Il couplera des présentations et des travaux sur ordinateur (analyse de données, d'images et cartographie). Seront en particulier abordés les thèmes suivants :

- l'information météo/climatologique et son harmonisation à l'échelle mondiale ;
- l'apport et l'utilisation des données des satellites météorologiques opérationnels ;
- la surveillance des processus océaniques, du niveau marin, des glaces et de la neige, de la biosphère ;
- l'information géographique et les indicateurs du développement durable : émissions de gaz à effet de serre, biodiversité, artificialisation des espaces, etc.

6 séances de 2h, à Jourdan les lundi 12, 19 et 26 novembre, 3, 10 et 17 décembre, 16-18h.

Validation pour les étudiants de l'ENS (hors master EDMR) : un travail personnel (individuel ou collectif) incluant collecte, critique, analyse et mise en forme de données.

► Enseignements techniques : stages sur une semaine

Initiation au terrain : stage à Dunkerque : la ville, le port, l'environnement

Stage d'initiation (stage) : 3 jours (22, 23, 24 octobre 2008)

La pratique du terrain est un élément important de la formation des géographes. Les stages de terrain et voyages d'étude constituent une éducation du regard, une initiation aux méthodes de recherche (enquête, interviews) et sont l'occasion de réaliser des synthèses documentées par les participants.

En 2007-2008, le département de géographie proposera un stage d'initiation au terrain qui se déroulera à Dunkerque. Il est très vivement conseillé aux nouveaux élèves qui souhaitent se rattacher au département de géographie mais est ouvert à l'ensemble des étudiants de l'ENS. Il donne lieu à la rédaction d'un document de synthèse.

Note de synthèse GEO-C03-S1

Atelier d'initiation (stage), S1 : stage de 15 heures + travail personnel, 3 ECTS

Ane-Marie Gillet

Ce stage qui s'inscrit dans le cadre du master de géopolitique cohabilité ENS-Paris 1 propose une initiation méthodologique concrète à l'exercice de la note de synthèse tel qu'il se présente dans les grands concours administratifs. Il porte sur des dossiers de documents associant données, textes législatifs ou réglementaires, dossiers de presse, etc.

Horaires : une semaine du 2^e semestre, horaires et lieu à préciser.

Validation : réalisation (rendu) d'une note de synthèse.

Cartographie assistée par ordinateur GEO-C04-S2

S1 : stage de 15 heures + travail personnel, 3 ECTS, atelier d'initiation (stage)

Claude Kergomard, Magali Reghezza

Le stage s'adresse en priorité aux élèves de l'ENS, géographes ou non (sciences sociales, histoire), et sur demande motivée à des étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le nombre de participants est limité à 12. Cette formation est destinée aux étudiants n'ayant pas ou peu de connaissances en cartographie qui veulent maîtriser les outils leur permettant de réaliser eux-mêmes leurs cartes. Elle comprendra des exposés théoriques sur la cartographie et ses méthodes, la présentation et la manipulation de logiciels (Philcarto, Adobe Illustrator) et des séances de travail sur les données apportées par les participants. Au terme de ce stage, les participants devraient avoir acquis les bases de leur autonomie cartographique. Au-delà de la technique, une cartographie maîtrisée représente un important outil intellectuel d'exploration des données pour tous les chercheurs en sciences sociales.

Validation : réalisation individuelle d'un travail cartographique.

Horaires et lieux à préciser (novembre 2008).

Stage de télédétection appliquée

S2 : stage de 15 heures + travail personnel, 3 ECTS, atelier d'initiation (stage)

Claude Kergomard

Ce stage s'adresse aux élèves de l'ENS, géographes ou non (biologie, TAO, archéologues, etc.), et sur demande motivée étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le nombre de participants est limité à 12. Cette formation est destinée à des étudiants n'ayant pas ou peu de connaissances en télédétection et qui veulent acquérir un début de maîtrise de l'analyse et du traitement des images en vue d'études portant sur la dynamique de l'utilisation du sol et des paysages.

En plus d'éléments indispensables sur la physique et la technologie de la télédétection, l'accent sera donc mis sur l'emploi de l'imagerie des capteurs optiques à haute résolution (Landsat, Spot, etc.) et les aspects suivants : interprétation visuelle et méthodes de classification des images, analyses multivariate, correction géométrique, géo-référencement des images, intégration dans les SIG.

Validation : réalisation d'un traitement d'image commenté.

Horaires et lieux à préciser (mars 2009).

SIG et analyse spatiale GEO-C05-S2

S1 (initiation)/S2 (approfondissement) : stage de 15 heures + travail personnel, 3 ECTS, atelier d'initiation (stage)

Ibtissem Tounsi

Les Systèmes d'information géographique ne sont trop souvent utilisés que comme instrument de consultation ou de cartographie de données. L'objectif est donc de permettre à des étudiants n'ayant qu'une connaissance élémentaire des SIG de progresser vers un usage plus intensif fondé sur l'analyse spatiale. Le logiciel utilisé sera ArcGIS (ESRI).

En plus d'éléments indispensables sur les principes du codage informatique des données géographiques, le stage mettra l'accent sur les liens entre SIG et base de données, la conception et la mise en œuvre de procédures d'analyse spatiale. Le stage, qui concerne en premier lieu des étudiants en géographie, peut s'ouvrir aux praticiens d'autres disciplines concernées par l'analyse spatiale. Le stage est ouvert en priorité aux élèves de l'École normale supérieure, géographes ou autres, et, sur demande motivée, à des étudiants d'autres établissements. L'inscription est obligatoire et vaut engagement à suivre la totalité de la formation. Le nombre de participants est limité à 12. Le stage proposé en S2 sera un approfondissement.

Validation : réalisation (rendu) d'un travail individuel.

Horaires et lieux à préciser.

► Séminaires de recherche

Séminaire de recherche « politiques culturelles et enjeux urbains »

S1/S2

Philippe San Marco, Géraldine Djament

L'objet de ce séminaire de recherche est d'appréhender l'évolution, le contenu et le sens des interactions entre les politiques culturelles et les enjeux urbains. Des intervenants extérieurs seront sollicités au cours d'ateliers intensifs mensuels ouverts. Les étudiants pourront valider leurs travaux (courts mémoires ou stages) dans le cadre du diplôme.

La relation entre la culture et les métropoles interpelle de plus en plus les géographes, les historiens et les acteurs publics. À partir de constat, ce séminaire se propose de comparer différents cas urbains (Gênes, Liverpool, Marseille, Bilbao, Toulouse, Lille, Rome, Berlin...) afin de conceptualiser la notion de capitales culturelles et d'approfondir les pistes de recherche suivantes.

La revitalisation de quartiers dégradés sollicite divers outils culturels, publics et privés, au point de faire émerger une économie de la culture créatrice de richesse et d'emplois. Au sein de la mondialisation se constitue un archipel de villes fonctionnant en réseau mais dans la compétition entre métropoles, c'est l'engagement culturel qui fera la différence. La mondialisation induit également des recompositions scalaires. Le patrimoine, en particulier urbain, traditionnellement pensé aux échelles locale et nationale conformément au paradigme des lieux de mémoire, est aujourd'hui géré de plus en plus aux échelles européenne et mondiale.

La géopolitique des rapports nord-sud est également sollicitée soit en raison de la présence de communautés immigrées dans les quartiers faisant l'objet de rénovation, soit afin d'affirmer le rayonnement international de la cité. La gestion de l'héritage, la production culturelle et la création urbaine sont ainsi en constante interaction et cette tension modèle les systèmes de représentation collective et les échanges sociaux.

Le séminaire débouchera sur la mise en place d'un programme de recherche collectif susceptible de répondre à un appel d'offres en 2009-2010.

D'octobre 2008 à mai 2009, le premier mardi de chaque mois de 10h à 12h.

Première séance le mardi 7 octobre 2008 de 10h à 12h salle Beckett.

Contacts et inscription : philippe.sanmarco@ens.fr et geraldine.djament@wanadoo.fr

Séminaire VAAM (Villes anglo-américaines et mondialisation)

S1/S2, dates et salles à préciser en fonction des intervenants

Sébastien Velut, Cynthia Gorrha-Gobin

L'équipe VAAM (Villes anglo-américaines et mondialisation) est un groupe informel de chercheurs privilégiant comme « terrain d'analyse » les villes anglo-américaines dans une perspective comparatiste. Cette dernière assure la mise en évidence d'évolutions socio-spatiales similaires dans de nombreuses villes, témoignant du caractère global des mutations observées. De surcroît, elle permet également de mettre en rapport les réponses diverses à ces phénomènes de manière à présenter des stratégies éventuellement divergentes adaptées à un contexte particulier et leurs résultats. Ces réponses ont pour objectif de contribuer à la régulation de cette nouvelle étape du capitalisme et de ce fait au développement durable.

Les travaux mettent l'accent sur les recompositions sociales et territoriales, l'émergence de nouvelles inégalités socio-spatiales et les coûts environnementaux, processus inhérents à la dynamique de la métropolisation qui se définit comme la traduction infranationale de la globalisation.

VAAM organise un séminaire tous les deux mois. Ce séminaire a bénéficié d'un financement PUCA qui lui a permis d'inviter des chercheurs américains et européens au cours de l'année 2006/2007. En 2008, il a accueilli pour un séjour de deux semaines, le professeur Robert Lang, directeur du Metropolitan Institute de l'Université de Virginie grâce à l'aide du programme Fulbright.

Préparation aux agrégations

La préparation à l'agrégation est une partie importante des activités d'enseignement dans le département de géographie. Le département propose une préparation complète à l'agrégation externe exclusivement, en partenariat avec le département d'histoire. Toutes les questions sont couvertes par des cours magistraux, qui s'accompagnent également d'exercices de méthode à l'écrit (dissertations, commentaire de dossiers) et à l'oral (préparation aux épreuves orales).

Stage de début de préparation : 23, 24 et 25 septembre 2008, 9h30-12h30 et 14h-17h30, Jourdan, salle A2.

Début des cours d'agrégation à partir du 29 octobre.

► Agrégations d'histoire et de géographie

Aménager la France

+ méthodologie de l'épreuve sur dossier de documents

Responsable : Magali Reghezza, Jean Estebanez

Mercredi 9h30-12h30. Jourdan salle A2.

En alternance avec : **Nourrir les hommes**

Responsable : Magali Reghezza (coordination d'intervenants extérieurs)

Mercredi 9h30-12h30. Jourdan salle A2.

Commentaires de documents (oral)

Responsable : Magali Reghezza

Ces séances sont programmées dès la rentrée, de 17h à 19h.

► Agrégation d'histoire

Stage de rentrée : méthodologie

Responsable : Magali Reghezza

23, 24 et 25 septembre 2008, 9h30-12h30 et 14h00 -17h30, Jourdan, salle A2.

Méthodologie du commentaire de documents

Responsable : Jean Estebanez

Mercredi : 14h00-16h30. Jourdan, salle A2.

► Agrégation de géographie

Stage de rentrée : méthodologie

Responsable : Magali Reghezza

23, 24 et 25 septembre 2008, 9h30-12h30 et 14h00 -17h30, Jourdan, salle A2.

Russie

Cette question au programme pour la 2^e année fera l'objet de conférences et de mises au point de la part d'intervenants extérieurs, de devoirs et de corrigés.

Responsable : Magali Reghezza

Mardi 14h-16h, Jourdan, salle 4, en alternance.

Le développement durable

Cette question fera l'objet de lectures dirigées, des mises au point sur quelques questions-clés, de devoirs et de corrigés. Des intervenants extérieurs viendront compléter cette préparation.

Mardi 14h-16h, Jourdan, salle 4, en alternance.

Leçons hors programme et commentaire de documents

Responsables : Magali Reghezza, Jean Estebanez et Claude Kergomard

Mardi : 10h-12h, Jourdan, salle 4.

Enseignements spécifiques

Dans le cadre du Centre d'études et de recherches sur l'environnement et la société (CERES/ERTI) de l'ENS, des modules-ateliers d'enseignement validables (ECTS et diplôme ENS) et regroupant des intervenants de disciplines variées ont lieu au département TAO (24 rue Lhomond et 8 rue Érasme), les mardi et jeudi de 17h30 à 19h. Les thématiques des ateliers changent chaque année.

Pour plus de renseignements, consulter le site du CERES/ERTI :

<http://www.environnement.ens.fr>

Équipes de recherche rattachées

► Le Centre de géostratégie de l'ENS

Sous la direction de Franck Debié
29, rue d'Ulm, 2^e étage, bureau 232.
<http://www.geostrategie.ens.fr/>

Le Centre de géostratégie est une équipe de recherche interdisciplinaire de l'École normale supérieure, créée par le conseil scientifique de l'ENS Ulm en juin 2000. Sous l'impulsion de Franck Debié, il s'est constitué à partir d'un groupe de travail rassemblé autour du séminaire de géostratégie. Le Centre de géostratégie marie une double vocation à la recherche, avec son activité d'étude, et à l'enseignement pour constituer un pôle d'excellence universitaire ouvert sur d'autres domaines d'activité (administration, politique nationale et internationale). Les chercheurs du centre promeuvent l'expertise issue de la recherche fondamentale au rang d'instrument politique et administratif de décision. Ils cherchent à inscrire la réponse aux questions stratégiques dans une démarche d'observation rigoureuse des contextes et des intérêts. Des géographes, des historiens, des politologues, des économistes y travaillent sur les questions de stratégie théorique et de géo-économie, sur les processus de paix et de reconstruction, sur la géopolitique de l'environnement et celle des mouvements de populations. Dans un souci de continuité avec le département de géographie, le Centre attache une attention particulière à la régionalisation des thèmes géopolitiques et à l'environnement.

► Le Centre d'études et de recherches sur l'environnement et la société de l'ENS

Le département de géographie collabore étroitement avec le Centre d'études et de recherches sur l'environnement et la société de l'ENS. Le CERES, sous la direction de M. Ghil, par ailleurs directeur du département Terre-Océan-Atmosphère de l'ENS, est une structure pluridisciplinaire qui a pour objectif de fédérer les équipes et les personnes qui, au sein de l'École, souhaitent contribuer à une recherche et un enseignement de haut niveau sur les questions environnementales à diverses échelles, du local au global.

La plateforme environnement se situe dans les locaux de l'École, au 24 rue Lhomond et au 8, rue Érasme. Site Web <http://www.environnement.ens.fr>

DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

Adresse, contact :

Pavillon Pasteur
45 rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
site internet : <http://www.philosophie.ens.fr/>

Directeur : Claude Debru
Directeur des études : Quentin Meillassoux
Gestionnaire : Sylvie Frésinsky
Tél. : 01 44 32 21 93. Fax : 01 44 32 31 22
secretariat.philosophie@ens.fr

Journée de rentrée

La rentrée du département (pour *tous* les élèves et étudiants de l'ENS) se déroulera le mercredi 24 septembre 2008. Cette journée est destinée à présenter différentes « manières de faire de la philosophie » : histoire de la philosophie, traduction philosophique, philosophie de l'art, philosophie morale, philosophie politique, métaphysique, philosophie du langage et de l'esprit, etc.

Début des enseignements réguliers : lundi 29 septembre 2008

Présentation

Le département de philosophie se fixe trois objectifs :

1°) offrir à tous les normaliens, aux étudiants du diplôme, aux enseignants ou chercheurs du campus de l'ENS – qu'ils soient « littéraires » ou « scientifiques » – une culture philosophique, à la fois historique et critique, adaptée à leurs besoins ;

2°) contribuer à la meilleure formation des élèves et étudiants se destinant à l'enseignement et à la recherche en philosophie ;

3°) être un foyer de recherches rayonnant tant au plan national qu'international et réunissant la plus grande diversité des modes de pensée, des styles et des méthodes philosophiques actuellement pratiqués, en étroite collaboration avec tous les départements de l'École, ainsi qu'avec les institutions philosophiques françaises et internationales. Du point de vue des modes de recherche et des contenus d'enseignement, il veille à préserver différents types d'équilibre :

– entre l'apport des catégories, textes et doctrines philosophiques, et celui des concepts, problèmes et théories venus « du dehors » : que ce soit des sciences « dures », des « sciences humaines » (linguistique, psychologie, sociologie, anthropologie, sciences cognitives, etc.), ou des réalités ou institutions sociales, juridiques et politiques ;

– entre l'histoire de la philosophie – c'est-à-dire le travail sur ou à partir des *dicta* des « grandes philosophies » – et la philosophie « spécialisée » – c'est-à-dire le travail sur ou à partir des *realia* : philosophie de l'art, philosophie des sciences, philosophie du droit, philosophie politique, philosophie morale, philosophie du langage, philosophie de l'esprit, philosophie de l'éducation, etc.

– entre les principaux courants de la philosophie actuelle, notamment : phénoménologie, philosophie analytique, post-structuralisme.

► Règles et parcours de la scolarité du diplôme en philosophie

Le département de philosophie propose, depuis 2005, des parcours de scolarité spécifiques, destinés aux élèves et étudiants effectuant ou non leur cursus principal à l'université en philosophie. Ils comportent trois Programmes de compléments de spécialité principale pour les élèves et étudiants effectuant leur master en philosophie : « Philosophie », « Philosophie contemporaine », « Philosophie ancienne », et quatre spécialités secondaires pour les élèves et étudiants des autres départements de l'ENS : « Philosophie », « Histoire et philosophie des sciences », « Philosophie contemporaine », « Philosophie ancienne ». Les premiers requièrent *au moins* 12 ECTS et les secondes, 24 ECTS pris au département de philosophie sur les 36 requis en sus du master. Les élèves ou étudiants ne sont évidemment pas tenus de

choisir en début de scolarité laquelle des ces mentions figurera sur leur diplôme ; celle-ci apparaîtra progressivement et d'elle-même en fonction des choix d'enseignements qu'ils auront faits.

Compléments de spécialité principale (au moins 12 ECTS)

Programme de philosophie

Il est réservé aux élèves ou étudiants engagés dans un master de philosophie. Il requiert la validation d'au moins 12 ECTS du département de philosophie dont :

- 3 ECTS de logique ;
- 3 ECTS d'Ateliers collectifs ou de Séminaires de lecture d'un texte ;
- 6 ECTS d'Introduction à un domaine philosophique.

Il est recommandé de valider en outre 12 ECTS, au moins, relevant d'une science « dure » ou des sciences humaines.

Programme de philosophie contemporaine

Il est réservé aux élèves ou étudiants engagés dans un master de philosophie. Il requiert la validation d'au moins 12 ECTS pris dans le « Séminaire transversal des équipes de recherche en philosophie contemporaine ».

Il est recommandé de valider en outre 12 ECTS, au moins, dans les séminaires d'initiation à la recherche des équipes de philosophie contemporaine : Archives Husserl, Institut Jean-Nicod, CIEPFC, IHPST.

Programme de philosophie ancienne

Il est réservé aux élèves ou étudiants engagés dans un master de philosophie. Il requiert la validation d'au moins 12 ECTS, qui doivent relever de disciplines de l'Antiquité dont, au moins, 6 ECTS du Centre d'études anciennes (latin, grec, codicologie et paléographie grecque) et, au moins, 6 ECTS d'un Séminaire d'initiation à la recherche en philosophie ancienne, d'un Atelier de traduction d'un texte ancien ou d'un Séminaire de lecture d'un texte de philosophie de l'Antiquité du département de philosophie.

Il est recommandé de valider en outre 12 ECTS, au moins, composés de 3 ECTS de logique, de 6 ECTS d'Introduction à un domaine philosophique ou de Séminaire de lecture d'un texte, et de 3 ECTS d'Histoire ancienne.

Spécialités secondaires (au moins 24 ECTS)

Spécialité secondaire « Philosophie »

Elle est ouverte à tous les élèves ou étudiants qui ne sont pas engagés dans un master de philosophie. Elle requiert la validation d'au moins 12 ECTS relevant de la Logique, de la philosophie générale (« Philosophie générale » ou « Introduction à la philosophie pour scientifiques ») ou de l'Introduction à un domaine philosophique. Les 12 autres ECTS seront validés en accord avec un tuteur du département de philosophie, selon les intérêts des élèves ou étudiants. Les élèves ou étudiants ayant pour spécialité secondaire « Philosophie » doivent donc choisir, outre leur tuteur principal, un tuteur du département de philosophie.

Spécialité secondaire « Histoire et Philosophie des sciences »

Elle est ouverte à tous les élèves ou étudiants qui ne sont pas engagés dans un master de philosophie. Elle se compose des enseignements suivants qui doivent totaliser 24 ECTS :

- Introduction à l'histoire et à la philosophie des sciences (sous la responsabilité du Centre Cavaillès, directeur : M. Morange)
- Des enseignements d'approfondissement en histoire des sciences proposés par le département d'histoire (Méthodologie ; Période moderne ; Période contemporaine)
- Des enseignements d'introduction aux sciences exactes (Introduction aux mathématiques ; Introduction à la physique ; Introduction aux sciences du vivant ; Introduction à l'économie)
- Différents enseignements du master LOPHiSS
- Histoire des sciences biologiques et médicales contemporaines
- Philosophie des sciences biologiques et médicales
- Séminaire proposé par le Collectif HPS (directeur : C. Debru)

Les élèves ou étudiants ayant pour spécialité secondaire « Histoire et philosophie des sciences » doivent se choisir, outre leur tuteur principal, s'il n'est pas de la discipline, un tuteur de la discipline : Anouk Barberousse (département de philosophie), Claude Debru (département de philosophie), Michel Morange (département de biologie) ou Laurent Pinon (département d'histoire). En concertation avec leur tuteur, ils seront invités, sauf exception, à valider au moins 3 ECTS relevant de chacun des domaines suivants : histoire des sciences, philosophie des sciences, et sciences.

Spécialité secondaire « Philosophie contemporaine »

Elle est ouverte aux élèves ou étudiants engagés dans un master d'histoire et philosophie des sciences (dont le master LoPhiSS), dans un master d'une science humaine (psychologie, linguistique, sociologie, sciences cognitives, anthropologie, science politique, droit, économie, etc.), ou dans un master de lettres modernes.

Elle requiert la validation d'au moins 12 ECTS dans le « Séminaire transversal des équipes de recherche en philosophie contemporaine », et de 12 ECTS dans les séminaires d'initiation à la recherche des équipes de philosophie contemporaine : Archives Husserl, Institut Jean Nicod, CIEPFC, IHPST.

Les élèves ou étudiants ayant pour spécialité secondaire « Philosophie contemporaine », doivent se choisir, outre leur tuteur principal, un tuteur du département de philosophie membre d'une des équipes de recherche en philosophie contemporaine.

Spécialité secondaire « Philosophie ancienne »

Elle est ouverte aux élèves ou étudiants engagés dans un master de lettres classiques. Elle requiert la validation d'au moins 12 ECTS à choisir dans les enseignements suivants du département de philosophie : Séminaire d'initiation à la recherche en philosophie ancienne, Atelier de traduction d'un texte ancien, Séminaire de lecture d'un texte philosophique de l'Antiquité. Les 12 autres ECTS seront validés dans les enseignements du Centre d'études anciennes (latin, grec, codicologie et paléographie grecque).

Les élèves ou étudiants ayant pour spécialité secondaire « Philosophie ancienne » doivent se choisir, outre leur tuteur principal, s'il n'est pas de la discipline, un tuteur de la discipline : M. Rashed (CEA), F. Wolff (département de philosophie).

Les modalités de validation sont laissées à l'appréciation des enseignants responsables des cours ou séminaires.

Les enseignants

Anouk Barberousse, chargée de recherche au CNRS (IHPST)

Histoire et philosophie des sciences physiques
 Permanence le mercredi (14h-16h) et sur rendez-vous
 Tel : 01 44 32 30 37, email : anouk.barberousse@ens.fr

Jacques-Olivier Bégot, agrégé-répétiteur ENS

Philosophie allemande. Philosophie de l'art.
 Permanence le mardi (16h30-18h30) et sur rendez-vous
 Tel : 01 44 32 30 75, email : jacques-olivier.begot@ens.fr

Paul Clavier, maître de conférences ENS

Philosophie allemande. Théologie rationnelle
 Chef du tutorat (G. Darmon)
 Permanence le jeudi (14h-16h30) et sur rendez-vous
 Tel : 01 44 32 30 32, email : paul.clavier@ens.fr

Marc Crépon, directeur de recherches CNRS (Archives Husserl)

Phénoménologie allemande et française
 Permanence le vendredi (10h-12h) et sur rendez-vous
 Tel : 01 44 32 30 04, email : marc.crepon@ens.fr

Claude Debru, professeur ENS

Histoire et philosophie des sciences biologiques. Épistémologie générale
 Directeur du département.
 Directeur du Collectif « Histoire Philosophie Sciences »
 Permanence le mercredi (9h30-11h30, 14h30-17h30) et sur rendez-vous
 Tel : 01 44 32 30 77, email : claude.debru@ens.fr

Stéphanie Dupouy, agrégée-répétitrice ENS

Philosophie de la psychologie. Épistémologie des sciences humaines
 Permanence le lundi (15h-17h) et sur rendez-vous
 Tel : 01 44 32 31 61, email : stephanie.dupouy@ens.fr

Quentin Meillassoux, agrégé-répétiteur ENS

Philosophie générale. Métaphysique
 Permanence le mardi (11h-13h) et sur rendez-vous
 Tel : 01 44 32 30 33, email : quentin.meillassoux@club-internet.fr

Bernard Pautrat, maître de conférences ENS
Philosophie classique. Traduction philosophique
Permanence le mardi (16h30-18h30) et sur rendez-vous
Tel : 01 44 32 30 08, email : pautrat@ens.fr

François Récanati, directeur de recherches CNRS (Institut Jean Nicod)
Philosophie du langage. Philosophie analytique
Permanence à préciser
Tel : 01 44 32 26 94, email : recanati@ehess.fr

Francis Wolff, professeur ENS
Philosophie ancienne. Philosophie générale
Permanences : mardi 14h-17h et sur rendez-vous
Tel : 01 44 32 30 34, email : wolff@heraclite.ens.fr

Frédéric Worms, professeur Lille III
Philosophie française. Philosophie morale
Directeur du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine
Permanence le vendredi (14h-16h30) et sur rendez-vous
Tel : 01 44 32 30 33, email : f.worms@wanadoo.fr

Outre les tuteurs ci-dessous, le département de philosophie compte parmi ses membres deux professeurs émérites, qui ont leur bureau au RDC (s. 72) du 29 rue d'Ulm :

Alain Badiou
Tel : 01 44 32 26 60, email : alain.badiou@ens.fr

Claude Imbert
Tel : 01 44 32 26 61, email : claude.imbert@ens.fr

Les jours et horaires des permanences peuvent être modifiés, merci de vous référer au site du département de philosophie : www.philosophie.ens.fr

Les enseignements

Certains enseignements et salles sont à déterminer ultérieurement : *Voir le site Internet du département à partir d'octobre 2008* : www.philosophie.ens.fr

Logique et philosophie générale

Philosophie générale (analyse de notions)

S1, 3 ECTS et S2, 3 ECTS

Quentin Meillassoux

S1: « La finalité » (I).

Le cours consistera en l'examen des discussions contemporaines sur le rôle, jugé réel ou illusoire, de la finalité dans les sciences de la nature, en particulier en cosmologie et dans la théorie de l'évolution. On s'intéressera à l'enjeu spécifiquement philosophique de tels débats en évaluant l'apport que peuvent encore représenter les critiques de la finalité chez Lucrèce, Hume et Kant.

S2 : « La finalité » (II).

Le cours prolongera les analyses du premier semestre en prenant soin de demeurer accessible aux étudiants qui n'auraient pas suivi le séminaire depuis le début de l'année.

Jeu de 11h30 à 13h.

Introduction à la philosophie pour scientifiques et non-scientifiques

S1

Claude Debru et Stéphanie Dupouy

Le cours portera sur les interactions entre philosophie et sciences au vingtième siècle, en particulier pour les sciences de la nature, de la physique à la biologie. Le cours sera divisé en deux parties, la première moitié du semestre sera assurée par C. Debru, et la seconde par S. Dupouy.

Mercredi de 18h30 à 19h30, salle des Actes.

Introduction à la logique

S1, 3 ECTS

Denis Bonnay (département d'études cognitives)

Mercredi de 17h à 19h, salle des Résistants.

Disputes, problèmes et méthodes

S1, 3 ECTS et S2, 3 ECTS

Paul Clavier

Atelier de discussion philosophique : sous forme de « disputes » collectives, de confrontations avec telle difficulté rencontrée à la lecture d'un article, d'un livre, on se familiarisera avec la technique du débat philosophique argumenté, lequel ne se réduit pas à la prise de notes fébrile suivie de questions impressionnistes.

Jeudi de 12h à 14h ou de 14h à 16h, l'horaire et la fréquence seront précisés à la rentrée en fonction des possibilités des intéressé(e)s. Première séance le jeudi 25 septembre, 12h, salle Pasteur 1^{er} étage.

Introduction à un domaine philosophique

Histoire de la philosophie arabe :

Séminaire de recherche : les « Questions siciliennes d'Ibn Sab'în »

S1, 3 ECTS

Marwan Rashed (Centre d'études antiques)

Ce séminaire s'organise autour de la traduction (la première en français) des réponses du philosophe Ibn Sab'în aux questions philosophiques posées par Frédéric II aux savants arabes. Le commentaire permettra d'aborder un certain nombre de thèmes majeurs de la philosophie médiévale: éternité du monde, survie de l'âme non rationnelle, rapport de la physique et de la métaphysique, statut des catégories.

Vendredi de 15h à 17h, salle CEA séminaire.

Introduction à l'épistémologie des sciences humaines

S2, 3 ECTS

Stéphanie Dupouy et Vincent Guillin

Ce séminaire se propose d'étudier un certain nombre de problèmes et de contraintes épistémologiques propres aux sciences humaines et sociales (ou à certaines d'entre elles). Chaque séance sera centrée sur un problème spécifique (l'expérimentation en sciences humaines, l'objectivité et la preuve dans les sciences humaines, l'interaction sujet/objet, lois et singularités, explication et compréhension, etc.) et sera consacrée à une étude de cas et/ou à un texte classique d'épistémologie des sciences humaines en rapport avec le problème considéré. À partir de là, on se demandera si et dans quelle mesure les sciences humaines présentent des différences fondamentales de méthode, de finalité et d'enjeux avec les sciences de la nature et si, dans leur ensemble, elles constituent ou non, du point de vue épistémologique, un champ unifié.

Ce séminaire est ouvert à tous les étudiants intéressés, et notamment à tous les étudiants en sciences sociales (et pas seulement aux élèves philosophes).

Introduction à la lecture de la *Métaphysique* d'Aristote

S1, 3 ECTS

Francis Wolff

Ce cours, qui alternera étude de textes et expositions synthétiques, n'a d'autre ambition que de fournir quelques repères utiles à l'intelligence de la *Métaphysique* d'Aristote. On s'efforcera d'une part de dégager les lignes directrices générales de l'œuvre, articulées autour des quatre définitions de la « science recherchée » (science des premiers principes et des premières causes, science qui étudie l'être en tant qu'être, science de la substance (*ousia*), et science de l'être immobile et concret), et d'autre part d'établir une cartographie générale des problèmes posés par la question « qu'est-ce que l'être ? ». La lecture de deux livres sera privilégiée : le livre Gamma (qui permettra de s'interroger sur le rapport entre logique et ontologie), et le livre Zêta (qui permettra de s'interroger sur le rapport entre physique et ontologie).

NB : Aucune connaissance du grec n'est pré-requise. On mettra cependant systématiquement à la disposition des hellénistes le texte grec.

Bibliographie :

Texte grec : *Aristotelis Metaphysica*, by. W. Jaeger, Oxford Classical Texts ou *Aristotle's Metaphysics*, by. W.D. Ross, Oxford, Clarendon Press (avec introduction et commentaire anglais)

La Métaphysique, 2 volumes, trad. J. Tricot, éd. Vrin.

Une bibliographie de commentaires contemporains sera mise à la disposition des participants.

Jeudi de 16h à 19h, une semaine sur deux, en alternance avec le cours de Jonathan Barnes sur *La logique d'Aristote*, salle Celan.

La logique d'Aristote

S1, 3 ECTS

Jonathan Barnes

Jeudi de 16h à 19h, une semaine sur deux, en alternance avec le cours de Francis Wolff sur la *Métaphysique* d'Aristote, salle Celan.

Le descriptif du cours (qui portera sur la syllogistique) et la bibliographie seront communiqués ultérieurement.

Philosophie et musique

S 2, 3 ECTS

Francis Wolff

Ce séminaire sera centré sur deux des questions centrales de la philosophie de la musique : la définition de la musique et les rapports de la musique et du monde. Pour aborder la première question, on interrogera les concepts de « son musical » (à quelles conditions un son est-il musical ?) et d'« universaux musicaux » (présence d'une échelle de hauteurs ? recours à l'usage d'instruments ? rythme ?) ; pour aborder la deuxième question (celui dit de la « sémantique musicale »), on discutera quelques réponses classiques (la musique ne se réfère à rien ; elle imite les états de l'âme ; elle représente le réel dans son propre langage, etc.) et on tentera d'en avancer une nouvelle : la musique est la représentation d'un monde d'événements purs.

Bibliographie : Un polycopié des principaux textes utilisés dans le cours ainsi qu'une bibliographie complémentaire seront mis à la disposition des participants.

Jeudi, de 17h à 19h, salle Celan.

Initiation à la philosophie de l'art : l'art et le peuple

S1 et S2, 3 ECTS

Jacques-Olivier Begot

Souvent présentée comme l'avènement d'une conception intransitive de l'œuvre d'art comme totalité autosuffisante close sur elle-même, la naissance de l'esthétique au siècle des Lumières s'accompagne de réflexions sur la place et le statut des œuvres au sein de l'espace public qui invitent à nuancer et à compliquer la thèse de l'autonomie. L'abandon du système des beaux-arts, la critique des règles et de la hiérarchie des genres ouvrent notamment le champ d'une réflexion inédite sur les rapports entre l'art et le peuple, dont ce séminaire voudrait analyser quelques aspects. Outre la question d'un « art populaire », abordée dès les recherches des romantiques sur la poésie populaire et prolongée aujourd'hui par les réflexions sur les arts de masse à l'époque de la société de consommation, il s'agira de comprendre les espoirs suscités par la perspective d'une réconciliation entre l'art et le peuple que n'ont cessé d'appeler de leurs vœux les avant-gardes, sans ignorer les équivoques que comportent, aujourd'hui comme hier, certaines invocations du peuple, de son esprit ou de son génie.

23 octobre, 13 novembre, 11 décembre, 15 janvier, 12 février, 12 mars et 26 mars, 9 et 30 avril.

Jeudi de 16h à 19h, salle à déterminer.

Initiation aux problématiques de la philosophie de la religion

S1 et S2

Paul Clavier

Épistémologie de la croyance religieuse, compatibilité des attributs de Dieu, preuves ou contre-preuves de son existence, problèmes de théodicée, accord de la prescience divine avec la liberté des actes humains, etc.

Lundi de 10h à 12h ou de 12 à 14h, l'horaire et la fréquence seront précisés à la rentrée en fonction des possibilités des intéressé(e)s. Première séance le lundi 22 septembre, 10h, salle Pasteur, 1^{er} étage.

Introduction à la philosophie morale et politique : « l'action politique »

S2, 3 ECTS

Valérie Gérard

L'action politique ne distingue pas un type d'actions parmi d'autres, qui seraient politiques (parce que poursuivant des buts strictement politiques, ou faites par des hommes politiques, hommes de pouvoir ou hommes d'État, dans le cadre d'institutions politiques), mais elle délimite ce que l'on peut alors appeler un domaine politique. Ce qu'elle a de politique, ce sont les conditions et les implications de l'action, le type de responsabilité qu'elle engage, le sens de la conjoncture qu'elle suppose ; le rapport (ou l'absence de rapport) de l'action à des buts, à des fins, à des moyens, à un sens, à une organisation ou à un programme, caractérisent l'action politique et le domaine politique. Cela suppose de penser ce qu'a de politique une collectivité hors de l'État. Nous préciserons ces points à partir des textes de Hannah Arendt, de ses sources philosophiques, et d'autres analyses portant sur les événements à partir desquels sa pensée s'élabore (l'insurrection hongroise de 1956 par exemple).

Bibliographie indicative :

ARENDRT Hannah, *La condition de l'homme moderne*, tr. fr. Georges Fradier : Paris, Calmann-Lévy, 1961, 1983.

ARENDRT Hannah, *Les origines du totalitarisme*, Paris, Gallimard (collection Quarto), 2002 .

ARENDRT Hannah, *On Revolution*, The Viking press, 1963, Penguin Books, 1990.

ARENDRT Hannah, *Qu'est-ce que la politique ?*, tr. fr. Sylvie Courtine-Denamy, Paris, Seuil, 1995.

MACHIAVEL, *Le prince*.

MARX Karl, *La lutte des classes en France*.

MARX Karl, *Le coup d'État du 18 brumaire*.

WEIL Simone, *Œuvres complètes II* (3 volumes), « Écrits historiques et politiques », Gallimard.

WEIL Simone, *L'enracinement*, Gallimard.

FOUCAULT Michel, *Dits et écrits*, Gallimard.

WEBER Max, *Le savant et le politique*, 10/18.

Séminaires de lecture de textes philosophiques

Lecture d'un texte de philosophie moderne et contemporaine

S1 et S2

Paul Clavier

S1 - Hume, *Dialogues sur la religion naturelle*. (en vue de l'agrégation de philosophie) Hume ne saurait demeurer ce paillason sur lequel on est prié d'essuyer ses pieds crotté d'empirisme avant de pénétrer dans les salons marmoréens de la philosophie transcendantale. Le travail de démantèlement de la théologie naturelle est autrement plus sérieux que les embrouilles de l'Antinomie de la raison pure ou de l'Idéal transcendantal.

S2 - Explications de textes (en vue de l'agrégation de philosophie).

1°) Textes de Hume

2°) Principia Ethica de G.E. Moore

Vendredi 10h30 à 12h30, salle Paul Lapie.

Séminaire de lecture d'un texte classique (antique et moderne) : lecture suivie de l'Éthique de Spinoza

S1, 3 ECTS et S2, 3 ECTS

Bernard Pautrat

Le séminaire a débuté en 1991, et est consacré, depuis cette date, à la lecture suivie de cette œuvre maîtresse.

Mardi de 10h30 à 13h, salle Celan.

Lecture d'un texte contemporain : Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique

S1 et S2, 3 ECTS

Jacques-Olivier Bégot

Publié en français en 1936, l'essai de W. Benjamin est aujourd'hui considéré comme un classique de l'esthétique contemporaine. Ce texte pionnier de la théorie de la photographie et du cinéma doit notamment sa célébrité à la manière dont il dresse le constat d'un « déclin de l'aura » consécutif à l'apparition de nouveaux moyens techniques de reproduction et de diffusion des images, constat dont Benjamin entreprend en outre de faire ressortir la portée esthétique, sociale et politique. En complément du séminaire de l'an dernier (qu'il n'est pas

nécessaire d'avoir suivi pour participer à celui de cette année), il s'agira de proposer une lecture qui replace le texte de Benjamin dans le contexte artistique (Eisenstein, Chaplin) et théorique des débats sur les nouveaux médias (Balázs, Kracauer, Arnheim), avant d'étudier quelques aspects de sa réception controversée, notamment chez Brecht et Adorno.

3 et 17 octobre, 7 et 21 novembre, 5 et 19 décembre, 9 et 23 janvier, 6 février, 6 et 20 mars, 3 avril
Vendredi de 10h30 à 13h, salle Weil.

Philosophies du cinéma

S2, 3 ECTS

Maël Renouard

Ce séminaire sera essentiellement consacré à la lecture de quatre œuvres : celles d'André Bazin, Christian Metz, Stanley Cavell, Gilles Deleuze, ce qui n'empêchera pas, bien sûr, de larges allusions à d'autres auteurs qui les prolongent ou les contestent. Après avoir considéré la dimension fondatrice de l'œuvre de Bazin, relativement aux problèmes posés par les relations de l'image cinématographique à la réalité, au langage, aux autres formes d'image, on montrera comment ces problèmes sont repris, transformés, approfondis, par des auteurs appartenant à des traditions philosophiques différentes.

Jeudi de 18h à 20h, salle Pasteur.

Tutorat pédagogique

Paul Clavier

À côté du tutorat traditionnel et informel pratiqué par les caïmans, consistant en discussions libres, conseils d'orientation, de bibliographie, etc., on propose un tutorat pédagogique plus formel, consistant en rendez-vous bimensuels sur toute l'année, (ou hebdomadaires sur un semestre) réunissant un caïman et deux ou trois élèves. Chaque séance dure deux heures : elle est employée à des exercices de lecture, de recherche, d'entraînement à différents types d'écriture philosophique. Les travaux personnels de l'élève peuvent y être discutés, corrigés. Il s'agit donc d'une formation très personnalisée, aux antipodes des séminaires magistraux. Les jours et heures de ces séances seront fixés avec les intéressés, de façon à être compatibles avec le reste de leur emploi du temps. Prendre contact à la rentrée avec P. Clavier. Cette formation, inspirée du tutorat oxonien, est validable dans le cadre du diplôme de l'ENS.

Atelier collectif

Atelier de traduction d'un texte philosophique

S1 et S2, 3 ECTS

Jean-Pierre Lefebvre

Voir LILA.

Jeudi de 10h à 12h, salle de philosophie, pavillon Pasteur.

Séminaires d'initiation à la recherche

Séminaires du CIEPFC

S1 et S2, 3 ECTS

Séminaire d'initiation à la recherche : Guillaume Sibertin-Blanc et Arnaud Bouaniche : « Différence et répétition de Gilles Deleuze dans le moment philosophique des années 60 ». Ce cours sera consacré à *Différence et répétition* de Gilles Deleuze. Son objectif en sera double. Il sera d'abord d'en introduire la lecture en procédant à une explication suivie du livre qui en marquera les temps argumentatifs principaux, qui en explicitera certains interlocuteurs majeurs, philosophiques et non philosophiques, enfin, qui en replacera les attendus théoriques dans le mouvement d'ensemble de l'œuvre de Deleuze, en prêtant une attention particulière aux travaux antérieurs qu'il a consacré à Nietzsche, Bergson, Kant et Proust et qui innervent l'ouvrage en question. Mais simultanément, et profitant des leçons progressivement dégagées par cette première approche, l'objectif sera également d'apprécier l'éclairage que cet ouvrage porte sur, et reçoit d'un certain nombre de débats et de problèmes du moment philosophique auquel il appartient, marqué par les relectures critiques du hegelianisme, les recherches

structuralistes en sciences humaines et en sciences sociales, le resserrement inédit du lien du travail du concept philosophique avec la psychanalyse et la psychologie clinique, l'anthropologie culturelle, la linguistique etc.

Le cours d'étude suivie sera ainsi ponctué par des interventions soulignant un débat théorique ou un penseur important de ce contexte philosophique des années 1960, et le confrontant avec *Différence et répétition* afin d'ébaucher, à partir de leur position différentielle, une cartographie des problèmes communs autour desquels ce moment s'est organisé.

Bibliographie indicative :

- G. Deleuze, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
Nietzsche et la philosophie, Paris, PUF, 1962
Le bergsonisme, Paris, PUF, 1966
Proust et les signes, Paris, PUF, 1964/1970
Logique du sens, Paris, Minuit, 1969
L'Île déserte et autres textes. 1953-1974, éd. D. Lapoujade, Paris, Minuit, 2002
J. Derrida, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
M. Foucault, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
L. Althusser, *Pour Marx*, Paris, Maspero, 1965.
Jean Wahl, *Vers le concret*, Paris, Vrin, 1932.

Séminaire transversal de philosophie contemporaine : contributions du CIEPFC au séminaire transversal : « Problème éthiques et politiques » : Valérie Gérard (sur Simone Weil), Frédéric Gros (sous réserve), Frédéric Worms.

Séminaire de l'IJN

S2, 6 ECTS

Claudine Tiercelin

Les vertues

On assiste aujourd'hui à un retour en force des vertus aussi bien en éthique qu'en épistémologie. Alors que pour Platon, Descartes et toute une tradition, la connaissance passe par la justification de nos croyances et par l'examen des règles à suivre pour parvenir au savoir, « l'épistémologie des vertus » tend à privilégier certaines propriétés de l'agent, ses traits de caractère, ses aptitudes, ses dispositions, ses vertus. D'où un renforcement des liens entre l'épistémologie et l'éthique, voire entre la justification épistémique et l'évaluation éthique, une insistance aussi sur les valeurs de la connaissance, de la vérité, de la véracité, ainsi que sur certaines vertus : curiosité, ouverture d'esprit, prudence, honnêteté, refus de vices tels que le dogmatisme, la bêtise, ou la nonchalance. On partira dans ce séminaire de la tradition des vertus intellectuelles chez Aristote et chez Thomas d'Aquin puis on examinera les principales tendances de l'épistémologie des vertus dans la philosophie contemporaine de la connaissance, ses mérites et limites face à d'autres courants (évidentialisme, épistémologie *comme* enquête). On se demandera enfin si cette épistémologie qui s'inscrit dans le cadre d'une théorie de l'excellence du caractère épistémique est à même de résoudre les problèmes traditionnels de définition et de justification de nos croyances.

Mercredi de 13h à 16h, voir détails du calendrier et bibliographie avec l'IJN, ou sur le site du département.

S 2, validable, nombre de crédits à déterminer

François Récanati

La première personne

On étudiera les états mentaux « en première personne », et plus spécifiquement la propriété d'« immunité aux erreurs d'identification » isolée par Wittgenstein pour caractériser certains jugements en première personne (*J'ai mal au bras*) par opposition à d'autres (*Je suis né en 1968*). Un cadre théorique général, s'appliquant aussi bien à l'analyse des contenus linguistiques que mentaux, sera invoqué pour expliquer la différence entre les deux types de cas.

(NB. Le séminaire proprement dit commencera le lundi 16 mars. Les séances du 2 et du 9 mars seront consacrées aux conférences de Kevin Mulligan, Professeur à l'Université de Genève et Directeur d'études invité à l'EHESS, sur le thème : « Wittgenstein vs Phénoménologie ».)

Lundi de 15h à 17h, salle 4, EHESS, 105 bd Raspail.

Séminaire de l'IHPST : l'Ontologie de la Prédication

S1, 3 ECTS

Friederike Moltmann, Francesco Berto

En philosophie, ainsi qu'en sémantique contemporaine, la prédication apparaît principalement comme une notion syntaxique : certaines expressions sont des prédicats, et sont vraies ou fausses selon les objets. Mais la prédication peut également être considérée comme une notion ontologique : certaines entités (concepts, propriétés, relations) sont vérifiées par d'autres.

La prédication, aussi bien au sens syntaxique que ontologique, a joué un rôle central en sémantique ainsi qu'en métaphysique, ayant été à l'origine d'un certain nombre de problématiques intéressantes que nous aborderons dans ce cours. Entre autres questions abordées, la relation entre universaux et les objets qui les instantient, la relation entre « particuliers prédicatifs » (tropes et événements) et les entités qu'ils impliquent, la nature et « composition » d'objets de type propositionnel qui comportent une relation de prédication, tels que les propositions elles-mêmes, les faits et les possibilités, la question de la compréhension de prédications impliquant des « objets non-existants » lorsque de tels objets sont admis, et enfin, la question de la compréhension de prédications impliquant des objets dont la constitution est dérivée du langage ou de principes d'abstraction.

Ce cours abordera des questions contemporaines de sémantique et d'ontologie de la prédication, mais inclura également une partie historique significative, dans laquelle seront présentées et discutées des thèses historiques intéressantes et bien souvent oubliées. Par ailleurs, ce cours comportera des présentations par les enseignants de leurs nouveaux travaux en relation avec la prédication.

Lecture conseillée : <http://plato.stanford.edu/entries/nonexistent-objects/>

Séminaire du collectif HPS : séminaire prédoctoral et doctoral transdisciplinaire

Voir descriptif ci-dessous.

Séminaire transversal de philosophie contemporaine

S1 et S2, 3 ECTS

Coordonné par F. Worms (CIEPFC)

Ce séminaire est dit « transversal » parce qu'il regroupe, autour des problèmes et des pratiques de la philosophie contemporaine, des approches et des enseignements de quatre des équipes de recherche rattachées au département de philosophie (Institut Jean Nicod, IHPST, Archives Husserl et CIEPFC).

Le programme en est cette année le suivant :

IJN : Octobre-novembre 2008 : « Philosophie des sciences sociales : la question de la confiance »

(Gloria Origgi)

IHPST : Novembre-décembre 2008 : « Émergence et réduction » (Jacques Dubucs)

Dans notre conception intuitive du monde, nous sommes enclins à le considérer comme organisé selon des niveaux de réalité emboîtés les uns dans les autres : particules élémentaires, atomes, molécules, cellules, organismes, sociétés. Ces niveaux sont-ils objectifs, ou dépendent-ils de nos descriptions du monde ? S'ils sont objectifs, sont-ils irréductibles les uns aux autres, ou bien peut-on expliquer les phénomènes caractéristiques d'un niveau par ceux du niveau immédiatement inférieur ?

Archives Husserl : Février-mars 2009 : « Sur la possibilité d'une anthropologie phénoménologique » (Jean Claude. Monod et divers intervenants)

CIEPFC : Avril-mai 2009 : « Problèmes éthiques et politiques » (Valérie Gérard, Frédéric Gros – sous réserve – et Frédéric Worms)

La présentation des cours ainsi que les lieux et horaires manquants seront fournis ultérieurement.

Séminaire prédoctoral et doctoral transdisciplinaire

S1, 3 ECTS

Claude Debru

Ce séminaire sera constitué par une partie de cours concernant l'épistémologie de la transdisciplinarité à travers des exemples de recherches scientifiques des 19^e et 20^e siècles et sera en outre constitué d'exposés de doctorants et de post-doctorants traitant de thèmes à l'interface entre sciences exactes, sciences humaines et sociales, et philosophie.

Niveau M2 ou doctorant. Mercredi de 17h à 18h30, salle des Actes.

Séminaire de recherche en philosophie ancienne

S1-S2, non validable

Jonathan Barnes, Francis Wolff

Ce séminaire se propose de discuter des difficultés rencontrées par les chercheurs (inscrits en M2 ou en doctorat) en philosophie ancienne au cours de leur travail. Pour tout renseignement concernant les conditions de participation, lieux et dates, s'adresser à Francis Wolff.

Philosophie politique : Libéralisme et républicanismes : quel avenir?

S1, 3 ECTS

Catherine Audard (prof. London School of Economics, London)

Il existe depuis peu dans le monde anglophone un renouveau d'intérêt pour le républicanisme grâce en particulier aux travaux de Quentin Skinner sur Machiavel, de Philip Pettit sur la liberté politique ou de Sudhir Hazareesingh sur le républicanisme français, travaux qui montrent qu'il existe en réalité *des* républicanismes. La thèse selon laquelle le républicanisme classique et néo-romain défendrait une conception « moderne » de la liberté va à l'encontre de toutes les interprétations habituelles et peut être l'occasion d'une comparaison et même d'un rapprochement avec le libéralisme classique. Surtout, elle montre que le républicanisme français bien loin d'être *sui generis* emprunte à de nombreuses traditions qu'il faudrait élucider, comme s'y emploie Jean-Fabien Spitz dans *Le moment républicain en France*. De même, de nombreux travaux récents, comme ceux de Michael Freeden ou de Richard Bellamy, préfèrent parler *des* libéralismes et insistent, en particulier, sur l'importance du « progressivisme » américain et du « nouveau » libéralisme en Angleterre qui ont eu beaucoup en commun avec le républicanisme progressiste du début du XX^e siècle en France.

Le séminaire poursuivra donc un double objectif : replacer la tradition républicaine française dans un contexte plus large, européen et même nord-américain, qu'elle a eu tendance à occulter et, d'autre part, montrer que la nature des idéologies politiques oblige à revoir toute catégorisation conceptuelle trop schématique au profit d'analyses plus historiques souvent absentes de la théorie politique contemporaine.

Mardi / vendredi, de 18h à 20h, salle à déterminer, les 24/10, 28/10, 21/11, 25/11, 12/12, 16/12, 16/01, 20/01.

Art, création, cognition

Claude Imbert (ENS), Ségolène Le Men (Paris X)

Ce séminaire semestriel, de novembre à fin janvier, est conçu en partenariat. Il est commun aux départements de philosophie, d'études cognitives, d'histoire et théorie des arts et au département d'histoire de l'art de l'Université Paris X.

Le propos est d'intégrer la cognition dans une analyse de l'image. Il vise à aborder la fonction créatrice et la dynamique de l'image dans une approche cognitive du savoir, des arts et de leur transmission. Les déploiements anthropologiques de ces potentialités sont repérables dans la diversité des arts visuels et gestuels.

Les séances de cette année aborderont l'histoire du regard pictural à travers la perception, l'optique, la chimie, et les usages culturels de la couleur. On traitera également des « images doubles », matière d'une exposition organisée au Grand Palais en 2009.

Mercredi de 17h30 à 19h30, salle Cavailles.

Bibliographie :

Revue de l'art, n°137, 2002-3.

Gamboni (Dario), *Potential Images Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, Londres, Reaktion Books, 2002.

Roque (Georges), *Art et Science de la couleur, Chevreul et les peintres de Delacroix à l'abstraction*, Marseille, Éditions Jacqueline Chambon, 1997

Sabadel, *Une plume à mon cerveau, histoire d'une aphasie*, Paris, Fabert éditeur, 2008.

La première séance, le 5 novembre, se déroulera à l'INHA, galerie Colbert, salle Vasari et se prolongera en une journée d'études « États de l'art : XIX^e siècle ». Elle est ouverte aux étudiants de master et de doctorat. Les étudiants pourront également participer le jeudi 20 novembre 2008 à l'après-midi d'études autour de l'exposition *Masques* (auditorium du musée d'Orsay).

Ce séminaire interdisciplinaire peut être validé à titre de séminaire libre.

Les étudiants normaliens qui le souhaitent prendront contact avec Claude Imbert : claud.imbert@ens.fr

Séminaires libres dans le cadre du diplôme de l'École

► Séminaires libres UMR CNRS/ENS 8547 Pays germaniques

Merci de consulter le site <http://www.umn8547.ens.fr/>

Archives Husserl

Séminaire Trauma, négation, répétition

Dans l'élaboration des stratégies consécutives au trauma, que la psychanalyse a essentiellement étudié sous ses formes sexuelles ou historiques, quelle fonction accorder au processus de répétition ? L'étude de l'effet d'après-coup et du « prôton pseudos hystérique », tel que le présente Freud dans l'Esquisse, permettra de mesurer l'impact des hypothèses qu'avancera par la suite Ferenczi.

Dates : 15 octobre, 19 novembre, 17 décembre, 21 janvier, 18 mars, 20 mai, 20h30 à 22h

Coordination : Monique Schneider

Séminaire Fichte/Schelling

Ce séminaire se propose d'examiner la position philosophique de Schelling acquise en 1801 dans son Exposition de mon système philosophique (la « Darstellung »). Cette position est le fruit d'une clarification de ses développements d'une « philosophie de la nature » et d'une « philosophie transcendantale » (fixée dans le *Système de l'idéalisme transcendantal* de 1800 sur lequel portait notre séminaire de l'année dernière), d'un côté, et de son propre point de vue vis-à-vis de celui de la Doctrine de la Science fichtéenne. Aussi avons-nous l'intention à la fois de lire de près la Darstellung et de traiter du débat implicite avec Fichte qu'elle propose. Pour ce faire, nous mobiliserons d'autres textes de Schelling (p. ex. Vom Ich, Les lettres sur le dogmatisme et le criticisme, Philosophie et religion, etc.) et la correspondance Schelling-Fichte qui est à cet égard particulièrement précieuse. Cela nous permettra de préparer le congrès Fichte/Schelling qui aura lieu en 2009 à Bruxelles et Louvain-la-Neuve.

Dates : vendredis 19/09, 19/12, 23/01, 20/02, 27/03, 15/05, 19/06, 15-18h.

Coordination : Alexander Schnell

Séminaire « Sur la possibilité d'une anthropologie phénoménologique »

Validable au 2nd semestre.

Le geste inaugural de la phénoménologie a été une critique de « l'anthropologisme » sous toutes ses formes (psychologisme, historicisme, etc.) et l'élaboration d'une approche des phénomènes indexée à la conscience ou (dans son prolongement heideggérien) au Dasein, non à « l'homme ». Peut-on concevoir une anthropologie qui tirerait de ces critiques et de ces méthodes une nouvelle rigueur ? La parution récente de l'ouvrage posthume de Hans Blumenberg, *Beschreibung des Menschen* (Suhrkamp, 2007), incite à revisiter la façon dont différents représentants de la phénoménologie ont envisagé la possibilité et les difficultés d'une anthropologie phénoménologique, mais aussi à tenter d'en explorer les méthodes et les thèmes directeurs (Lebenswelt, intersubjectivité, temporalisation, mortalité, visibilité, vie pulsionnelle...).

4 séances de 2h. le lundi (14h-16h) d'octobre à janvier : 6 octobre, 20 octobre, 8 décembre, 5 janvier.

8 séances de 3h. le lundi (14h-17h) de février à juin : 9 février (sur Scheler : Olivier Agard, Paris IV), 2 mars (sur Heidegger : M. Rosner), 16 mars, 30 mars (sur Cassirer : M. de Launay), 27 avril (sur l'anthropologie philosophique allemande des années 1920-30 : Christian Sommer), 11 mai (sur Merleau-Ponty : E. de St Aubert), 25 mai, 8 juin.

Coordination Jean-Claude Monod

Séminaire de recherche : Phénoménologies de la perception

Ce séminaire de recherche (non validable) est programmé sur deux ans.

La question de la perception a joué un rôle central dans la constitution et le développement de la problématique phénoménologique. L'exigence du retour aux choses mêmes y a trouvé un terrain d'épreuve privilégié. Aujourd'hui, cette question est redevenue motrice en philosophie de l'esprit. C'est donc le moment ou jamais de se demander quel éclairage des approches phénoménologiques, dans leur diversité, peuvent jeter sur le problème. Il est clair qu'elles peuvent, toujours et de nouveau, y apporter une riche contribution.

Le séminaire, suivant une démarche historique et conceptuelle à la fois, étudiera donc d'un côté les diverses grandes théories classiques de la phénoménologie de la perception, de Husserl à Chambon, en passant par Heidegger, Merleau-Ponty et bien d'autres auteurs, tout en interrogeant, de l'autre côté, l'apport possible de ces théories aux débats contemporains et en explorant les voies de ce que pourrait et devrait être une actuelle phénoménologie de la perception. La question du caractère intentionnel ou non de la perception (et de la forme particulière de son intentionalité, s'il faut lui en reconnaître une) offrira son fil conducteur à cette enquête.

Le séminaire, pour l'année 2008-2009, se tiendra le samedi matin de 10h30 à 12h30, les 25 octobre, 29 novembre, 13 décembre, 24 janvier, 14 février et 14 mars.

Responsable : Jocelyn Benoist

Groupe de lecture sur Bolzano

Vendredis 24/10, 28/11, 12/12, 23/01, 13/02, 13/03, 16h-18h.

Coordination : Jean-François Courtine et Jocelyn Benoist

Séminaire « Levinas : éthique et sacrifice »

Jeudis 5/03, 12/03, 19/03, 26/03, 18h-19h30.

Coordination : David Brezis

Journées et colloques :

– Journée « phénoménologie de l'attention II », coordination Nathalie Depraz.

Samedi 17/01/09 et samedi 26/05/09.

– Journée Derrida Politique, coordination Marc Crepon.

Transferts culturels

Séminaire « Villes et culture urbaine dans la Russie impériale et soviétique »

Jeudi, 16h-18h, bimensuel, débute en janvier 2009, organisé par Ewa Bérard en alternance avec le séminaire de Sophie Cœuré et Sabine Dullin dans le cadre du CERCEC (Mention Histoire, Spécialité « Histoire des mondes russe, caucasien et centre-européen »).

Séminaire « Transferts culturels »

Le séminaire est consacré à la présentation des principaux chantiers en cours dans le domaine des transferts culturels. Outre l'état des approches théoriques d'une histoire culturelle transnationale, nous aborderons des exemples dans le domaine de la structuration franco-allemande des sciences humaines (histoire du livre, de l'archéologie, des études orientales autour de Silvestre de Sacy, théories de l'art durant la Goethe-Zeit, histoire des universités allemandes). Nous évoquerons la question de l'interculturalité germano-bohémienne au milieu du XIX^e siècle, ainsi que les manifestations de la référence allemande dans la Russie de l'Âge d'argent. Il sera enfin question de la construction des identités nationales à travers le phénomène de l'historiographie littéraire en Europe.

Les séances auront lieu les 17 octobre, 31 octobre, 21 novembre, 5 décembre, 9 janvier, 30 janvier, 6 février, 6 mars, 20 mars, 10 avril, 15 mai, 29 mai. 9h30-12h30.

Coordination Michel.Espagne@ens.fr et Pascale.Rabault@ens.fr

Séminaire WEBER, coordination Isabelle Kalinowski

Vendredis 3/10, 07/11, 5/12, 09/01, 6/02, 06/03, 10/04, 15/05, 12/06, 11h-13h30.

Journées et colloques :

Colloque « Apprendre par cœur », coordination Isabelle Kalinowski

4 et 5/06/09

Journée « Art, sciences et magie-1920 », coordination Isabelle Kalinowski

26/06/09

Journée « Anthropologie religieuse », coordination Isabelle Kalinowski

23/01/09

Colloque « Hermann Usener », coordination Michel Espagne

3 et 4/04/09

Colloque « L'Europe en Russie », coordination Michel Espagne

7 et 8/11/08

► **Séminaires libres de l'Institut Jean Nicod**

Voir auprès de l'IJN, 29 rue d'Ulm – Pavillon Jardin, 1^{er} étage, ou sur le site du département.

► **Séminaires libres du CIEPFC**

Séminaire interne : une fois par mois (resp. F. Worms).

Séminaire doctoral : une fois par mois (resp. M. Renouard).

Les cours de Michel Foucault (mai 2009), par Arnold Davidson. Professeur à l'Université de Chicago et à l'Université de Pise, Arnold Davidson sera professeur invité pendant un mois à l'ENS. Spécialiste notamment de l'œuvre de Michel Foucault dont il supervise en anglais l'édition des cours, il proposera un enseignement sur ces derniers, et une série d'interventions publiques.

Regards croisés franco-américains sur la philosophie française contemporaine

Ce séminaire co-organisé avec l'American University of Paris prendra cette année la forme de quatre journées d'étude et d'un colloque international (voir ci-dessous), faisant la synthèse des travaux de ces deux dernières années sur les trois thèmes directeurs du « local, legal, vital ». Ces journées auront lieu les 14 et 15 novembre 2008 (sur le vital) et le 13 et 14 mars (sur le local), et le colloque les 5 et 6 Juin 2009.

Séminaire de l'AFIC (Association franco-italienne de philosophie française contemporaine) sous la responsabilité de Giuseppe Bianco (bepz@libero.it) et Sara d'Andrea (sarasole78@hotmail.com)

Le moment du vivant (S 2, tous les quinze jours, le vendredi 16h-18h), F. Worms.

Ce séminaire se propose d'interpréter le moment présent en philosophie comme moment du « vivant », étant entendu qu'il s'agit moins là d'un fait ou d'un objet que d'un problème ou d'une série de problèmes, mais à partir desquels, cependant, se reformulent aujourd'hui les problèmes les plus traditionnels et décisifs. On décrira ainsi trois tensions ou polarités constitutives : entre le vital et le mortel (ou « biologique »), entre l'homme et l'animal (« éthologique » donc ou « anthropologique »), entre le soin et le contrôle (éthique et politique). Le séminaire se répartira entre une première série de séances de problématisation, et une série d'invitations et de discussions (auquel cas la séance pourra être prolongée jusqu'à 19h). Il sera relié à une série d'autres manifestations sur le même thème et les mêmes questions.

Stage et séminaire du master Erasmus Mundus Europhilosophie : 6 au 11 avril 2009, ENS.

Le CIEPFC est partenaire du consortium « Europhilosophie » et au master Erasmus Mundus qui lui est rattaché. Il accueille ainsi pour un stage deux promotions de ce master.

Relecture des problèmes philosophiques du marxisme dans les années 60, G. Sibertin Blanc et S. Legrand

Le séminaire du CIEPFC consacré aux relectures et réinterprétations du marxisme en France et en Italie depuis les années 1950-1960, prolongeant le travail effectué l'an passé sur les problèmes épistémologiques du matérialisme historique, portera plus spécifiquement cette année sur la catégorie de conjoncture. On y soumettra à examen différentes manières d'envisager l'articulation, dont cette catégorie marque le lieu problématique, de trois lignes de questionnement : *philosophique, épistémologique, politique*.

Contact : S. Legrand : stp.legrand@hotmail.com ; G. Sibertin-Blanc : sibergui@wanadoo.fr

Partenariats : Europhilosophie : <http://www.europhilosophie.eu> ; Offres : <http://www.offres.ro>

Alain Badiou : « Pour aujourd'hui : Platon ! (II) »

La situation planétaire de la pensée atteste aujourd'hui que toutes les formes du relativisme, notamment le prétendu « dialogue des cultures », sont liées à l'emprise du capitalisme mondialisé, des inégalités monstrueuses qu'il engendre, et des formes politiques aussi hypocrites que violentes qui lui sont associées sous le nom vague de « démocratie ». Tout de même que l'individualisme affiché, la prosopopée du « bonheur » personnel, et les politiques identitaires de tous ordres, ne sont que le revers d'une implacable progression de la persécution des plus faibles et du contrôle de tous par l'État.

Il est donc rigoureusement impossible de penser une césure quelconque dans les représentations dominantes sans s'en prendre à leur noyau, qui est ce que j'ai appelé le « matérialisme démocratique », et dont tout le ressort est qu'il n'y a rien d'absolu ni de vrai, mais seulement l'égalité des convictions personnelles et la finitude animale des identités.

Pourquoi notre guide, au regard de cette situation, est-il, depuis l'année dernière, Platon ? C'est que Platon a donné l'envoi à la conviction que nous gouverner dans le monde suppose que quelque accès à l'absolu nous soit ouvert, non parce qu'un Dieu vérac nous surplombe (Descartes), ni parce que nous sommes nous-mêmes les agents du devenir-sujet de cet Absolu (Hegel comme Heidegger), mais parce que le sensible qui nous tisse *participe*, au-delà de la corporéité individuelle et de la rhétorique collective, de la construction des vérités éternelles.

Ce motif de la participation, dont on sait qu'il fait énigme, nous le reprendrons de telle sorte qu'il nous permette d'aller au-delà des contraintes idéologiques contemporaines. Avec Platon, nous saurons soutenir qu'il n'est pas vrai que n'existent que des individus et des communautés, avec, entre elles, la négociation de quelques contrats. Il n'est pas vrai que l'alpha et l'oméga de l'existence collective soit l'équité des contrats et la convocation dans les urnes. Cette « équité » se réalise universellement comme consentement à l'injustice, et, ces votes incessants ne sont que les cérémonies de l'impuissance. Aussi bien faut-il soutenir qu'outre les corps et les langages, les individus, les cultures et le réseau revendicatif des identités, il y a des vérités éternelles, et que corps et langages peuvent participer dans le temps à l'élaboration combattante de cette éternité. Ce que Platon n'a cessé de tenter de faire entendre aux sourds, raison pour laquelle nous nous tournons vers lui.

Les 15 octobre, 19 novembre, 17 décembre, 21 janvier, 4 mars, 8 avril, 20 mai, 10 juin, de 20h à 22h, salle Jules Ferry. Les modifications sont fréquentes, merci de vous référer au site du département.

B. Ogilvie : Risque et identité dans le contexte néolibéral

Pour la cinquième année consécutive ce séminaire s'efforce de continuer notre enquête philosophique en prenant au sérieux la nouveauté conceptuelle que représente le néolibéralisme. À cette fin, nous souhaitons, fidèles au projet de ce séminaire, inviter des chercheurs de différentes disciplines dans le but de croiser les regards sur cet objet singulier.

Ce séminaire est également lié au Collège international de philosophie.
Les jours, horaires et salles à préciser ultérieurement.

Programme de recherche et colloques du CIEPFC

1. Le moment philosophique des années 60

Le Programme international de recherche sur « le moment philosophique des années 60 en France » proposera ses deux dernières séries de rencontres :

– *Un moment « métaphysique »* : le problème de la différence. Journées d'étude les 17 et 18/10/08.

– *Un moment esthétique*. Journées d'étude les 12 et 13/12/08.

Une rencontre conclusive aura lieu en janvier 2009

2. D'un moment philosophique à l'autre : Brunschvicg/ Alain/ Simone Weil/ Cavaillès

Une série de rencontres composera au premier semestre 2009 un nouveau programme international sur les moments philosophiques : Relations et ruptures entre le moment « 1900 » et celui de la « Seconde Guerre mondiale » en France.

– **Colloque international sur Léon Brunschvicg** 13 et 14 Février, dans le cadre du réseau « European Network for French contemporary philosophy ».

Le Réseau « European Network for French Contemporary Philosophy » associe le CIEPFC aux Universités de Milan, Pise, et Warwick. Il organise une relecture de la philosophie du XX^e siècle en France autour des axes de l'Être, du concept et de la vie. Après une première journée consacrée à Bergson à Londres, un colloque international sur Merleau-Ponty à Milan, dont le CIEPFC est co-organisateur, nous accueillons à Paris deux étapes majeures sur le versant du « concept ». Il s'agira tout d'abord du premier colloque international sur l'œuvre essentielle de Léon Brunschvicg puis (voir ci-dessous) d'un colloque centré sur les œuvres de Cavaillès et Canguilhem, dans le moment philosophique de la Seconde Guerre mondiale donc.

– **Alain entre littérature et philosophie** : Colloque co-organisé avec le département LILA dans la série « Littérature et Philosophie » qui a déjà vu des colloques sur Sartre, Camus et Barthes.

Préfaçant en 1956 l'édition des *Propos* d'Alain dans la Pléiade, André Maurois y voyait un des grands livres de l'humanité. Mais Gracq, qui avait été son élève, estimait qu'il « n'avait pas d'avenir dans l'esprit ». De fait Alain, qui fut de son temps une grande figure, s'est effacé. Son œuvre abondante avait pour ambition de « changer la philosophie en littérature et, au rebours, la littérature en philosophie » : elle fut d'abord celle d'un journaliste (3498 *Propos* quotidiens de 1906 à 1914) et d'un professeur de philosophie, normalien, agrégé, en charge de la khâgne d'Henri IV pendant plus de vingt ans. Elle touche à la littérature par de grandes études sur Balzac et Stendhal, à la politique, et à tous les domaines de la philosophie, de la métaphysique à l'esthétique et à la philosophie morale, à travers des sujets comme *Mars ou la guerre jugée*, *Le Citoyen contre les pouvoirs*, *Le Système des Beaux-Arts*, *Propos sur le bonheur*. Elle demande aujourd'hui à être située dans l'histoire de la culture française, et interrogée en tant qu'exemple caractéristique d'une philosophie du sens commun.

Les 19 et 20 mars 2009, salle à préciser.

– **Simone Weil et la philosophie du XX^e siècle** : le congrès du Centenaire de la naissance de Simone Weil sera organisé par le CIEPFC en collaboration avec l'Association des amis de Simone Weil, 15 et 16 mai 2009. Cette manifestation fera partie d'une série de projets liés à ce Centenaire au cours de l'année universitaire 2008-2009.

– **Cavaillès/Canguilhem** : le concept et la vie : deuxième étape française du réseau « European Network for French Contemporary philosophy », juin 2009, dates et salles à préciser.

3. Autres manifestations principales

Les divers programmes de recherche interdisciplinaires et internationaux du CIEPFC proposeront cette année les rencontres suivantes :

– Dans le cadre de la collaboration avec le Centre Georges Canguilhem (Paris 7) et la constitution d'un réseau international (Genève, Lausanne, notamment) sur ce thème le CIEPFC co-organisera deux journées d'étude sur le thème de « l'éthique du soin ».

– Dans le cadre du groupe de recherches interdisciplinaires « 2040 », le CIEPFC organisera notamment un Colloque international sur « l'urgence, problème du moment présent ».

- Dans la série « ... dans l'œil des philosophes », après « Proust dans l'œil des philosophes » et « la nouvelle vague dans l'œil des philosophes », colloque de cette année : La ville dans l'œil des philosophes (resp. Elie During et Maël Renouard).
- Colloque international : « Bergson : recherches internationales, Chine, Japon, Corée ».
- Colloque international « Regards croisés franco-américain » : « Littérature, droit, philosophie » : en collaboration avec le CRRPLM de l'ENS, les 5 et 6 Juin 2009.

Cours de préparation à l'agrégation

Les cours et séminaires d'agrégation ne sont pas validables dans le cadre du diplôme.

Responsable de la préparation : Stéphanie Dupouy.

Voir les détails au département à la rentrée.

ÉCRIT :

Première épreuve : COMPOSITION DE PHILOSOPHIE

Quentin Meillassoux

Deuxième épreuve : COMPOSITION DE PHILOSOPHIE

L'individu

Troisième épreuve : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE

Platon – Francis Wolff

Hume – Paul Clavier

ORAL :

Première leçon : domaine : La politique

Deuxième leçon : domaine : Philosophie générale

Le département de philosophie proposera en outre 8 devoirs sur table portant sur les différentes parties du programme de l'écrit.

Première dissertation : le samedi 20 septembre 2008

UMR et équipes de recherche rattachées

Le Centre de philosophie de l'ENS

Il regroupe tous les caïmans chargés du tutorat des élèves, des étudiants préparant le diplôme, et des autres auditeurs. Il veille à la coordination harmonieuse des activités de formation et de recherche au sein du département de philosophie : organisation des études, orientation des élèves, initiation à la recherche, séminaires spécialisés, séminaires d'élèves, colloques, journées d'études, préparation à l'agrégation, etc. Il organise la scolarité (programmes d'études, diplôme) et l'orientation des élèves et auditeurs, qu'ils soient « philosophes » ou « non philosophes ».

Le Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (CIEPFC)

Ce centre de recherches du département de philosophie se propose d'accueillir et de développer les recherches autour de la philosophie française du XX^e siècle, et d'explorer, dans cet héritage, les problèmes du moment présent en philosophie. Créé en 2002 par Alain Badiou et Yves Duroux, il est désormais dirigé par Frédéric Worms.

Il propose des séminaires de recherches, notamment à l'intention des doctorants ; des journées d'études consacrées soit à des figures, soit à des œuvres, soit à des problèmes caractéristiques de la philosophie française du vingtième siècle, et auxquelles participent aussi bien de jeunes chercheurs français et étrangers, que des professeurs et auteurs confirmés.

(Pour une présentation plus détaillée, voir <http://ciepfc.rhapsodyk.net/>)

Frédéric Worms, directeur du CIEPFC, est tuteur au sein du centre de philosophie et assure une permanence hebdomadaire au Pavillon Pasteur (Voir liste des enseignants).

Le Collectif Histoire Philosophie Sciences (HPS)

Le collectif s'efforce de rapprocher et de faire coopérer les départements et les formations des deux « divisions » de l'École : il offre un programme de formation philosophique pour les scientifiques et un programme de formation scientifique pour les littéraires. En outre, il s'efforce

de fédérer tous les enseignements et formations en histoire et philosophie des sciences à l'ENS, qu'ils soient ceux du département de philosophie (Cl. Debru, A. Barberousse), du département d'histoire (L. Pinon), du Centre Cavailles (M. Morange), du Laboratoire « Pensée des sciences » (Ch. Alunni), du séminaire « Philosophie et Mathématiques » (G. Longo). Le Collectif a ainsi joué un rôle moteur dans le cadre du master « LoPHISS » (Logique, Philosophie, Histoire et Sociologie des sciences), co-habilité par les universités Paris-I, Paris-IV, Paris-VII et l'ENS.

Les Archives Husserl

Actuellement les Archives Husserl constituent la partie « philosophique » de l'unité mixte de recherche du CNRS 8547 « Pays germaniques : histoire, culture, philosophie », rattachée à l'ENS, et dirigée par Michel Espagne. Les « Archives Husserl » réunissent une dizaine de chercheurs CNRS et une trentaine d'enseignants-chercheurs. Les travaux portent principalement sur l'histoire du mouvement phénoménologique, les néo-kantismes, les sources de la phénoménologie et de la philosophie analytique, laïcité et sécularisation, judaïsme et pensée de la loi, temporalité et historicité, etc.

Les Archives Husserl sont situées au Pavillon Pasteur de l'ENS, dirigées par Jean-François Courtine (jean-francois.courtine@ens.fr), professeur à l'université Paris-IV Sorbonne, qui assure une permanence à l'ENS (1^{er} étage du Pavillon Pasteur). Elles sont administrées par Tassnim Lesguillons (gestionnaire, tassnim.lesguillons@ens.fr), rez-de-chaussée du pavillon. Marc Crépon, directeur de recherches aux Archives Husserl, est aussi tuteur au Centre de philosophie de l'ENS et y assure une permanence hebdomadaire (1^{er} étage du pavillon). (Pour une présentation plus détaillée, voir <http://www.umr8547.ens.fr/>)

L'Institut Jean Nicod (IJN)

Unité mixte de recherche du CNRS créée en 2002 et dont les deux tutelles universitaires sont l'ENS et l'EHESS. L'unité se compose d'environ 25 membres dont 50 % de chercheurs et 50 % d'enseignants-chercheurs, dont la discipline de base est la philosophie. Mais les recherches très interdisciplinaires qui y sont menées (notamment linguistique, anthropologie cognitive) sont à la frontière entre les sciences cognitives et les sciences sociales.

À l'ENS, l'Institut Jean Nicod est à la fois rattaché au département de philosophie et au département d'études cognitives.

L'Institut Jean Nicod, dirigé par Pierre Jacob, est logée au 29 rue d'Ulm dans le Pavillon Jardin au 1^{er} étage.

Pour une présentation plus détaillée, voir <http://www.institutnicod.org>

L'Institut d'histoire et de philosophie des sciences et des techniques (IHPST)

Unité mixte de recherche du CNRS dont les deux tutelles universitaires sont l'Université Paris-I et l'ENS. L'UMR compte aujourd'hui 26 membres environ, chercheurs ou enseignants-chercheurs, travaillant en philosophie des sciences et en histoire des sciences contemporaines. Les travaux à l'IHPST se situent à la confluence de la philosophie des sciences « à la française », caractérisée par l'idée d'une analyse conceptuelle de contenus scientifiques considérés dans leur contexte historique et celui de la tradition analytique, moins soucieuse de contextualisation et faisant une large part à la logique. Les recherches qui y sont menées comportent à la fois des études historiques relatives à la science moderne et contemporaine et des travaux philosophiques ayant trait à la logique, à la biologie, à la physique, à la théorie de la complexité ou aux sciences sociales.

L'IHPST est principalement situé 13, rue du Four, 75006 Paris, 2^e étage. Mais Anouk Barberousse, chargée de recherches à l'IHPST, est aussi tuteur au Centre de philosophie de l'ENS et assure une permanence hebdomadaire. (Pour une présentation plus détaillée, voir <http://www-ihpst.univ-paris1.fr>)

Le Centre Léon Robin

Unité mixte de recherches du CNRS, dont la première tutelle est l'université Paris IV. Il a pour missions de susciter et coordonner les recherches concernant la pensée antique et son histoire, tant dans le cadre universitaire que dans celui du CNRS. Sa spécificité est d'interroger les textes dans leur contenu philosophique, tout en tenant le plus grand compte des problèmes philologiques et historiographiques, ainsi que de l'arrière-fond politique, religieux, esthétique de ces textes.

DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET LANGAGES

Adresse, contact :

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05

Escalier A, 1^{er} étage.

[http : //www.lila.ens.fr](http://www.lila.ens.fr)

Directeur : Michel Murat, michel.murat@ens.fr

Directrice des études : Anne-Marie Paillet, anne-marie.paillet@ens.fr

Secrétariat : Mikaël Provost,

Tél. 01 44 32 30 21 / fax 01 44 32 32 51 / secretariat.lila@ens.fr

Présentation

Le département se consacre à l'étude de la littérature et des langues où elle s'exprime : français, anglo-américain, allemand, espagnol, italien, russe, chinois. Les disciplines enseignées conservent la référence aux domaines nationaux mais l'identité du département est fondée sur une culture littéraire commune, qui le distingue du pôle d'enseignement des langues (ECLA), aussi bien que des départements d'histoire ou de philosophie. C'est cette culture commune, qui prolonge la formation généraliste de la khâgne, que le département cherche à mettre en évidence.

Les normaliens sont inscrits dans les masters littéraires délivrés par les universités d'Ile-de-France, parfois de province, où ils suivent les enseignements correspondants. Le département s'est également engagé dans un processus de cohabilitation. Un master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières » cohabilité avec Paris III et Paris IV, est créé à la rentrée 2008, sous la responsabilité de Mme Isabelle Pantin, professeur de littérature française dans notre département. Ce master est accessible aux normaliens et aux étudiants des universités dont la candidature a été retenue (voir la notice ci-dessous).

Dans le département, les normaliens sont associés aux élèves de la Sélection internationale et aux étudiants admis à préparer le diplôme de l'ENS. Ils bénéficient d'un tutorat personnel et de séminaires qui associent étroitement formation et recherche. Les séminaires et les cours sont validés par le diplôme de l'ENS, qui sanctionne une formation interdisciplinaire. Les normaliens qui s'engagent dans la voie de l'enseignement suivent d'autre part, au cours de leur scolarité, une préparation aux agrégations de lettres et de langues.

Trois types principaux d'enseignement sont proposés dans le département. Les séminaires d'initiation et de recherche en théorie littéraire, littératures française et étrangères, littérature comparée, linguistique et stylistique, sont fondés sur une lecture exigeante des textes, pratiquée dans le cadre de groupes restreints ; base d'une formation disciplinaire, ils constituent aussi un élément essentiel de la tradition de l'ENS. Ils sont complétés par des cours qui assurent une présentation synthétique de domaines majeurs, orientée vers les développements actuels de la recherche : l'histoire de la rhétorique (en commun avec le Centre d'études anciennes), l'épistémologie de l'histoire littéraire, la genèse des textes et des formes, les sciences du langage, l'histoire des idées (XVI^e-XVII^e siècles), l'histoire du livre. Les ateliers assurés par certains enseignants du département accompagnent un travail personnel et favorisent l'entrée dans un processus de recherche autonome. Le développement des activités de recherche doit en effet associer les élèves en cours de scolarité à la communauté intellectuelle des normaliens, et en particulier aux allocataires-moniteurs et aux jeunes docteurs. La collaboration avec le groupe Fabula y contribue, en favorisant l'intégration des normaliens à un réseau actif de jeunes chercheurs.

Le département a renforcé la structuration de son pôle de recherche. Celui-ci se construit, d'une part, autour de ses équipes propres : l'équipe Paul Celan et l'équipe « Lumières, Révolution, Romantisme » ; d'autre part, autour des UMR rattachées. L'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes) y contribue par un cours d'introduction à la critique génétique, par ses séminaires sur Proust, Flaubert et Joyce, ainsi que par un nouveau programme de recherche

en littérature francophone. Le Lattice, équipe de recherche en sciences du langage rattachée au département, propose un cours d'introduction à la linguistique française, domaine qui constitue une de nos priorités.

Le département s'attache à construire des projets sur des bases élargies. Il s'est associé à la création par le département d'histoire et Ecla, d'une spécialisation consacrée aux cultures du monde arabo-musulman ; dans ce cadre se tient un séminaire de recherche sur les orientalismes, coordonné par Sarga Moussa (CNRS), Dominique Combe (Paris III) et Daniel Lançon (Grenoble III). Une spécialisation en études médiévales est proposée depuis deux ans en association avec le Collège de France et l'École des Chartes. Le séminaire animé par Jean-Charles Darmon s'inscrit désormais dans le programme élargi d'un centre de recherche interdisciplinaires sur les relations entre littérature, philosophie et morale. Les rendez-vous réguliers institués entre littéraires et philosophes de l'ENS se poursuivent avec un colloque sur Alain en mars 2009.

La dimension internationale de nos études est essentielle. Un grand nombre d'élèves passent un an à l'étranger dans le cours de leur scolarité, et nous accueillons dans le département des élèves de la Sélection internationale et des pensionnaires étrangers. Les professeurs invités sont étroitement associés à nos activités d'enseignement et de recherche. Nous accueillerons en 2008-2009 le professeur Nuccio Ordine (Université de Calabre), qui dispensera son enseignement dans le master « De la Renaissance aux Lumières » ; Madeleine Jeay, professeur de littérature médiévale à l'Université MacMaster (Canada), participera aux enseignements de Nathalie Koble et au cours sur la construction de l'histoire littéraire ; Stefan Braese, professeur à la TU de Berlin, donnera une série de conférences sur « l'autre mémoire de la Shoah » en mars 2009.

Les enseignants

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Marie-Christine Bellosta, maître de conférences

marie-christine.bellosta@ens.fr, jeudi de 14h à 17h, bureau 21, poste 3121

Michel Charles, maître de conférences

michel.charles@ens.fr, jeudi de 14h à 17h, bureau 26, poste 3129

Béatrice Didier, professeur émérite

beatrice.didier@ens.fr, lundi de 16h à 18h

Nathalie Koble, maître de conférences

nathalie.koble@ens.fr, lundi de 14h à 16h, bureau 17, poste 3005

Michel Murat, professeur (ENS-Paris IV)

michel.murat@ens.fr, lundi de 14h à 16h et sur rendez-vous, bureau 20, poste 3007

Isabelle Pantin, professeur

isabelle.pantin@ens.fr, jeudi de 10h30 à 12h30 (S1), mardi de 10h à 12h (S2), bureau 20, poste 3007

LANGUE FRANÇAISE

Anne-Marie Paillet, maître de conférences

anne-marie.paillet@ens.fr, vendredi de 13h30 à 15h (S1), jeudi de 14h à 16h (S2), bureau 17, poste 3005

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Déborah Lévy-Bertherat, maître de conférences

levybert@ens.fr, lundi de 14h à 16h, bureau 19, poste 3162

ALLEMAND

Martin Krechting, maître de langue

martin.krechting@ens.fr, permanence à ECLA (horaires à préciser), poste 3809

Jean-Pierre Lefebvre, professeur

jean-pierre.lefebvre@ens.fr, mardi de 14h30 à 16h, bureau 25, poste 3166

Ruth Vogel-Klein, maître de conférences

ruth.vogel-klein@ens.fr, jeudi de 9h à 11h, bureau 19, poste 3006

ANGLAIS

Leigh Allen, lectrice (ENS-Columbia)

leigh.allen@ens.fr, lundi de 16h à 18h, bureau 6, poste 3810

Dunlaih Bird, maître de langue (ENS-Oxford)
dunlaih.bird@ens.fr, mercredi de 14h à 16h, bureau 6, poste 3810
Agnès Derail-Imbert, maître de conférences (ENS-Paris IV)
agnes.derail@ens.fr, lundi de 16h à 17h30, bureau 6, poste 3810
Laurent Folliot, AGPR
laurent.folliot@ens.fr, mardi de 13h à 15h, bureau 6, poste 3810
Pierre-Yves Pétilion, professeur (ENS-Paris IV)
pierre-yves.petillon@ens.fr, mercredi à 12h, bureau 24, poste 3165

CHINOIS

Romain Graziani, maître de conférences HDR (Paris 7-ENS)
romain.graziani@ens.fr, sur rendez-vous, bureau 24, poste 3146

ESPAGNOL

François Géal, maître de conférences
francois.geal@ens.fr, vendredi de 14h à 15h30, bureau 25, poste 3811

ITALIEN

Piero Caracciolo, chargé de cours
piero.caracciolo@ens.fr, mercredi de 17h à 18h, ECLA bureau des lecteurs, poste 3896
Sophie Fermigier, agrégée préparatrice
sophie.fermigier@ens.fr, direction des études, poste 3231

RUSSE

Olivier Azam, maître de conférences
olivier.azam@ens.fr, lundi de 14h à 15h et de 17h à 18h, bureau 16, poste 3019
Olga Chtcherbakova, ATER de russe
olga.chtcherbakova@ens.fr, permanence bureau 16 (horaires à préciser), poste 3019

Les enseignements

NB. Des modifications de jour, d'horaire, de salle peuvent intervenir pendant que la présente brochure est sous presse, ou en cours d'année. Merci de consulter régulièrement les panneaux d'affichage.

Cours généraux

Ces cours sont validables dans le cadre du diplôme de l'ENS ; par convention entre les établissements, ils le sont également au titre du master « Littérature, Philologie, Linguistique » de l'Université Paris IV-Sorbonne. Leur contenu étant maintenu d'une année sur l'autre, ces cours ne sont validables qu'une fois.

Histoire de la rhétorique

S1, 3 ECTS, cours général

Monique Trédé (ENS), Marc Baratin (Lille III), Isabelle Pantin (ENS), Michel Murat (ENS-Paris IV)

Ce cours, co-organisé par le Centre d'études anciennes et le département littérature et langages, est conçu comme une présentation synthétique des principaux aspects de la tradition rhétorique gréco-latine et de sa reprise dans le monde occidental moderne. Il procède en quatre étapes : la Grèce (première et seconde sophistiques) ; la rhétorique romaine ; l'« âge de l'éloquence », de la Renaissance aux Lumières ; l'époque moderne, de la fin du modèle rhétorique au récent « tournant rhétorique » des sciences humaines. Il met en rapport à chacune de ces étapes les faits historiques et leurs descriptions récentes (C. Perelman, R. Barthes, L. Marin, M. Fumaroli), considérant que la rhétorique doit faire l'objet moins d'un savoir archéologique que d'une réflexion sur le présent.

Chaque séance sera constituée par un exposé d'ensemble suivi d'un travail sur des documents. Le cours est accessible aux normaliens et étudiants du diplôme de tous niveaux. Destiné en priorité aux antiquisants et aux littéraires modernes, il peut intéresser des philosophes et des historiens. Par convention entre les deux établissements, le cours peut également être validé au titre du master de lettres de Paris IV.

Intervenants : Monique Trédé : rhétorique grecque : 7, 14, 21 oct. 2008.
 Marc Baratin : rhétorique latine : 28 oct., 4, 18 nov. 2008.
 Isabelle Pantin : Renaissance et classicisme : 2, 9, 16 déc. 2008.
 Michel Murat : XIX^e et XX^e siècles : 6, 13, 20 janv. 2009.
 Mardi, 14h-16h, salle à préciser. Premier cours : 7 octobre 2008.
 Validation : travail personnel oral ou écrit.

La construction de l'histoire littéraire

S2, 3 ECTS, cours général

Michel Murat (ENS-Paris IV), Marielle Macé (CRAL, CNRS-EHESS).

Tout peut faire événement en littérature : la parution des *Essais* de Montaigne, la traduction des *Mille et une Nuits* en 1704, la bataille d'*Hernani*, le premier numéro de la *NRF*, la mort d'Apollinaire. Ce que nous appelons histoire littéraire est le résultat d'une construction qui saisit ces événements, les interprète, les classe, les relie entre eux, formant un paysage et un récit. Nous nous proposons d'examiner quelques aspects de ce processus : ses acteurs, écrivains et critiques face aux institutions académiques et à la discipline universitaire ; ses modèles d'organisation temporelle : périodisation, évolutions, anticipations et anachronies ; ses schémas conceptuels et rhétoriques : filiations, polarisations, analogies. Nous aborderons la question de la valeur littéraire en nous attachant au rapport entre les déterminations externes, celles de la sociologie du champ, et la logique interne du projet auctorial et de la genèse des œuvres. Après une présentation d'ensemble, les séances seront organisées autour d'études de cas. Nous accueillerons dans le cadre de ce cours, en collaboration avec Nathalie Koble, Madeleine Jeay, professeur de littérature médiévale à l'Université McMaster (Canada), pour une réflexion sur l'histoire littéraire du Moyen Âge.

Lundi, 11h-13h, salle à préciser. Premier cours : 9 février 2009.
 Validation : travail personnel oral ou écrit.

Génétique des textes et des formes

S1, 3 ECTS, cours général

Pierre-Marc de Biasi et Daniel Ferrer, directeurs de recherche au CNRS (ITEM, UMR 8132, CNRS/ENS)

Discipline jeune et en plein essor, la *génétique des textes* figure, parmi les différentes méthodes d'approche des œuvres littéraires, comme l'une des principales innovations critiques des trente dernières années. Elle renouvelle la connaissance des textes à la lumière de leurs manuscrits de travail, en déplaçant la réflexion de l'auteur vers *l'écrivain*, de *l'écrit* vers *l'écriture*, de la structure vers les *processus*, de l'œuvre vers sa *genèse*. Elle réinterprète l'œuvre à travers la succession des esquisses et des brouillons qui lui ont donné naissance et qui l'ont conduite à sa forme imprimée. La démarche génétique consiste à pénétrer dans le laboratoire secret de l'écrivain, à reconstituer l'espace intime d'une écriture qui se cherche, à comprendre les *possibles* qui ont traversé l'élaboration progressive du texte pour mieux élucider la *nécessité* de l'œuvre fixée par les choix définitifs de l'écrivain.

Ce cours propose aux élèves une formation initiale en génétique des textes : l'acquisition d'une *technique d'analyse* des manuscrits modernes, les *concepts clés* de la discipline et quelques éléments de méthode pour une *interprétation* génétique des œuvres. Le cours, historique et théorique, sera accompagné d'études de cas empruntés à quelques grands corpus littéraires des XIX^e et XX^e siècles (Balzac, Hugo, Zola, Proust, Valéry, Sartre, Joyce, Barthes, Michon, etc.) et aux manuscrits de Flaubert (carnets, scénarios, brouillons, notes de recherche ou de voyage, correspondance).

Mais on abordera également les applications de l'approche génétique à d'autres *archives de la création* : les domaines non littéraires (philosophie, sciences de l'homme, sciences, musique) et les domaines non textuels (architecture, cinéma, arts plastiques), notamment dans le cadre de nouveaux projets de recherche actuellement en cours.

Lundi, 14h-16h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.
 Validation : travail personnel oral ou écrit.

Linguistique française pour l'étude des textes

S2, 3 ECTS

Responsable : Michel Charolles (UMR LATTICE). Enseignants : M. Charolles, C. Fuchs, P. Le Goffic, F. Lefeuvre, S. Prévost, L. Sarda (UMR LATTICE).

Ce cours d'initiation à la linguistique, assuré par des spécialistes de la discipline, est conseillé à tous les élèves littéraires désireux d'approfondir leurs connaissances en linguistique ; il ne nécessite aucune formation préalable, mais est conseillé pour la préparation aux agrégations de lettres et de grammaire.

La compréhension des textes est gouvernée par un principe général de cohérence : on passera donc en revue les différents systèmes de solidarité qui contribuent à la cohésion et à la cohérence des productions linguistiques, depuis le mot jusqu'au texte. Après avoir rapidement montré que les mots sont les unités les plus solidaires dans la mesure où ils fusionnent sous une forme impénétrable des composants sémantico-conceptuels souvent complexes, on s'attachera à la phrase comme unité prédicative de base, système contraint, mais qui offre de larges possibilités d'intégration par les différentes formes de subordination. On verra que ces possibilités s'échelonnent des structures les plus intégratives aux moins intégratives comme les constructions elliptiques, paratactiques, averbales et détachées qui sont de plus en plus libres (et finissent, pour certaines, par flotter entre leur énoncé d'accueil et celui qui précède). Ce système d'intégration structurale ayant ses limites, les langues offrent, au-delà, toute une gamme de marqueurs relationnels (connecteurs, anaphores, adverbiaux cadratifs) qui permettent de signaler des liens sémantiques et pragmatiques entre les énoncés successifs. Ces marques donnent naissance à des assemblages rhétoriques, référentiels et circonstanciels qui se développent en parallèle, interagissent en permanence et guident pas à pas les lecteurs dans la construction d'une représentation cohérente du texte.

Les notions essentielles seront mises en place progressivement et seront illustrées, en particulier, par l'analyse d'extraits de textes littéraires.

Jeudi, 16h-18h, salle à préciser. Premier cours : voir affichage.

Validation : un écrit.

De l'histoire du livre à l'étude des textes (XVI^e – XVIII^e siècles)

S1, 3 ECTS

Isabelle Pantin et Laurent Pinon (ENS, département d'histoire)

Tout texte est lié à un support matériel, et ce support n'est jamais neutre dans le processus de lecture. La compréhension des conditions de publication et de diffusion, aussi bien que des techniques d'impression et l'examen concret des livres (leur mise en page, leur illustration) permettent d'éclairer l'analyse des textes mêmes et l'étude de leur réception.

Le séminaire couvrira un ensemble de domaines et de méthodes qui manquent souvent dans les cursus des étudiants : bibliographie matérielle et description bibliographique, analyse de la page imprimée (y compris dans son illustration), histoire de l'édition, fonds de livres anciens en Europe, ressources numériques et localisation de documents à distance. Il s'adresse à tout étudiant littéraire, historien, philosophe ou historien des sciences amené à travailler sur des sources imprimées de la période moderne.

Des séances pratiques permettront de travailler directement sur des imprimés anciens et sur des outils de références électroniques. Les exemples abordés couvriront l'ensemble de ce que l'on appelle l'ancien régime typographique et porteront sur des textes scientifiques et littéraires de la période moderne.

Jeudi, 9h-10h30, salle d'Histoire. Premier cours : voir affichage.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

Histoire du livre et de l'édition

Par convention entre les deux établissements, des enseignements de l'École des Chartes peuvent être validés dans le cadre du diplôme et du prédoctorat de l'ENS. La liste qui suit est limitée aux cours d'initiation intéressant directement les élèves littéraires (niveau Master 1). Des enseignements plus spécialisés (niveau Master 2) peuvent être suivis dans le cadre d'une formation à la recherche, en particulier en études médiévales, codicologie, archéologie, histoire du droit, histoire de l'art.

Horaires et programmes détaillés sont disponibles à l'École des Chartes, où ont lieu les enseignements.

L'édition des textes : généralités

S1, 3 ECTS (ENC 1101)

Coordination : M. Olivier Guyotjeannin, directeur d'études

1°. La tradition des textes, variantes et déformations : pourquoi faut-il éditer les textes médiévaux ? Qu'est-ce qu'une édition critique ? Les différentes méthodes philologiques. Édition et traduction. 2°. Du Moyen Âge vers l'époque contemporaine : adaptation et permanence de l'édition critique ; nouvelles contraintes, nouveaux enjeux : droit de l'édition, l'édition électronique. 3°. L'établissement du texte : principes généraux (la fausse authenticité des éditions imitatives, respect et modification des graphies, ponctuation, accentuation, etc.). 4°. Donner sens : les dictionnaires de langue. 5°. Index et glossaires. 6°. L'édition, le public, l'éditeur : table ronde.

Durée : 13h (plus 13h de travail personnel valant comme contrôle continu).

Histoire du livre imprimé (XV^e-XVIII^e siècles) : production, commerce et usages

S1, 3 ECTS (ENC 1204)

Annie Charon, directrice d'études

La découverte et l'expansion de l'imprimerie au XV^e siècle. Le livre dans l'Europe de la Renaissance. L'édition en France et en Europe de 1560 à 1700. Le livre illustré aux XVI^e et XVII^e siècles. Le livre au XVIII^e siècle, les conditions de production, de diffusion et de réception.

Durée : 13h (plus 13h de travail personnel valant comme contrôle continu).

Histoire de l'édition (XIX^e – XXI^e siècles)

S1, 3 ECTS (ENC 1205)

Elisabeth Parinet, directrice d'études

Les nouvelles données du commerce du livre au XIX^e siècle. La commercialisation, du colportage à la vente en hypermarchés. La surveillance du livre. Les maisons d'édition. Quelques grandes figures d'éditeurs (Hachette, Larousse, Hetzel, Flammarion, Gallimard, Grasset...). La condition de l'auteur.

Durée : 13h (plus 13h de travail personnel valant comme contrôle continu).

Séminaires

Langue et littérature françaises, théorie littéraire, littérature générale et comparée

► Littérature française et théorie littéraire

Philologie et interprétation

S1, 3 ECTS, séminaire d'initiation à la recherche en littérature française

Marie-Christine Bellostà

Cet atelier vise à montrer le maniement de quelques outils dont on peut user pour l'interprétation d'une œuvre littéraire. Interpréter un texte nécessite qu'on le relie à des objets divers extérieurs à lui. On explore ainsi ce que la connaissance des brouillons, des dossiers préparatoires, de la correspondance contemporaine ou de la chronologie de la rédaction, ce que l'observation des variantes et des remaniements lors des rééditions, ce que la lecture de l'intertexte proche ou éloigné dans le temps, ce que la connaissance de la situation historique contemporaine, ce que la connaissance de l'histoire du genre impliqué, ce que l'examen de cahiers de mise en scène, etc., ajoutent à l'interprétation de telle ou telle œuvre. On s'exerce aussi à utiliser les principaux dictionnaires de langue et outils bibliographiques. Le choix des textes étudiés (du XVI^e au XX^e siècle) n'est que partiellement arrêté à l'avance ; il se fait aussi à l'intersection des intérêts de l'enseignante et des curiosités exprimées par les participants.

Mardi, 10h30-12h30, salle à préciser. Premier séminaire : voir affichage.

Validation : un exposé au cours du séminaire ou la rédaction d'un essai en forme de 30 000 à 40 000 signes et espacements sur un sujet à définir avec l'étudiant.

Questions de théorie littéraire

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS, séminaire d'initiation à la recherche et de recherche

Michel Charles

À l'horizon de ce séminaire, une réflexion sur la lecture et l'interprétation : à partir de textes appartenant à des époques et des genres divers, on s'interroge sur la manière même dont se conduit une analyse, sur les fins et les limites de l'interprétation.

Plus particulièrement, le séminaire propose un travail sur la composition (au sens d'organisation du texte). La question est en effet décisive pour l'interprétation : mise en relief de motifs et de formes, constitution de réseaux, définitions de programmes de lecture et abandon progressif de possibles,...

Des modèles de composition existent, mais ils sont hétéroclites et attachés à des formes diverses (la *dispositio* rhétorique, l'« action » dans la dramaturgie classique, les règles des poèmes à forme fixe, l'ordre du récit selon la narratologie..., ou bien encore telles vues sur l'*incipit*, la clause...). Il s'agit ici d'élaborer une poétique de la composition, capable de rendre compte et de la détermination des unités d'un texte et de leur agencement ; les notions de variation, de

« ponctuation » et de rythme (y compris à propos de longs textes en prose) sont réexaminées ; les effets de désordre, les esthétiques de la diversité font évidemment partie de la recherche... Et, plus fondamentalement, est posée la question d'un modèle dynamique, de la constitution, dans le temps de la lecture, d'un monde et d'un sens.

Mardi, 17h-19h, salle Cavaillès. Première séance : voir affichage.

Validation : les modalités seront précisées à la rentrée.

Écritures surréalistes

S1, 3 ECTS, séminaire de recherche Master 1 et 2, ENS-Paris IV

Michel Murat

On explorera dans ce séminaire quelques aspects du « kaléidoscope expressif » que fut, en tant que mouvement littéraire, le surréalisme, en mettant l'accent sur la pratique des genres (poésie, prose essayistique, pamphlet), des formes (poème, récit de rêve, « critique synthétique », anthologie, recueil), et plus encore sur les styles individuels, en prêtant autant d'attention à Desnos, Péret, Crevel, Eluard, Artaud, qu'à Breton et Aragon.

Mardi, 9h-11h, salle D 035, Maison de la recherche de Paris IV, 28 rue Serpente, 75006 Paris (M° Odéon).
Début des cours : 7 octobre 2008.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

Événement historique/événement littéraire

S2, 3 ECTS, séminaire de recherche Master 1 et 2, ENS-Paris IV

Michel Murat

Les constructions historiographiques nécessitent que soient mises en rapport deux types d'événementialité, que l'on qualifiera sommairement d'historique et de littéraire. On en constate généralement la non-coïncidence, mais celle-ci ne s'explique pas seulement par une « autonomie » supposée de la littérature. Le séminaire essaiera d'examiner « ce que l'histoire fait » à la littérature, en réfléchissant aux modes d'articulation de ces deux ordres de sens au moyen d'un corpus d'exemples assez large du XIX^e et XX^e siècles. Ensuite seront abordées deux questions.

Pierre Schoentjes, professeur à l'Université de Gand, invité à Paris IV, présentera dans le séminaire ses travaux sur la représentation et les traces de la guerre de 1914-18 dans la littérature française. Michel Murat étudiera le rôle de l'idée de Révolution dans les avant-gardes, en prenant pour base de discussion le livre récent de Laurent Jenny, *Je suis la Révolution* (Belin, 2008).

Mardi, 9h-11h, salle D 035, Maison de la recherche de Paris IV, 28 rue Serpente, 75006 Paris (M° Odéon).
Début des cours : 10 février 2009.

Validation : travail personnel oral ou écrit.

Littérature et histoire des idées : fiction et philosophie

S2, 3 ECTS

Isabelle Pantin

La philosophie a presque toujours laissé une certaine place à la fiction, à travers le mythe, l'allégorie ou la parabole.

À la Renaissance, cette place grandit. Sous l'influence de l'humanisme, en effet, les formes traditionnelles du discours philosophique sont concurrencées par d'autres ; le raisonnement n'est plus considéré comme la seule voie, ni même parfois comme la meilleure voie, pour concevoir, exprimer et transmettre des idées.

Après une mise au point théorique et historique sur la relation entre fiction et philosophie, on travaillera sur des textes du XVI^e siècle et du début du XVII^e siècle : quelques poèmes de la nature, ceux des dialogues de Giordano Bruno qui prennent appui sur des « fables », et les premiers récits de voyages dans l'espace céleste.

Mardi, 14h-16h, salle à préciser. Début des cours : voir affichage.

Validation : travail personnel.

Littérature et morale à l'âge classique

S1 et S2, séminaire de recherche.

Jean-Charles Darmon (ENS-Université de Versailles-Saint-Quentin)

Le propos de ce séminaire s'inscrit dans une réflexion sur les formes de la pensée morale à l'âge classique, poursuivie dans le cadre des activités de l'équipe « Littérature et philosophie » du CELFF 17-18 (Paris IV-CNRS-UMR 8599) et du Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale de l'ENS (CRRLMP).

Il s'agira notamment de réexaminer de ce point de vue la poétique et la pratique des différents genres littéraires, en s'interrogeant sur les types d'expériences morales et de questionnements axiologiques auxquels ils furent liés, à une certaine distance – fort variable selon les cas et les moments envisagés – des élaborations théoriques propres aux discours philosophiques contemporains.

De façon plus générale, on voudrait s'attarder sur l'émergence, entre modèles anciens et horizons anthropologiques nouveaux, de divers types de relations entre éthique et littérature.

Pour le programme 2008-2009, on se reportera au site de l'équipe : /ens.crrlpm/

Cours d'initiation et de perfectionnement à l'ancien français

S1, 3 ECTS

Nathalie Koble

Le cours est divisé en deux parties :

– traduction, étude grammaticale et commentaire d'un texte ancien : *Le Jugement d'amour* : 15h-16h30 ;

– initiation à l'histoire de la langue, à la phonétique historique, à l'étude des graphies du français médiéval : 16h30-17h30.

Jeudi, 15h-17h30, salle à préciser. Première séance : 9 octobre 2008. Séances suivantes : 16 oct., 23 oct., 30 oct., 6 nov., 13 nov., 20 nov., 27 nov., 4 déc., 11 déc., 18 déc., 8 janv., 15 janv.

Validation : contrôle continu (le cours est complété par un travail hebdomadaire qui engage les participants).

La critique littéraire à l'épreuve des textes médiévaux

S2, 3 ECTS. Cours d'initiation et de perfectionnement à la littérature médiévale.

Nathalie Koble

La lyrique courtoise, Roland, le *Roman de Renart*, Tristan et Yseut, Merlin, Arthur et les chevaliers de la Table Ronde, Perceval et le Graal, le *Roman de la rose*, Morgane et Mélusine, Rutebeuf, Guillaume de Machaut, la Farce de Maître Pathelin, François Villon, ... : notre mémoire contemporaine est hantée par des figures autour desquelles s'est cristallisée une image de la littérature médiévale, à la fois figée par le travail du mythe et « flottante », détachée de la réalité textuelle qui en constitue la trace. Cette réalité textuelle est complexe : elle couvre tous les champs du savoir et de la fiction et s'inscrit dans des contextes politiques, culturels et linguistiques divers, qui refusent la saisie englobante transmise par la Renaissance pour évacuer en deux mots, « Moyen Âge », la période qui la séparait de l'Antiquité. Du XII^e au XV^e siècle, les textes français sont transmis dans des manuscrits qui en proposent une actualisation toujours instable, soumise à réinvention. Cette métamorphose des œuvres médiévales est encore prolongée par les médiations qui nous en facilitent aujourd'hui l'accès : les éditions, traductions ou adaptations, aujourd'hui foisonnantes, constituent autant de réécritures qui prolongent la « mouvance » de l'œuvre médiévale, sa fondamentale étrangeté ; parallèlement, les réappropriations multiples, dans l'esthétique contemporaine, de textes médiévaux, continuent d'affirmer le lien qui les rappelle à nous et alimente la mémoire vive de la littérature.

Comment aborder ce champ littéraire pluriel, toujours transformé ? Quelles lectures permettent au critique de saisir comme une dynamique littéraire consciente d'elle-même la multiplicité et la diversité des œuvres médiévales ?

Le séminaire interrogera les grandes œuvres de la période en questionnant les approches critiques qui leur donnent une identité littéraire. Évoquer la résistance de la littérature médiévale aux outils de la critique et de la théorie littéraires permettra d'évaluer sa part d'altérité, mais aussi sa juste place, au-delà de la simple question des origines, dans nos études littéraires.

Le séminaire accueillera cette année Madeleine Jeay, professeure invitée de l'Université canadienne McMaster, au mois d'avril. Deux interventions compléteront les cours du semestre, en accord avec la problématique abordée.

Jeudi, 15h-17h, salle à préciser. Première séance : fin février.

Validation : un exposé.

Séminaire Flaubert : « Flaubert : Mythes, symboles et représentations »

S1 et S2, 3 ECTS, séminaire de recherche

Anne Herschberg Pierrot (ITEM, Paris 8)

L'écriture de Flaubert ne fait pas seulement des savoirs un thème littéraire majeur, mais un véritable processus de création qui prend pour centre l'épistémologie et la théorie des savoirs de son époque. Le séminaire portera sur le travail des mythes et des symboles, et sur les représentations mises en œuvre dans le texte flaubertien et dans sa genèse. On envisagera la relation de l'écriture aux mythes et symboles de l'Antiquité, mais aussi son rôle dans la constitution de mythes modernes, comme le bovarysme.

Parmi les perspectives ouvertes dans l'étude des mythes anciens, on s'intéressera à la réinterprétation flaubertienne des travaux de la philosophie et de la mythographie allemande du XIX^e siècle sur l'histoire des religions et des mythes. On s'interrogera aussi sur l'emploi de la notion de « désymbolisation », reprise chez Michelet, qui devient chez Flaubert un outil de renouvellement de l'écriture littéraire. L'approche flaubertienne du mythe sera confrontée à celle d'autres écrivains contemporains, tels Hugo ou Zola.

Séances les samedis : 22 nov. (10h-13h) ; 13 déc. (10h-13h) ; 24 janv. (10h-13h) ; 14 mars (10h-13h) ; 4 avril (10h-13h) ; 16 mai (10h-13h) ; 13 juin (10h-13h et 14h-18h). Salle des Actes, sauf le 14 mars salle des Résistants.

Validation : présence au séminaire et rédaction d'une synthèse sur le séminaire.

Proust. Séminaire de transcription et d'édition des cahiers manuscrits

S1 et S2, 3 ECTS, séminaire de recherche, 11 séances.

Bernard Brun et Nathalie Mauriac Dyer (ITEM, CNRS)

Ce séminaire de recherche en génétique textuelle permet de découvrir les méthodes de travail et de composition de Proust. Chaque année, un cahier de rédaction d'*À la recherche du temps perdu* est collectivement déchiffré et fait l'objet d'un commentaire explicatif destiné à élucider son intérêt génétique et littéraire. Le séminaire permet en outre de s'initier aux principes de l'édition critique appliquée aux manuscrits modernes : méthodologie de la transcription diplomatique, établissement de diagrammes de lecture, principes de l'annotation historico-critique et de l'annotation génétique. Les résultats sont publiés dans le cadre de l'édition collective des *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France* (BnF-Brepols ; *Cahier 54*, 2008, 2 vol.). En 2008-2009, on poursuivra le déchiffrement des cahiers de l'épisode d'Albertine (1914-1915).

Les mercredis 29 oct., 12 nov., 26 nov., 17 déc. 2008, 21 janv., 11 fév., 18 mars, 8 avr., 29 avr., 20 mai, 3 juin 2009, de 14h30 à 16h30, salle de réunion de l'ITEM, escalier C, 3^e étage.

Validation : les modalités seront précisées lors de la première séance.

Proust et la poésie

S1 et S2, 3 ECTS, séminaire de recherche, 9 séances.

Bernard Brun, Nathalie Mauriac Dyer (ITEM, CNRS) ; Philippe Chardin (Université de Tours)

Proust a parfois versifié (voir *Les Plaisirs et les jours* et « Poèmes », *Cahiers Marcel Proust* n° 10). Il ne se demande pas toutefois dans le *Carnet 1* (1908) s'il est poète, mais philosophe ou romancier. C'est pourtant la question de l'expérience poétique, et l'écriture de cette expérience – poésie interpolée dans un monde dépoétisé ou instants de temps retrouvé enchâssés dans la prose du temps perdu – qui l'occupe dans son entreprise romanesque. Mais *À la recherche du temps perdu*, ce roman poétique, et peut-être d'une redéfinition du poétique – hypothèse pour un séminaire – est aussi le roman de la poésie française (lyrique, dramatique et même épique), où sont convoqués, selon de multiples modalités qu'il conviendra de préciser, Racine, La Fontaine, Hugo, Musset, Gautier, Nerval, Leconte de Lisle, Baudelaire, Mallarmé... Que dit ou fait dire à (travers) ses personnages le discours romanesque de ces poètes, et des mouvements auxquels ils appartiennent ? Mais aussi, qu'a-t-il fait d'eux – y compris peut-être au sens où, dans « Sentiments filiaux d'un parricide », une mère assassinée interroge son fils... ? Quels sont les représentations de la poésie et des poètes (du « Poète »), les contextes et les enjeux de leur citation et de leur convocation ? Quelles nouvelles allusions peuvent être repérées, quels usages parodiques, quels cryptages, quelles polémiques cachées ? Il serait fructueux également de s'intéresser aux poètes mineurs et aux contemporains que Proust lit et parfois loue, dans sa correspondance au moins (Montesquiou, Noailles, Jammes, mais aussi Claudel, Cocteau, Valéry, Apollinaire), à la généalogie et aux formes de l'écriture poétique depuis *Jean Santeuil* et *Les Plaisirs et les jours*, aux textes polémiques et critiques (du « Contre l'obscurité » et du « Contre Sainte-Beuve » au grand article sur Baudelaire de 1921), enfin à la poésie comme réservoir d'« idées » scénariques pour le roman, en interrogeant en particulier les manuscrits de rédaction.

Les lundis 27 oct., 24 nov., 15 déc. 2008, 19 janv., 9 fév., 16 mars, 6 avr., 27 avr., 18 mai 2009, de 10h à 12h, salle à préciser.

Validation : les modalités seront précisées lors de la première séance.

► Langue française

Linguistique et stylistique : cours d'initiation

S1, 3 ECTS

Anne-Marie Paillet

Ce séminaire propose une formation de base en langue française, offrant un aperçu des diverses composantes de la discipline. Il est recommandé aux élèves se destinant à la préparation des agrégations de lettres et de grammaire, et vivement conseillé aux futurs agrégatifs de lettres classiques, qui n'ont pas toujours le temps de suivre la totalité des cours de grammaire lors de l'année de préparation à l'agrégation. Ce séminaire est aussi ouvert aux élèves non littéraires souhaitant acquérir des outils d'analyse de leur langue. Seront étudiés en particulier le système des temps verbaux, le groupe nominal, les expressions référentielles, ainsi que, pour la partie plus stylistique de l'enseignement, des éléments de sémantique textuelle, de rhétorique et de versification. Le cours théorique sera accompagné d'exercices sur documents, permettant de montrer l'efficacité des notions acquises, notamment pour l'analyse du texte littéraire.

Par souci d'équilibre, chaque séance se divisera en deux temps, l'un consacré aux notions linguistiques, l'autre à l'étude stylistique de textes littéraires. L'analyse stylistique sera reliée pour la plupart des séances à la notion linguistique étudiée en première heure.

Mardi, 14h-16h. Premier cours : 7 octobre 2008.

Validation : un écrit ou un oral.

Approche linguistique et stylistique du texte littéraire

S2, 3 ECTS, séminaire de recherche

Anne-Marie Paillet

Ce séminaire répond à un double objectif : l'approfondissement de notions linguistiques nécessaires à l'analyse des textes littéraires, et l'initiation à la recherche en stylistique.

Cette année, nous aborderons des textes des XVII^e et XVIII^e siècles ; les étudiants et les élèves inscrits dans le nouveau master « De la Renaissance aux Lumières » et qui souhaitent suivre cet enseignement seront donc les bienvenus.

Nous nous proposerons deux objets d'étude :

1. Stylistique d'un genre : les *Fables* de La Fontaine.

L'approche linguistique permettra tout d'abord de dégager certaines spécificités de la langue de La Fontaine, dans une perspective historique. D'autre part, en parallèle avec les outils de la rhétorique traditionnelle, les analyses linguistiques contemporaines de la polyphonie, de l'hétérogénéité discursive, ainsi que l'approche argumentative et pragmatique des énoncés nous ouvriront de nouvelles perspectives sur la richesse de l'écriture lafontainienne. Enfin, la notion de stylistique d'un genre, la fable, nous permettra de dégager les spécificités de La Fontaine dans l'expérimentation de formes nouvelles concernant la « morale », les formes du discours rapporté, et les stratégies de l'implicite.

2. Les clichés du discours amoureux au XVIII^e siècle.

À travers des œuvres de genres divers, comme le roman épistolaire, le récit dialogué, le théâtre, nous verrons comment naît au XVIII^e siècle une conscience plus particulière du stéréotype, comment elle permet, chez Crébillon, Marivaux, ou Laclos, un travail ironique et parodique, entre libertinage galant et subversion des modèles littéraires, et comment se développe une attention toute particulière aux liens entre comportements et discours, société et littérature.

Jeudi, 10h30-12h30. Premier cours : voir affichage.

Validation : un écrit ou un oral.

► Littérature générale et comparée

Séminaire de littérature comparée : « Figures de doubles chez Nabokov »

S1, 3 ECTS

Déborah Lévy-Bertherat

Multiple, complexe, écrite pour moitié en russe, pour moitié en anglais (sans compter quelques nouvelles en français), l'œuvre de Nabokov est à elle seule un objet d'étude comparatiste. En s'attachant à des figures de doubles dans trois de ses romans, ce séminaire voudrait en donner une approche propre à réunir les novices et les connaisseurs. Personnages emblématiques de la douleur et de l'émerveillement de l'exil, mais aussi de la duplicité et du mensonge propres à l'écrivain, les héros de *La Méprise* (1936), *Pnine* (1957) et *Feu pâle* (1962) constituent des exemples caractéristiques de l'évolution de l'œuvre nabokovienne et de sa signification.

Nabokov, *La Méprise*, trad. Marcel Stora, Gallimard, Folio.

Nabokov, *Pnine*, trad. Michel Chrestien, Gallimard, Folio.

Nabokov, *Feu pâle*, trad. M.-E. Coindreau, Gallimard, Folio.

Ce séminaire est ouvert à tous, il n'est pas nécessaire de connaître les langues des œuvres étudiées.

Jeudi, 14h-16h, salle à préciser. Première séance : 16 octobre 2008.

Validation : un exposé.

Séminaire de littérature comparée : « Le témoignage et sa mise en œuvre : récits de la Première Guerre mondiale »

S2, 3 ECTS

Déborah Lévy-Bertherat

À partir de récits de la Première Guerre mondiale et de la guerre civile russe, ce séminaire s'attache à mettre en relation témoignage et élaboration littéraire, ou plus largement Histoire et Littérature. Qu'il s'agisse de la mise en œuvre d'une expérience vécue ou de la vision fantasmatique d'une guerre vue de l'arrière, ces récits ont en commun de s'écarter du modèle du récit immédiat, où la véracité du témoignage se veut garantie par le refus de l'esthétisation. Dans ces récits, au contraire, soit parce que les auteurs n'ont pas participé aux combats (Babel, Boulgakov, Faulkner), soit parce qu'il s'agit d'une écriture poétique (Cendrars), la guerre est l'objet d'une mise en œuvre artistique délibérément exhibée. On confrontera les textes de Cendrars écrits pendant la guerre (« La Guerre au Luxembourg », 1916, « J'ai tué », 1918), à ses récits tardifs (*L'Homme foudroyé*, 1945, *La Main coupée*, 1946). Chez Babel on appréciera la distance entre le témoignage brut du *Journal de 1920* et la mise en forme épique de *Cavalerie rouge* (1926). On s'interrogera, dans toutes les œuvres étudiées, sur leur rapport avec la portée idéologique attendue des récits de guerre (patriotisme ou pacifisme), ou politique dans le cas de la guerre civile russe.

Babel, *Cavalerie rouge*, trad. J. Catteau, Points Seuil, 1986.

Boulgakov, *J'ai tué*, Livre de Poche, 1988.

Faulkner, quatre nouvelles du recueil *Idylle au désert et autres nouvelles*, Folio Gallimard, 1998.

Cendrars, « La Guerre au Luxembourg », 1916, « J'ai tué », 1918.

Ce séminaire est ouvert à tous, il n'est pas nécessaire de connaître les langues des œuvres étudiées.

Jeudi, 14h-16h. Première séance : 19 février 2009. Validation : un exposé.

Orientalismes : théories, représentations, échanges culturels, de 1750 à nos jours

S1 et S2, séminaire de recherche

Sarga Moussa (CNRS, UMR 5611 – LIRE), Dominique Combe (Paris III), Daniel Lançon (Grenoble III). Responsable : Michel Murat.

Ce séminaire de recherche interdisciplinaire, inscrit dans le cadre du PPF « culture du monde arabe et musulman », se propose de réexaminer la question de « l'orientalisme » en prenant pour corpus principal les représentations littéraires, intellectuelles et artistiques du monde arabo-musulman dans les littératures européennes, mais aussi les productions culturelles, notamment francophones, arabophones et turcophones, de différents pays orientaux (en particulier l'Égypte, le Liban et la Turquie), dans leurs relations avec l'Europe.

On y discutera l'apport des études postcoloniales afin, tout à la fois, de porter un regard critique sur des mythologies occidentales, de penser la possibilité de plusieurs Orient, et de considérer des expériences de l'entre-deux échappant parfois au clivage Orient/Occident.

Vendredi, 14h-16h. Premières séances prévues : 26 sept., 31 oct., 21 nov., 12 déc. 2008. Salle à préciser.

Langues et littératures étrangères

► Allemand

Atelier de traduction et lecture de textes philosophiques

S1 et S2, 3 ECTS par atelier

Jean-Pierre Lefebvre

1 – Freud, *Die Traumdeutung*, chapitre VI. Ouvert à tous.

Jeudi, 10h-12h, S1, salle à préciser. Première séance : 16 octobre 2008.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

2 – même texte qu'au S1 ou Hegel, *Le savoir absolu* (chapitre VII de la *Phénoménologie de l'Esprit*) – à déterminer

Jeudi, 10h-12h, S2, salle à préciser.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

Séminaire Paul Celan

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Jean-Pierre Lefebvre et Bertrand Badiou

Paul Celan, *Das Frühwerk* (suite)

Mardi, 16h-18h, salle à préciser. Premier cours : 21 octobre 2008.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

« Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung »

S1, 3 ECTS

Ruth Vogel-Klein

Les travaux du séminaire porteront sur le statut de l'ironie et de la satire dans des œuvres de la littérature allemande des années 50 et 60. L'ironie et la satire sont-elles des catégories intemporelles ou subissent-elles des transformations profondes au fil des époques ? Quel est le rôle du lecteur et de la réception dans l'ironie et la satire ? Quels sont les liens entre le cliché littéraire et les procédés ironiques et satiriques ? On essaiera de répondre à ces questions en étudiant des œuvres de l'époque de la « Restauration » de la RFA. Textes proposés : Heinrich Böll, *Entfernung von der Truppe* (nouvelle, 1964), Martin Walser, *Eiche und Angora* (pièce de théâtre, 1962). Langue du séminaire : allemand.

Mardi, 13h30-15h30. Salle à préciser. Premier cours : voir affichage. Validation : écrite ou orale.

Théâtre et Shoah

S2, 3 ECTS

Ruth Vogel-Klein

Max Frisch : *Andorra*. Rainer-Werner Fassbinder : *Nur eine Scheibe Brot*.

Max Frisch a écrit en 1961 la pièce « Andorra » qui met en scène des persécutions antisémites dans le cadre d'une petite ville imaginaire. Frisch s'attache à démontrer comment une communauté peut marginaliser et persécuter une personne en raison de préjugés racistes. Il utilise les techniques théâtrales de Brecht, qu'il avait côtoyé à Zurich, pour provoquer une prise de conscience du public. La pièce « Andorra » a été représentée au cours des années 60 et 70 sur toutes les grandes scènes de langue allemande et était devenue ensuite la lecture obligée des lycéens de RFA. On s'interrogera sur les raisons de ce succès en étudiant la réception de la pièce. Par ailleurs, on étudiera le contexte socio-historique des années 50 et 60, les sources de la fable dans le *Tagebuch (1946-1949)* de Max Frisch, les liens avec le théâtre brechtien ainsi que la représentation du féminin et du masculin (gender studies). La pièce de Fassbinder *Nur eine Scheibe Brot* de 1966 (création mondiale en 1995) sera analysée par rapport à la réflexion fassbindérienne sur la mise en scène de l'univers des camps dans un spectacle filmique ou théâtral.

Mardi, 13h30-15h30. Salle à préciser. Premier cours : voir affichage.

Validation : écrite ou orale.

Die andere Erinnerung

Série de quatre conférences en mars 2009

Stefan Braese (TU Berlin), professeur invité à l'ENS

Au mois de mars 2009, Stefan Braese, professeur à Berlin, donnera quatre conférences sur « L'autre mémoire de la Shoah ». Trois conférences auront lieu en allemand et une quatrième séance en anglais.

The other memory – Jewish authors in German postwar fiction

This lecture series will show that the German postwar culture was constitutively characterized by a difference of memories, realized by the majority of the non-Jewish Germans as a competition to win. This difference was rooted in the different experience of the Third Reich. Whereas most of the Germans participated in the Third Reich and the war as party-members, fellow-travelers, soldiers, perpetrators or in similar functions, the Jewish experience of the Nazi era was formed by misery, exile, persecution, and loss. Already in its very beginning, German postwar literature tried to expel this different memory of the Nazi years from the project of a "new" German literature as a national narrative. Although the tiny group of postwar Jewish writers of German language never have had a real chance to predominate this narrative, a precise reading of the German postwar literature and its discourses reveals the central meaning of this specific competition. In four sessions, the lecture series will introduce into the preconditions of the "other memory" and sketch out the story of its literary development during the decades after 1945.

Cette série de lectures vise à montrer que la culture allemande d'après-guerre a été profondément marquée par une différence de mémoire, perçue par la majorité des Allemands non juifs comme une concurrence. Cette différence trouve ses racines dans l'expérience différente du Troisième Reich. Alors que la plupart des Allemands ont participé, en tant que membres du parti, soutiens, soldats, persécutés ou dans des rôles similaires, au NS-Reich et à la guerre, la mémoire juive des premières années de la guerre tente de faire reconnaître une autre mémoire du NS-Reich à travers un projet d'une "nouvelle" littérature allemande nationale narrative pour l'exclure. Bien que le seul groupe d'auteurs allemands de langue allemande après 1945 n'ait jamais eu la possibilité de dominer, cela illustre une lecture précise de la littérature allemande d'après-guerre et de ses discours sur l'importance de cette concurrence de mémoire. Dans quatre événements, la lecture sera mise dans ses conditions de formation, l'"autre mémoire" sera introduite et l'histoire de son développement littéraire dans les décennies après 1945 sera retracée.

Mardi, 13h30-15h30, quatre séances, mars 2009. Renseignements : ruth.vogel-klein@ens.fr

Berlin : Littérature, cinéma, histoire

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Martin Krechting

Textes, films et documents sur la ville de Berlin.

Mercredi, 17h30-19h30, salle à préciser, avec projection d'un film tous les 15 jours, le mercredi également, à 20h, salle Weil. Voir affichage.

Validation : à déterminer lors de la première séance.

► Anglais

Fictions d'Amérique : des Voix (Of Voices)

S1, 3 ECTS ; S2, 3 ECTS, séminaire d'initiation et de recherche

Pierre-Yves Pétilion (ENS-Paris IV)

L'invention d'une écriture idiomatique dans la littérature d'outre-Atlantique, 1819-2009.

Mercredi, 10h-12h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

La vérité en fiction

S2, 3 ECTS, séminaire d'initiation et de recherche

Agnès Derail (ENS-Paris IV), Laurent Folliot (ENS)

« Beauty is truth, truth beauty, – that is all », Keats.

« Desiring truth, awaiting it, laboriously distilling a few words, forever desiring – (a cry starts to the left, another to the right. Wheels strike divergently. Omnibuses conglomerate in conflict) – forever desiring – (the clock asseverates with twelve distinct strokes that it is midday ; light sheds gold scales ; children swarm) – forever desiring truth. Red is the dome ; coins hang on the trees ; smoke trails from the chimneys ; bark, shout, cry, “Iron for sale” – and truth ! », Woolf.

« Truth is truth

To the end of reckoning. », Shakespeare.

« Truth is stranger than fiction, but it is because Fiction is obliged to stick to possibilities ; Truth isn't. », Twain.

Il importe de distinguer la vérité en fiction de toute espèce de « *vérité de la – ou dans, ou par – la fiction* ». La vérité en fiction s'entend comme la fille en jean, l'homme en complet, ou bien le mage en transe et le marin en goquette : c'est affaire de tenue, de manière et d'allure, de rôle, de façon d'être ou de se présenter. Ce n'est pas loin du mot de Cézanne, repris par Derrida, sur « *la vérité en peinture* ». Nous nous demanderons ici à quoi ressemble la vérité en fiction : de quoi elle a l'air, si et comment elle est reconnaissable.

On pourrait proposer une hypothèse minimale : la vérité dans une autre tenue, la vérité en discours, prendrait de préférence l'allure d'un au-delà ou d'un en-deçà du discours, que le discours désigne mais qu'il n'est ni ne fait lui-même, sauf à être discours strictement logique.

La vérité en fiction serait en revanche inséparable de sa façon. Pour revenir aux habits : on peut penser que l'homme n'est pas plus vrai en complet qu'en short, mais on ne peut douter, à l'inverse, que le Commandeur occupe le creux de sa statue ni que Don Quichotte soit le chevalier qu'il est. La vérité en fiction est la vérité que la fiction est, ou mieux encore celle qu'elle fait.

Car la fiction est un faire, comme on sait, un modelage, un façonnage. C'est la vérité à façon, vérité de potier et d'argile, de malaxage et de tour. Non pas la vérité qu'une vérification établit, une conformité à un critère, mais celle qui s'invente elle-même. Non la vérité qu'on prononce, mais celle qui de soi s'énonce : quelle que soit la fable ou l'adresse et quel qu'en soit le narrateur, c'est elle, la vérité, qui parle d'elle-même. C'est elle qui se façonne à son propre tour, qui se modèle et qui se présente. La vérité en fiction est une vérité invérifiable mais patente.

La vérité en fiction est manifeste, celle du discours est latente. La première est donnée, la seconde promise. Lorsqu'une fiction s'avère privée de vérité, c'est qu'elle est un discours ; et lorsqu'un discours, parfois, *fait vrai* (au lieu de seulement signifier), c'est qu'une fiction le visite en secret.

Fédérant diverses recherches en cours, le séminaire s'adresse aussi à ceux (conscrits, étudiants du diplôme) qui souhaitent s'exposer à des travaux plus avancés.

Langue du séminaire : français et anglais.

Lundi, 14h-16h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : à définir lors de la première séance.

Introduction à *Finnegans Wake*

S2, 3 ECTS, séminaire de recherche.

Daniel Ferrer (ITEM, CNRS)

La dernière œuvre de Joyce occupe une place à part dans la littérature mondiale. Elle est souvent considérée comme représentant la pointe extrême et indépassable de l'expérimentation littéraire. Elle est aussi généralement considérée comme illisible, à juste titre en un certain sens. On se propose de relever le défi et de montrer, à partir de certains des passages les plus accessibles, que cette illisibilité peut aller de pair avec un grand plaisir de lecture. On passera en revue plusieurs voies d'accès et on donnera un aperçu des étranges processus d'écriture qui ont présidé à la genèse de cette œuvre limite.

Le séminaire se tiendra en français, à partir du texte en langue originale (mais on ne s'interdira pas d'examiner les traductions existantes). Langue du séminaire : français.

Mardi, 14h-16h, salle à préciser. Premier cours : voir affichage.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

Carnets de *Finnegans Wake*

S1 et S2. Séminaire de recherche.

Daniel Ferrer (ITEM, CNRS)

Séminaire consacré au déchiffrement des carnets préparatoires de *Finnegans Wake*. Ouvert à tous ceux qui s'intéressent à Joyce ou aux carnets d'écrivains.

Dates irrégulières. Validation sur demande. Contacter : daniel.ferrer@ens.fr

Perspectives romantiques

S1 et S2, 3 ECTS par semestre, séminaire d'initiation et de recherche.

Laurent Folliot (ENS)

Ce séminaire, ouvert également aux élèves anglicistes et non anglicistes, vise à faire découvrir ou redécouvrir, dans un esprit essentiellement généraliste, un corpus supposé connu – la poésie romantique britannique – mais qui, dans les faits, se résume souvent à une poignée de textes ultra-canoniques. Il s'agit donc de lire ces textes, et d'autres avec eux, en les resituant dans le riche cadre historique et littéraire qui les vit naître, sans ambition de réduire le multiple à l'unité, sinon celle d'une urgence de refondation culturelle en temps de crise. On tentera notamment de combiner deux approches : d'abord, le travail du romantisme sur les formes et leur signification, à considérer sur une période relativement longue (1770-1840) sans pour autant négliger l'héritage rhétorique de la poésie du XVIII^e siècle ; ensuite, le rapport de ces poèmes aux autres champs discursifs et esthétiques de la sphère publique contemporaine : œuvres picturales ou philosophiques, mais aussi traités sur le pittoresque, pamphlets antiesclavagistes, récits de voyage, textes de vulgarisation scientifique, controverses politiques et économiques, etc.

On espère ainsi permettre, aux élèves tentés par une éventuelle spécialisation, de mieux connaître les textes et les contextes de cette période, comme les différentes traditions interprétatives qui s'y rapportent ; et aux autres de prolonger leur propre réflexion, qu'elle ait pour objet une autre période, une autre littérature (américaine, française, allemande...) ou qu'elle se déploie dans une autre discipline (histoire, philosophie, histoire de l'art).

On adoptera un format souple, aménageable, alternant selon les besoins des élèves entre exposés généraux, présentations de leurs éventuelles recherches par les étudiants, et interventions extérieures.

Auteurs abordés (liste non exhaustive) : Cowper – Burns – Blake – Wordsworth – Coleridge – Southey – Scott – Byron – Shelley – Hazlitt – Keats – Clare.

Quelques thèmes majeurs : pittoresque et paysage ; nature et apocalypse ; violences et révolution ; nation et communauté ; pouvoir et marginalité ; la commercialisation de la culture et la fonction de l'écrivain.

Jeudi, 14h-16h, salle à préciser. Premier cours : voir affichage.

Validation : modalités précisées à la rentrée.

Women Travellers to the Orient from 1750 to 1950

S1, 3 ECTS

Dunlaith Bird (ENS-Université d'Oxford)

This seminar series will explore the motivations behind the surge of women travellers to the Orient between 1750 and 1950. Using famous texts such as Lady Mary Wortley Montagu's eighteenth century *Turkish Embassy Letters* and Isabella Bird's *Unbeaten Tracks in Japan* (1880), as well as those of lesser known travel writers such as Edith Durham and Freya Stark, each seminar will discuss a different aspect of Orientalism, gender, postcolonial studies and travel writing. The seminar will combine contemporary travel writing from 1750-1950 with current innovations in critical theory, from Judith Butler to Edward Said, revealing how and why the Orient became a promised land for the woman travel writer.

Mercredi, 16h-18h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation will be based on attendance, class participation, an in-class presentation and an extended essay.

Thème écrit

S2, 3 ECTS

Dunlaith Bird (ENS-Université d'Oxford).

Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent s'exercer au thème, anglicistes déclarés ou non.

Mercredi, 16h-18h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : assiduité et participation aux travaux.

Anglo-American Cinema

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Leigh Allen (ENS-Columbia)

Les projections, ouvertes à tous, sont le complément d'un séminaire d'anglais avancé « Regards sur le cinéma » (voir département ECLA).

Le jeudi à 20h, salle Dussane. Première séance : voir affichage.

Validation : assiduité, travaux écrits.

► Espagnol

Version espagnole

S1 et S2, 3 ECTS

François Géral

Cours destiné en priorité aux agrégatifs de lettres modernes, mais ouvert à tous.

Lundi, 14h-16h, par quinzaine. Premier cours : 6 octobre 2008.

Validation pour les non agrégatifs : contrôle continu.

Cours de langue, littérature et civilisation espagnoles

Voir département ECLA

► Italien

Introduction à la littérature italienne : Dante et la *Divine Comédie*

S1 et S2, 3 ECTS par semestre, séminaire d'initiation.

Piero Caracciolo (ENS), Elisa Raschini

L'œuvre majeure de Dante occupe une place unique dans les littératures italienne et européenne.

À travers elle, son auteur a voulu exercer une influence factuelle (politique et morale) sur son époque. Le moyen dont il s'est servi pour atteindre ce but est une réflexion sur l'histoire récente,

fondée sur la philosophie, la théologie, le savoir « scientifique » de la tradition scolastique, et sur l'histoire ancienne, dont les exemples illustrent sa propre philosophie de l'histoire. La réalisation littéraire, construite sur le schéma du poème épique ancien, est aussi complexe que ce programme. À l'intérieur d'une macro-structure narrative extrêmement variée, trouvent leur place des micro-narrations, des moments de poésie didactique, des prophéties, des prières, et d'autres formes poétiques, dont la tonalité va de l'élégiaque au comique, du lyrique au solennel, du tragique à l'épique.

Le séminaire du premier semestre consistera dans l'étude des coordonnées historiques essentielles pour la compréhension de l'œuvre de Dante et dans la lecture de l'Enfer ; celui du deuxième semestre consistera dans la lecture et dans l'analyse d'une partie des chants du Purgatoire et du Paradis. La langue du séminaire sera le français ; les textes seront lus aussi bien en italien qu'en traduction française.

Mercredi, 9h-11h. Premier cours : 8 octobre 2008. Salle à préciser.

Validation : modalités à définir.

► Russe

Les grands monuments de la littérature vieux-russe : lecture et traduction

S1 et S2, 3 ECTS

Olivier Azam

Ce séminaire de lecture de textes est destiné à la fois aux agrégatifs de la session 2009 et aux élèves ayant déjà suivi le séminaire de linguistique diachronique slave ou possédant de solides connaissances en vieux slave et vieux russe et/ou en russe moderne.

Ici encore, nous travaillerons cette année dans la perspective de la préparation à l'agrégation avec deux conséquences : d'une part l'accent sera mis sur l'entraînement à la traduction orale plus que sur le commentaire linguistique, et d'autre part, au lieu d'étudier un texte suivi comme ce fut le cas avec le *Slovo o polku Igorevë* en 2006-2007 et 2007-2008, nous choisirons des passages de différentes époques qui permettront aux participants d'acquérir une vue d'ensemble de la littérature vieux-russe et de se familiariser avec tous les états de langue (du vieux russe ancien au moyen russe).

Les textes abordés cette année seront pour la plupart tirés de la collection complète des chroniques russes *Polnoe sobranie russkix létopisej*.

Lundi, 15h-17h, bureau 16. Première séance : 6 octobre 2008.

Langue du séminaire : français. Validation : lecture et traduction orale ou écrite d'un texte vieux-russe ou moyen-russe.

En cas de problème d'emploi du temps, les horaires pourront être modifiés en début d'année en accord avec l'ensemble des participants.

Séminaire de linguistique russe et cours de grammaire du russe littéraire moderne pour agrégatifs

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

Olivier Azam

Ce cours-séminaire est avant tout destiné à la préparation des élèves qui passeront l'agrégation de russe en 2009 : il fera donc la part belle aux exercices oraux et aux exposés d'élèves dans l'esprit de l'épreuve du concours. Mais il pourra également être suivi et validé comme séminaire de linguistique contemporaine par des russisants confirmés qui souhaitent approfondir leurs connaissances grammaticales.

Au cours des années précédentes, il était de coutume de choisir en début d'année avec les participants parmi une liste de thèmes une ou deux questions qui seraient traitées de manière exhaustive au cours des deux semestres. C'est ainsi que le séminaire de 2006-2007 avait été consacré à un exposé systématique de la conjugaison russe au présent et que celui de 2007-2008 aborda l'étude des autres modes et temps (prétérit, impératif et participes actifs : morphologie et accentuation). Pour l'année 2008-2009, la perspective de l'agrégation et la nature de l'épreuve de grammaire qui figure à l'oral suggèrent une méthode de travail différente : nous conservons la même liste (non exhaustive) de thèmes, mais au lieu d'en sélectionner un et de l'aborder de manière analytique, nous nous efforcerons de « balayer » l'ensemble des domaines de la grammaire du russe moderne en multipliant les synthèses sur les points les plus délicats qui peuvent faire l'objet de questions au concours. Nous étudierons donc notamment les problèmes liés aux rapports entre graphie, phonétique et phonologie ; l'accentuation ; les interactions entre l'ordre des mots et l'intonation ; les grandes lignes de la syntaxe des « verbes de déplacement » et de l'aspect verbal en chronopoïèse et hors récit ; la morphosyntaxe des numéraux ; les « slavonismes », etc.

Précisons que l'objet de ce séminaire de linguistique reste le *russe littéraire moderne* (RLM) dans son ensemble (de Karamzin à Tolstoï) et non le seul russe contemporain.

Mardi, 13h-15h, bureau 16. Première séance : 7 octobre 2008.

Langue du séminaire : français. Validation : synthèse écrite ou exposé d'élève.

En cas de problème d'emploi du temps, les horaires pourront être modifiés en début d'année en accord avec l'ensemble des participants.

Cours thème russe pour agrégatifs

S1 et S2

Olga Chtcherbakova

Cours de thème littéraire destiné avant tout aux élèves qui passeront l'agrégation de russe en 2009, mais également ouvert à tous ceux qui ont déjà atteint un niveau avancé en russe.

Deux heures par semaine, bureau 16. Horaire à préciser à la rentrée.

Validation : travaux écrits rendus en cours d'année. Renseignements : olga.chtcherbakova@ens.fr ou olivier.azam@ens.fr

Séminaire interdisciplinaire

Musique et littérature : voies de la recherche et perspectives méthodologiques

S1, 3 ECTS, séminaire de recherche

Béatrice Didier (ENS), Emmanuel Reibel (Paris X-CNSM)

Dans la lignée des recherches récentes dans le domaine interartistique, ce séminaire se propose d'explorer le champ des études musico-littéraires (rhétorique et sémiologie comparées, discours sur la musique, imaginaire littéraire de la musique, imaginaire musical de la littérature, opéra, lied et mélodie) en travaillant de façon systématique sur la méthodologie de ce domaine de recherches en pleine expansion. Les grands axes du séminaire sont les suivants : présentation de parcours de chercheurs ; réflexion sur les axes et les méthodologies de la recherche ; étude et définitions de concepts opératoires pour l'étude des relations texte-musique ; analyses appliquées ; comptes rendus bibliographiques. Les séances du séminaire feront intervenir des doctorants ou post-doctorants qui seront invités à présenter l'état de leurs travaux, en donnant à leur présentation une implication méthodologique. Une discussion collective s'ensuivra.

Lundi, 14h-16h, salle à préciser. Début des cours : voir affichage.

Validation : travail écrit.

Master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières »

Cohabitation ENS-Paris III-Paris IV

► Présentation

Ce Master est destiné à des littéraires intéressés par une ouverture interdisciplinaire et désirant s'engager dans un travail de recherche concernant la période qui va de la Renaissance à la Révolution de 1789. Il s'adresse à des étudiants de très bon niveau issus principalement des licences de lettres (modernes et classiques), d'histoire et de philosophie, et des cursus équivalents d'universités étrangères, ainsi que des CPGE littéraires. La connaissance des bases du latin classique est un prérequis. Les prolongements au niveau doctoral peuvent être envisagés en littérature française, en langue française ou en littérature comparée.

► Inscriptions

En raison de la cohabitation, les étudiants doivent prendre une double inscription administrative : l'une à Paris III ou à Paris IV (en fonction du directeur de recherche), l'autre à l'École normale supérieure (sans versement de droits). **Dans tous les cas, l'inscription à Paris III ou à Paris IV (et le choix du directeur de recherche qui la conditionne) doit être effectuée en premier.**

La capacité d'accueil de la formation est limitée à 30 inscrits, pour chacune des deux années (M1 et M2). Le choix sera effectué parmi les dossiers des étudiants s'étant déjà inscrits en Master à Paris III ou à Paris IV, ayant choisi leur directeur de recherche et pouvant présenter une esquisse du projet de mémoire qu'ils envisagent. Les étudiants dont le dossier ne sera pas retenu feront leur Master à Paris IV ou à Paris III selon les modalités propres à ces formations.

Les dossiers de candidature devront être déposés à l'École normale supérieure (Service de la scolarité) avant le 15 septembre. Les formulaires à remplir, avec la liste des pièces à fournir sont téléchargeables sur le site du département littérature et langages (à l'intérieur du site de l'ENS).

Accès en M2 : Les étudiants ayant suivi la formation en M1, et obtenu la mention bien pour l'ensemble du M1 et pour le mémoire de recherche, sont admis en M2.

Compte tenu du rôle actuellement joué par les concours d'enseignement, les étudiants qui le souhaitent sont autorisés à interrompre la formation entre le M1 et le M2 afin de préparer l'agrégation.

► Organisation des enseignements

Pour chacune des deux années, les enseignements du tronc commun sont regroupés le lundi entre 11h et 19h, et ont tous lieu à l'ENS, afin d'éviter le chevauchement avec les séminaires. Les séminaires de recherche sont choisis avec l'accord du directeur de recherche, dans une liste d'enseignements offerts à Paris III et Paris IV. Pour le M2 cette offre est étendue à d'autres universités parisiennes par des conventions.

Master 1

Parmi les 4 séminaires à suivre au total dans l'année de M1, il faut au moins un séminaire de langue (histoire de la langue, rhétorique, stylistique) ou de littérature comparée ; au moins un séminaire pour chaque siècle. Des enseignements d'autres disciplines, notamment le grec ancien, l'histoire de l'art, les arts du spectacle, peuvent être intégrés à la formation avec l'accord du directeur de recherche.

Semestre 1

UE1 : Tronc commun de la spécialité (10 ECTS) :

Initiation aux littératures européennes : 2 ECTS, 2h par quinzaine.

Néo-latin : 2 ECTS, 2h par quinzaine.

Cours 1 : Langue française, rhétorique, stylistique : 3 ECTS, 2h par semaine.

Cours 2 : Histoire : 3 ECTS, 2h par semaine.

UE2 : Séminaire 1 : 5 ECTS, 2h par semaine.

UE3 : Séminaire 2 : 5 ECTS, 2h par semaine.

UE4 : Rédaction d'un mémoire de recherche : 10 ECTS.

Contenu des cours du tronc commun :

Initiation aux littératures européennes dans une perspective comparatiste. Ce cours est une introduction aux ateliers de langues vivantes organisés en S2 et S3. Assuré par François Lecercle (Paris IV).

Néo-latin : ce cours (qui se prolonge en S2) concilie deux approches : une réflexion sur l'importance du latin dans la culture européenne de la Renaissance aux Lumières, et un travail sur des textes en latin de la période concernée, qu'il s'agisse du latin des belles lettres ou du latin des savoirs. Assuré par Michel Magnien (Paris III).

Langue française, rhétorique, stylistique : « Écritures de la première modernité : langue, rhétorique, style ». Il s'agira, pour l'essentiel, d'un cours d'histoire de la rhétorique (et de son rôle culturel), avec une attention particulière accordée aux aspects linguistiques. Assuré par Delphine Denis (Paris IV) et Mireille Huchon (Paris IV).

Semestre 2

UE1 : Tronc commun de la spécialité (10 ECTS) :

Langue vivante : 2 ECTS, 2h par quinzaine.

Néo-latin : 2 ECTS, 2h par quinzaine.

Cours 1 : Littérature française : 3 ECTS, 2h par semaine.

Cours 2 : Philosophie : 3 ECTS, 2h par semaine.

UE2 : séminaire 1 : 5 ECTS, 2h par semaine.

UE3 : séminaire 2 : 5 ECTS, 2h.

UE4 : Mémoire de recherche avec encadrement tutoré (1h30) et soutenance : 10 ECTS.

Contenu des cours du tronc commun :

Langue vivante : ateliers de travail sur des textes littéraires en langue originale (italien, espagnol ou anglais, selon le choix des étudiants).

Néo-latin : voir en S1. Cours assuré par Isabelle Pantin (ENS).

Littérature française : Ce cours s'organise autour de deux questions majeures : la première concerne les grands débats littéraires, la deuxième l'histoire et le développement d'un genre (en 2008-2009 : la fiction narrative). Cours assuré par Patrick Dandrey (Paris IV) et Jean-Paul Sermain (Paris III).

Philosophie : cette initiation aux grandes doctrines philosophiques de la période considérée se fera à partir d'une grande question (« la nature »), et d'une façon accessible et exploitable par des littéraires. Le corpus d'appui sera pour partie constitué de textes se trouvant à la jonction de la littérature et de la philosophie. Cours assuré par Jean-Charles Darmon (ENS), avec la collaboration d'intervenants extérieurs.

Master 2

3 séminaires en S3, 2 séminaires en S4. Tronc commun : néo-latin et langue vivante. Rédaction et soutenance d'un mémoire de recherche.

► Validation

Mémoires : Les étudiants valident deux mémoires de recherche distincts, en M1 et M2. Ils ont la possibilité – mais nullement l'obligation – de conserver le même directeur de recherche en M1 et M2 et d'inscrire le mémoire de M2 dans le prolongement de celui de M1.

Tronc commun : L'assiduité est obligatoire pour la validation. Les cours de littérature française, de rhétorique et linguistique, d'histoire et de philosophie (S1 et S2) donnent lieu à une épreuve de deux heures, organisée à la fin de chaque semestre. Les cours de néo-latin et les ateliers de langue sont validés par contrôle continu.

Séminaires : Validation par contrôle continu (comportant un travail personnel oral ou écrit).

Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements cohabilités.

► Contacts

Pour le service de la scolarité : richard.breton@ens.fr

Pour la coordination du master : isabelle.pantin@free.fr

Cours de préparation aux agrégations

Agrégations de lettres modernes, lettres classiques et grammaire

► Littérature française – Agrégations de lettres modernes, lettres classiques et grammaire

Cours annuels. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral des concours.

Adam le Bossu (Adam de la Halle), *Le Jeu de la Feuillée*, *Le Jeu de Robin et Marion* ; Jean Bodel, *Le Jeu de saint Nicolas*

Jean-Marie Fritz (Dijon)

Mardi de 10h30 à 12h30, salle des Résistants. Premier cours : voir affichage.

Bonaventure des Périers, *Nouvelles récréations et joyeux devis*

Isabelle Pantin (ENS)

Mardi de 8h30 à 10h30, salle des Résistants. Premier cours : voir affichage.

Théophile de Viau, *Œuvres poétiques*

Michel Charles (ENS)

Mercredi de 10h30 à 12h30, salle des Résistants. Premier cours : voir affichage.

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*

Pierre Frantz (Paris IV)

Mercredi de 8h30 à 10h30, salle des Résistants. Premier cours : 8 octobre 2008.

Victor Hugo, *Hernani*, *Ruy Blas*

Marie-Christine Bellosta (ENS)

Vendredi de 14h à 16h, salle des Résistants. Premier cours : voir affichage.

Bernanos, *Sous le soleil de Satan*

Alain Schaffner (Paris III)

Lundi de 16h à 18h30, salle des Résistants. Premier cours : voir affichage.

► **Langue française – Agrégations de lettres modernes, lettres classiques et grammaire**

Langue médiévale

Nathalie Koble (ENS) et Géraldine Veysseyre (Paris IV)

Nathalie Koble (traduction, phonétique, étude grammaticale, lexicque, explications de texte) : jeudi de 16h30 à 18h30, salle à préciser. Premier cours : 16 octobre 2008.

Géraldine Veysseyre (morpho-syntaxe) : vendredi de 17h à 18h30, salle à préciser. 12 séances : 31 oct., 7 nov., 14 nov., 28 nov., 12 déc., 9 janv., 16 janv., 23 janv., 13 fév., 27 fév., 6 mars, 13 mars. Devoir sur table : 19 déc.

Langue française, étude grammaticale d'un texte postérieur à 1500

Responsable Anne-Marie Paillet (ENS)

Cours annuel. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral des concours.

Anne-Marie Paillet : le vendredi de 10h30 à 12h30 (S1) et le mardi de 16h à 18h (S2).

Premier cours : 3 octobre 2008. Auteurs traités : Voltaire, *Le Dictionnaire philosophique*, Hugo, *Hernani*.

Intervenants extérieurs :

Jean Lecointe : Bonaventure des Périers (quatre séances le mardi après-midi).

Stéphanie Smadja, Bernanos (trois séances le vendredi matin).

Laurent Susini : Théophile de Viau.

► **Explication improvisée d'un texte français – Agrégation de lettres modernes**

Marie-Christine Bellosta (ENS)

Colles organisées sur rendez-vous (bureau 21)

► **Littérature comparée – Agrégation de lettres modernes**

Cours annuels. L'enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral du concours.

Destinées féminines dans le contexte du naturalisme européen

Catherine Coquio (Poitiers)

Œuvres au programme :

– Émile Zola, *Nana*

– Thomas Hardy, *Tess d'Uberville*

– Theodor Fontane, *Effi Briest*

Judi de 14h à 16h, salle à préciser. Premier cours : voir affichage.

La Misanthropie au théâtre

Déborah Lévy-Bertherat (ENS)

Œuvres au programme :

– Ménandre, *Le Bourru*

– William Shakespeare, *Timon d'Athènes*

– Molière, *Le Misanthrope*

– Hugo von Hofmannsthal, *L'Homme difficile*

Lundi de 11h à 13h, salle à préciser. Premier cours : 6 octobre 2008.

► **Latin et langues vivantes – Agrégation de lettres modernes**

Version latine

Frédérique Fleck (ENS)

Lundi de 14h à 16h, par quinzaine, en alternance avec les langues, salle à préciser. Premier cours : 13 octobre 2008.

Version anglaise

Agnès Derail-Imbert (ENS)

Judi de 10h30 à 12h30, par quinzaine, salle à préciser. Premier cours : 9 octobre 2008.

Version espagnole

François Géral (ENS)

Lundi de 14h à 16h, par quinzaine, salle à préciser. Premier cours : 6 octobre 2008.

Version allemande

Claire De Oliveira (Paris IV)

Lundi de 14h à 15h30, par quinzaine, salle à préciser. Premier cours : 20 octobre 2008.

Agrégation d'allemand

Cours réservés aux agrégatifs et aux auditeurs libres inscrits.

Début des cours : 14 octobre 2008.

► Littérature

Daniel Casper von Lohenstein, *Sophonisbe*

Jean-Marie Valentin (Paris IV, IUF)

Heinrich Mann, *Der Untertan*

Alain Muzelle (Nancy II)

► Civilisation

Mutations politiques, sociales, économiques et culturelles dans les pays de langue allemande entre 1789 et 1815.

Séances assurées par Alain Lattard, professeur à l'Université de Paris III.

► Traduction

Traduction écrite allemand-français

Jean-Pierre Lefebvre (ENS)

Traduction écrite français-allemand

Ruth Vogel-Klein

Traduction allemand-français (oral)

Stéphane Pesnel (Paris IV)

Traduction français-allemand (oral)

Ruth Vogel-Klein (ENS)

► Préparation aux leçons et aux commentaires de textes

Jean-Pierre Lefebvre (ENS)

Agrégation d'anglais

Les horaires et les salles des enseignements ci-dessous seront précisés en octobre.

► Littérature

Chaque enseignement est suivi de colles entre l'écrit et l'oral du concours.

***Everyman*, œuvre anonyme**

Florence Bourgne (Paris IV)

William Shakespeare, *King Lear*

Ann Lecercle (Paris X)

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*

et film de Franco Zeffirelli (1995)

Jean-Pierre Naugrette (Paris III)

John Steinbeck, *The Grapes of Wrath*

Pierre-Yves Pétillon (ENS-Paris IV), Agnès Derail-Imbert (ENS-Paris IV)

Richard Ford, *A Multitude of Sins*

Monica Michlin (Paris IV)

W.B. Yeats, *Selected Poems*

Alexandra Poulain (Lille III)

Anita Desai, *In Custody*

Lise Guilhamon (Paris IV)

► Civilisation

L'empire de l'exécutif : la présidence des États-Unis de Franklin Roosevelt à George W. Bush (1933-2006)

Christian Monjou (Lycée Henri IV), Stephen Sawyer (American University in Paris)

Le débat sur l'abolition de l'esclavage en Grande-Bretagne : 1787-1840

(sous réserve)

► Linguistique

Patrice Bergheaud (Paris 7)

Le vendredi de 10h à 12h30

► Phonologie

Ivan Birks (Paris III)

► Traduction

Version écrite

Laurent Folliot (ENS)

Un mardi sur deux, de 10h à 12h, à partir d'octobre.

Thème écrit

Dunlaith Bird (ENS-Université d'Oxford)

Le mardi de 16h à 18h, à partir d'octobre.

Restitution – compréhension orale

Leigh Allen (ENS-Columbia)

Un lundi sur deux, de 14h à 16h, à partir d'octobre.

► Épreuve hors programme sur dossier

Agnès Derail-Imbert (ENS-Paris IV), Laurent Folliot (ENS)

Deuxième semestre

Agrégation d'espagnol

Début des cours : 13 octobre 2008. Validation pour les non agrégatifs : contrôle continu.

► Traduction

Version

Françoise Maurizi

Jeudi, 13h30-15h30, Ulm.

Thème

Jesús Menéndez
Lundi, 10h-12h, Jourdan.

► Littérature

Fernando de Rojas, *La Célestine, comédie ou tragi-comédie de Calixte et de Mélibée*

Milagros Torres
Mardi, 15h-17h, Ulm.

Le retour du tragique : le théâtre espagnol aux prises avec l'histoire et la rénovation esthétique (1920-1936). R. del Valle-Inclán : *Luces de Bohemia* ; R. Alberti : *El hombre deshabitado* ; F. García Lorca : *La Casa de Bernarda Alba*

François Géral
Jeudi, 8h-10h, par quinzaine, Ulm.

Gabriel García Marquez, *Cien años de soledad* : fondations, héritages et crises

Catherine Heymann
Lundi, 8h30-10h, Jourdan.

► Civilisation

Femmes et démocratie : les Espagnoles dans l'espace public (1868-1978)

Christine Lavail
Vendredi, 13h30-16h30, Jourdan.

Agrégation de russe

Voir cours et séminaires de russe

Ateliers

Atelier de recherche

Atelier d'édition critique et séminaire de recherche en littérature médiévale : « Le livre d'Artus », lire et éditer les romans arthuriens en prose

Nathalie Koble

Cet atelier de recherche rassemble un groupe d'élèves autour d'un projet commun : proposer une édition critique d'un roman arthurien du XIII^e siècle, *Le Livre d'Artus*. Ce roman fleuve, conservé dans un seul manuscrit, propose une suite originale au célèbre *Merlin* en prose du pseudo-Robert de Boron, concurrente des deux suites que nous donnent les autres manuscrits cycliques. Le texte est sectionné en fragments narratifs : chaque participant prend en charge un fragment du roman de quelques feuillets. Ce travail d'équipe (et de longue haleine...) est ouvert à tout élève qui possède des connaissances en ancien français suffisantes pour entrer seul dans la lecture, et la restitution, d'un texte du XIII^e siècle.

Lundi, 16h-18h. Première séance : contacter nathalie.koble@ens.fr
Validation : étude sur manuscrit d'un fragment du roman.

Ateliers de traduction de textes philosophiques allemands

S1 et S2, 3 ECTS par atelier

Jean-Pierre Lefebvre

1 – Freud, *Die Traumdeutung*, chapitre VI. Ouvert à tous.

Jeudi, 10h-12h, S1, salle à préciser. Première séance : 16 octobre 2008.
Validation : modalités précisées à la rentrée.

2 – même texte qu'au S1 ou Hegel, *Le savoir absolu* (chapitre VII de la *Phénoménologie de l'Esprit*) – à déterminer

Jeudi, 10h-12h, S2, salle à préciser.
Validation : modalités précisées à la rentrée.

Ateliers de traduction de textes littéraires

Puritains d'Amérique

S1, 3 ECTS

Agnès Derail (ENS-Paris IV), Laurent Folliot (ENS), Bruno Monfort (Lille III), Cécile Roudeau (Paris III)

L'atelier consacrera ses travaux à la traduction d'écrits puritains américains du XVII^e et XVIII^e siècles dans le but de rassembler une anthologie bilingue. Séparatiste ou non, la minorité de protestants anglais qui traverse l'Atlantique dans les années 1620 et 1630, s'engage dans une aventure collective qui la distingue d'emblée du puritanisme de la métropole. La Migration est d'abord une translation. La ferveur prophétique du puritanisme anglais, l'eschatologie, le millénarisme, une fois transportés au Nouveau Monde, s'emploient à inscrire l'entreprise coloniale dans une histoire de rédemption, à traduire dans les archétypes des Écritures l'invention de l'Amérique comme Terre Promise, « cité sur la colline », ou plantation de Dieu. La puissance imaginative qui préside à cette vision parcourt un corpus vaste et divers – sermons, poèmes, jérémiades, récits personnels, historiographies – où l'énergie esthétique se dépense dans les figures d'une langue complexe, appelée à articuler les tensions entre le Nouveau Monde et l'Ancien, le public et le privé, le sacré et le séculier, à raviver le sens de la mission, à tenir les hérésies en lisière. L'écriture puritaine aura cherché à créer l'Amérique à l'image d'une prophétie dont elle inventait les formes, récits et mythes qui devaient façonner pour longtemps la culture nationale.

L'atelier s'adresse aux anglicistes ainsi qu'à tous ceux qui s'intéressent à la traduction et aux origines de la littérature américaine.

Auteurs abordés : Bradford, Winthrop, Johnson, Bradstreet, Cotton, Wiggleworth, Mather, Taylor & al.

Lundi, 14h-16h, salle à préciser. Première séance : voir affichage.

Validation : assiduité et participation aux travaux.

Atelier de traduction Julio Ramón Ribeyro: *Prosas apátridas*

S1 et S2, 3 ECTS par semestre

François Géral (ENS)

Nous allons poursuivre la traduction de *Prosas apátridas*, du Péruvien Julio Ramón Ribeyro (Barcelona : Seix Barral, 2007 [1^{ère} édition 1975]).

Vendredi, 10h-12h. Salle à préciser. Premier cours : 17 octobre 2008.

Validation : contrôle continu.

UMR et équipes de recherche rattachées

► Centre de recherches Lumières – Révolution – Romantisme

Dirigé par Jean-Paul Sermain (Paris III)

Ce Centre entend travailler sur les XVIII^e et XIX^e siècles, et sur les phénomènes de continuité et de rupture qui s'opèrent des Lumières au Romantisme, à travers la période révolutionnaire trop longtemps négligée par l'histoire littéraire. Il se veut un lieu de rencontre entre des disciplines diverses : littérature, musique, peinture, histoire des sciences. Il travaille en collaboration avec le département histoire et théorie des arts et avec plusieurs universités françaises et étrangères. Des séminaires sont rattachés à ce Centre, comme le séminaire « Musique et littérature : voies de la recherche et perspectives méthodologiques » (B. Didier et F. Reibel).

Travail éditorial : édition des *Œuvres complètes* de Chateaubriand, des *O. C.* de G. Sand, avec des réunions trimestrielles.

► Unité de recherche Paul Celan

Dirigée par Jean-Pierre Lefebvre (ENS)

Le poète de langue allemande Paul Celan (1920-1970), considéré aujourd'hui comme l'un des poètes les plus importants du XX^e siècle, a été lecteur à l'École normale supérieure d'octobre 1959 à sa mort, en avril 1970. Plusieurs générations d'élèves ont suivi ses cours, en particulier les élèves germanistes, qu'il préparait aux épreuves de traduction de l'agrégation. Il a

également donné des cours d'initiation aux non-spécialistes. Il s'est constitué à l'École normale supérieure, à l'initiative de la section d'allemand, un centre d'étude et de recherche (nommé Unité de recherche Paul Celan) sur l'œuvre de Paul Celan. Cette unité de recherche est propre à l'École. Elle est co-dirigée par Jean-Pierre Lefebvre, responsable de la section d'allemand, et Bertrand Badiou, chercheur, qui est l'un des traducteurs et éditeurs de l'œuvre de Paul Celan. Elle a pour noyau initial un séminaire ouvert aux étudiants et chercheurs travaillant sur cet auteur, parmi lesquels un certain nombre d'élèves et d'anciens élèves de l'ENS. Chaque année, ce séminaire est consacré à l'étude (quasi exhaustive) d'un recueil de poèmes : *Atemwende*, *Sprachgitter*, *Schneepart*, *die Niemandrose*, *Zeitgehöft*. Plusieurs traductions publiées, ainsi que des articles et un numéro spécial de la revue *Europe* consacré à Paul Celan sont issus de ce séminaire. À la rentrée 2004 est paru aux Éditions Rue d'Ulm un catalogue des lectures philosophiques de Paul Celan (700 pages). Le séminaire 2004-2005 était consacré aux traductions de poésie russe, française, italienne et anglaise réalisées par Paul Celan. Le séminaire 2006-2007 au recueil *Fadensonnen*. En 2007-2008, *Das Frühwerk* et *Der Sand aus den Urnen*. En 2008-2009, *Das Frühwerk* (suite).

► Institut des textes et des manuscrits modernes (ITEM, UMR 8132, ENS-CNRS)

Trois équipes de l'ITEM : Flaubert, Proust, Joyce, sont rattachées au département littérature et langues. Ces équipes organisent des cours et des séminaires réguliers, validables dans le diplôme et le prédoctorat de l'ENS (voir ci-dessus) ; elles développent une activité de recherche dont les grands axes sont exposés ici.

Équipe Flaubert

Dirigée par Anne Herschberg-Pierrot (ITEM, Paris 8)

L'équipe développe une réflexion critique et théorique sur l'esthétique narrative et sur les formes de la prose moderne, à partir de l'étude des œuvres de Flaubert et des modalités de leur élaboration, de leur édition et de leur réception. Cette réflexion se situe à la croisée des études de « poétique », de « stylistique » et de « génétique », et comprend plusieurs projets d'éditions critiques et génétiques. Les études de genèse proposées s'attachent à définir la situation de l'œuvre de Flaubert en étudiant plus particulièrement les rapports entre la modernité esthétique et les formes du politique (relations avec les autres arts, force polémique de la prose, effets de réception), ainsi que les liens entre l'écriture littéraire et les savoirs, principalement autour des questions de l'encyclopédisme.

Son travail s'appuie sur le fonds documentaire du Centre Flaubert qui comprend la reproduction de tous les manuscrits actuellement accessibles de Flaubert, une bibliothèque critique flaubertienne très complète et un ensemble d'ouvrages sur le XIX^e siècle et sur la critique génétique (4 rue Lhomond, Paris 5^e, consultation sur rendez-vous auprès de Martine Mesureur-Ceyrat, 01 44 32 18 93).

Équipe Joyce

Dirigée par Daniel Ferrer (CNRS)

L'équipe étudie la genèse des œuvres de James Joyce. Elle s'efforce avant tout de reconstituer, en utilisant les méthodes de la critique génétique, les processus d'écriture ayant permis l'élaboration de ces textes qui ont marqué comme nul autre la littérature du xx^e siècle, mais elle accueille aussi études critiques et comparatistes qui éclairent la nature de l'œuvre. Elle collabore actuellement à la publication au long cours d'une édition des carnets préparatoires de *Finnegans Wake* (12 volumes parus, 48 à paraître). Depuis peu, la mise au jour d'un ensemble considérable de manuscrits a relancé la recherche sur *Ulysses*.

L'équipe s'intéresse aussi plus généralement au courant « moderniste » anglo-saxon et notamment à la genèse de l'œuvre de Virginia Woolf. Elle a constitué un important fonds de documentation critique sur Joyce et une collection de fac-similés (la grande majorité des manuscrits de Joyce et de nombreux manuscrits de Virginia Woolf) consultable sur rendez-vous auprès de F. Antiquario (antiquar@ens.fr/01 44 32 18 86).

Équipe Proust

Bernard Brun (CNRS), responsable de l'équipe

Nathalie Mauriac Dyer (CNRS), responsable du projet d'édition des cahiers.

L'équipe Proust s'est donné pour objet principal l'exploitation du fonds manuscrit de la Bibliothèque nationale de France, réuni en 1962 et complété en 1985. Ce fonds, un des plus complets et complexes dans l'histoire de la littérature contemporaine, rassemble une masse considérable de documents témoignant de la genèse d'*À la recherche du temps perdu* (carnets,

cahiers, feuilles volantes, dactylographies et placards corrigés). L'approche méthodologique est triple : généticienne (comment Proust a-t-il écrit son roman ?), philologique et critique (comment publier les manuscrits inachevés d'un roman laissé en chantier par son auteur ?), herméneutique (en quoi les approches interprétatives du texte sont-elles modifiées par la connaissance de ses brouillons ?). Après la réalisation d'inventaires de contenu des soixante-quinze cahiers manuscrits de la *Recherche*, l'accent est mis sur leur édition intégrale dans le cadre de la collection des *Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France*, BnF-Brepols, chaque cahier faisant l'objet d'une reproduction en fac-similé (volume I) et d'une transcription diplomatique (volume II), complétée d'un appareil historico-critique et génétique (*Cahier 54*, 2008).

L'équipe maintient un important centre de documentation ouvert aux élèves (intégralité du fonds de la BnF sous forme microfilmée, ouvrages critiques et revues, thèses, tirés à part, etc.). Elle propose deux séminaires annuels (voir *supra*), l'un centré sur la pratique de l'édition génétique, l'autre sur l'étude textuelle, selon les approches critiques les plus variées (poétique, esthétique, narratologie, intertextualité, stylistique, comparatisme, histoire, histoire des arts, des idées et des représentations, etc.). Enfin, l'équipe publie chaque année le *Bulletin d'informations proustiennes* (Éditions Rue d'Ulm), organe de diffusion de ses travaux, ainsi que la série « Marcel Proust » (Lettres modernes Minard).

Centre de documentation, sur rendez-vous (pyra.wise@ens.fr), esc. C, 3^e étage (01 44 32 37 94).
Site de l'équipe : <http://www.item.ens.fr/proust.html>

Membres de l'équipe : Bernard Brun, CR CNRS, bernard.brun@ens.fr ; Philippe Chardin, Pr. Tours ; Stéphane Chaudier, MCF Saint-Étienne ; Antoine Compagnon, Pr. Collège de France ; Sophie Duval, MCF Bordeaux III ; Francine Goujon, pr. agrégée ; Françoise Leriche, MCF Grenoble III ; Nathalie Mauriac Dyer, CR CNRS, mauriac@ens.fr ; Mireille Naturel, MCF Paris III ; Isabelle Serça, MCF Toulouse Le Mirail ; Laurence Teyssandier, PRAG Angers ; Kazuyoshi Yoshikawa, Pr. Kyoto (Japon) ; Pyra Wise, AI CNRS, pyra.wise@ens.fr

► LATTICE

Le LATTICE (Langues, textes, traitements informatiques, cognition) est un laboratoire de linguistique du CNRS (UMR 8094), rattaché à l'ENS et aux universités Paris 7 et Paris 3 ; il participe à la Fédération de recherche « Institut de linguistique française » du CNRS.

Son domaine d'activité principal est l'analyse du français d'un point de vue synchronique mais les approches comparatives (anglais, langues romanes, hongrois) et diachroniques (ancien français, moyen français, français classique) sont aussi utilisées. Les données linguistiques sont étudiées dans une triple perspective : description, modélisation et expérimentation. L'objectif principal est de déterminer les opérations linguistiques en jeu dans la construction de la signification en contexte, à partir des structures syntaxiques, des expressions lexicales et des enchaînements discursifs.

Deux équipes du laboratoire, spécialisées en linguistique française, sont intégrées au département littérature et langages.

La première travaille sur l'axe : « Phrase ». Cet axe porte sur trois points-clés de l'analyse linguistique de la phrase : le noyau prédicatif, les connecteurs interpositionnels et l'interaction syntaxe-lexique.

Membres : Nathalie Fournier (resp., Lyon 2), Catherine Fuchs (CNRS), Marie-Josèphe Gouesse (Paris 7), Pierre Le Goffic (resp., Paris 3), Florence Lefeuvre (Paris 3), Bernard Victorri (CNRS) ; membre associé Anne-Marie Paillet (ENS).

La seconde travaille sur l'axe : « Discours ». Cet axe porte sur l'étude des structures (ordre des mots et structure informationnelle) et des relations cohésives (relations de discours et relations inférentielles) qui contribuent à la cohérence des enchaînements entre phrases.

Membres : Michel Charolles (resp., Paris 3), Nathalie Fournier (Lyon 2), Catherine Fuchs (CNRS), Pierre Le Goffic (Paris 3), Mireille Piot (resp., Grenoble 2), Sophie Prévost (CNRS), Laure Sarda (CNRS) ; membre associé Nathalie Koble (ENS).

Le secrétariat du Lattice est assuré par Sylvie Bordin.

Adresse du secrétariat : École normale supérieure, 1 rue Maurice Arnoux, 92120 Montrouge.

Tél : 01 58 07 66 20 - Fax : 01 58 07 66 29

mel : sylvie.bordin@ens.fr - <http://lattice.cnrs.fr>

► **Groupe Fabula**

Dirigé par Alexandre Gefen

Fondé en 1999, le groupe Fabula s'intéresse à l'articulation entre histoire et théorie de la littérature ; il fédère un ensemble de jeunes chercheurs autour de plusieurs activités : développement des nouvelles technologies dans les études littéraires (gestion d'un site Internet permettant l'échange de contributions scientifiques et la publication d'informations – parutions, événements, appels à contribution...), activités de recherche et de diffusion. Parmi celles-ci : publication de deux revues (*Acta Fabula* – série de comptes rendus – et *Fabula-LHT*), mise en ligne des colloques de l'équipe, organisation et publication de travaux en partenariat avec des équipes de recherches françaises et francophones.

Membres de l'équipe

René Audet, PR. Laval (Québec) ; Jean-Louis Jeannelle, MCF Paris IV ; Marie de Gandt, U. Paris 8 ; Marc Escola, PR. Paris 8 ; Alexandre Gefen, MCF Bordeaux III ; Marielle Macé, CR UMR 8566 CNRS ; Sophie Rabau, MCF Paris III.

Colloques et journées d'étude

La partie et le tout : les moments de la lecture romanesque sous l'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècles)

Colloque international organisé par Paris 3, l'équipe Fabula de l'ENS et Paris 8.

Le présent colloque voudrait proposer, pour une période qui va du premier XVII^e siècle à la toute fin du XVIII^e (de *Don Quichotte* à *Delphine*), une réflexion sur les *modes de composition* des intrigues romanesques – qui les rend par hypothèse inassimilables aux romans des XIX^e et XX^e dont la poétique moderne s'est surtout occupé –, la *dynamique de la lecture* – toute lecture progresse d'épisode en épisode en échafaudant des hypothèses locales que la continuation du récit viendra confirmer ou démentir – et l'*interprétation des fictions narratives* – comment juger, par exemple, d'un personnage et du sens même du roman dans le cours même de la lecture et dans l'ignorance du dénouement ? Et le romancier lui-même comptait-il seulement avec le dénouement dans l'élaboration des premiers épisodes ? Les différentes contributions pourront s'attacher au mode de publication par « parties séparées », aux cas (nombreux) d'inachèvement et aux continuations, aux suites apocryphes, ou s'intéresser aux « divisions » matérielle des fictions narratives (chapitres, tomes...) et aux notions par lesquelles nous distinguons les « unités » narratives : qu'est-ce qu'un épisode ? comment déterminer une séquence narrative ?

10 sept. 2008 (Paris 3), 11 sept. 2008 (ENS), 12 sept. 2008 (Paris 8)

Littérature et politique en Nouvelle Angleterre

Journée organisée par l'ENS, Paris 7 et Lille III.

31 janvier 2009, salle Celan.

Les premières voix/Die ersten Stimmen. L'écriture de la Shoah 1945-1963.

Colloque international sous la direction de Ruth Vogel-Klein.

Il s'agira d'évoquer et d'analyser les premiers textes sur la Shoah en langue allemande dans l'immédiat après-guerre, de 1945-1963, avant les « procès d'Auschwitz » qui ont constitué un tournant dans la prise de conscience des Allemands par rapport aux crimes nazis. Une des questions centrales concernera la réception et la difficulté des écrivains et des témoins à être entendus et à pouvoir publier leurs textes. Dans la prise de conscience par rapport à la persécution des juifs, les premiers textes sur la Shoah ont joué un rôle important, souvent avec un grand décalage, à travers des réimpressions au cours des années 80 et 90. Les auteurs traités viennent d'Allemagne (RFA et RDA), d'Autriche ou sont des émigrants de langue allemande.

13 et 14 mars 2009

Relire Alain

Préfaçant en 1956 l'édition des *Propos* d'Alain dans la Pléiade, André Maurois y voyait un des grands livres de l'humanité. Mais Gracq, qui avait été son élève, estimait qu'il « n'avait pas d'avenir dans l'esprit ». De fait Alain, qui fut de son temps une grande figure, s'est effacé. Son œuvre abondante avait pour ambition de « changer la philosophie en littérature et, au rebours, la littérature en philosophie » : elle fut d'abord celle d'un journaliste (3498 *Propos* quotidiens de 1906 à 1914) et d'un professeur de philosophie, normalien, agrégé, en charge

de la khâgne d'Henri IV pendant plus de vingt ans. Elle touche à la littérature par de grandes études sur Balzac et Stendhal, à la politique, et à tous les domaines de la philosophie, de la métaphysique à l'esthétique et à la philosophie morale, à travers des sujets comme *Mars ou la guerre jugée*, *Le Citoyen contre les pouvoirs*, *Le Système des Beaux-Arts*, *Propos sur le bonheur*. Elle demande aujourd'hui à être située dans l'histoire de la culture française, et interrogée en tant qu'exemple caractéristique d'une philosophie du sens commun.

Colloque organisé par le département littérature et langages et le Centre de recherche sur la philosophie française contemporaine, dans le cadre des rencontres annuelles littérature/philosophie.

19 et 20 mars 2009

Journée d'études « Littérature de la Grande Guerre »

Organisée par Déborah Lévy-Bertherat (ENS), Pierre Schoentjes (Université de Gand), Michel Murat (ENS-Paris IV)

3 avril 2009

Journée d'études « Actualité de *Crime et châtiment* au XX^e siècle »

Organisée par Déborah Lévy-Bertherat (ENS)

12 juin 2009

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Adresse, contact :

45, rue d'Ulm, 75230 Paris cedex 05
Aile D – Rez-de-chaussée

Directeur du département : Jean-Loup Bourget, professeur d'études cinématographiques
Permanence le mardi de 14h à 16h, jean-loup.bourget@ens.fr
Bureau Aile D – Rez-de-chaussée Tél. : 01 44 32 20 98

Directrice des études : Françoise Zamour
Permanences les jeudis 11h à 12h30 et sur rendez-vous
Bureau Aile D – Rez-de-chaussée Tél. : 01 44 32 20 95

Secrétariat : Gisèle Vivance
Aile D – Rez-de-chaussée – Tél. : 01 44 32 20 92
Couloir salle Dussane
du lundi au vendredi de 8h30 à 17h, gisele.vivance@ens.fr
fermeture le mercredi après-midi

Présentation

À la rentrée 2002 a été mis en place à l'École le département d'histoire et théorie des arts (DHTA), qui fédère et coordonne les activités d'enseignement et de recherche offertes dans le domaine artistique, au sens large : esthétique, études cinématographiques, études théâtrales, histoire de l'art, musique et musicologie, histoire de la photographie, etc. Certains de ces enseignements recoupent ceux d'autres départements (études cognitives, philosophie, littérature et langages, histoire), d'autres fonctionnent de manière pleinement autonome (études cinématographiques, études théâtrales, musique et musicologie). Les élèves peuvent choisir d'effectuer leur cursus dans l'une ou l'autre de ces disciplines, dont certaines sont implantées à l'École de longue date, tandis que d'autres, comme les études cinématographiques, y ont été introduites il y a seulement quelques années : ils deviennent alors spécialistes et relèvent entièrement du département Histoire et théorie des arts. Mais un grand nombre des séminaires proposés par le département d'histoire et théorie des arts s'adresse à des non-spécialistes (scientifiques aussi bien que littéraires) qui, s'ils ne souhaitent pas devenir enseignants-chercheurs en cinéma, en histoire de l'art, en théâtre ou en musique, n'en souhaitent pas moins s'initier méthodiquement à ces disciplines.

Les enseignants

Karol Beffa, maître de conférences (musicologie), poste 3579
Jacques-Olivier Bégot, agrégé répétiteur (esthétique), poste 3075
Jean-Loup Bourget, professeur (études cinématographiques), poste 2098
Christophe Dupraz, maître de conférences (musicologie), poste 2097
Cécile Falcon, ATER (études théâtrales), poste 2095
Claude Imbert, professeur émérite (philosophie), poste 3161
Brigitte Jaques-Wajeman, professeure associée (théâtre), poste 2098
Béatrice Joyeux-Prunel, maître de conférences (histoire de l'art contemporain), poste 3575
Fériel Kaddour, agrégée répétitrice (musicologie), poste 3580
Nadeije Laneyrie-Dagen, professeur (histoire de l'art), poste 3575
Françoise Zamour, professeure agrégée (études cinématographiques), poste 2095

Visite de rentrée

Musée et domaine nationaux du Château de Fontainebleau

Mercredi 8 octobre (toute la journée)

S'inscrire auprès de : Gisèle Vivance (gisele.vivance@ens.fr)

À l'occasion de la rentrée universitaire, le département d'histoire et théorie des arts organise, sur une journée entière (mercredi 8 octobre), une visite pluridisciplinaire du musée national de Fontainebleau, à laquelle il invite les élèves et étudiants de l'ENS à se joindre (avec inscription préalable et modique participation aux frais), toutes promotions et toutes disciplines confondues.

Qualifié de « maison des siècles, vraie demeure des rois » par Napoléon I^{er}, le château de Fontainebleau – joyau historique, patrimonial et artistique – témoigne de la présence de souverains pendant plusieurs siècles, du couronnement de Louis VII (1137) à la chute du Second Empire (1870) en passant par la reconstruction du château par François I^{er} et ses artistes italiens à partir de 1528. Citons en particulier les salles Renaissance décorées par le Primatice et le Rosso, les grands appartements qui accueillent la vie de la Cour, l'appartement intérieur de Napoléon I^{er}, le musée chinois de l'impératrice Eugénie, les petits appartements et le musée Napoléon I^{er} consacré à l'Empereur et à sa famille. Le parc, enfin, dont la création remonte à François I^{er}, illustre l'évolution de l'art du jardin en France depuis plus de trois siècles.

Au programme de la journée :

- 10h00 : accueil et présentation du château (historique) et du musée (patrimoine) de Fontainebleau
- 10h30-12h00 : visite-conférence « François I^{er}, mécène royal »
- 12h00-14h00 : déjeuner dans une auberge du centre-ville de Fontainebleau
- 14h00-14h30 : mini-concert de musique de chambre du début du XIX^e siècle
- 14h30-16h00 : visite-conférence « Napoléon I^{er} à Fontainebleau »
- 16h00 : quartier libre dans le château et le parc de Fontainebleau, avant le retour à Paris.

Les enseignements

CINÉMA

Cours d'initiation

Esthétique et théorie du film : écriture et cinéma

S1, 3 crédits

Françoise Zamour

Cours destiné à tous les élèves, spécialistes et non spécialistes, littéraires et scientifiques. Ce cours combine l'étude des textes fondateurs de la théorie du cinéma (Arnheim, Eisenstein, Bazin, Metz, Morin, etc.) et l'analyse de séquences précises, choisies dans des cinématographies variées. La question des écritures cinématographiques, et de l'écriture sur le cinéma y sera évoquée dans une perspective historique, mais également à travers une étude transversale des différentes formes de récit cinématographique.

La validation prendra la forme d'un travail oral consacré à l'étude d'un film choisi en concertation avec l'enseignant.

Les lundis de 16h à 19h, salle weil, début le lundi 13 octobre 2008.

Le mélodrame contemporain

S2, 3 crédits

Françoise Zamour

Séminaire consacré, pour cette année, aux formes que prend, à travers le cinéma d'aujourd'hui, les manifestations de « l'imagination mélodramatique ». le séminaire portera sur des cinématographies variées, de Robert Guédiguian à Luigi Comencini, de Lino Brocka à Amos Gitai. Il accueillera également deux conférences de Susan White, professeur invitée, consacrées à Max Ophuls et au mélodrame traité du point de vue des études féministes.

La validation prendra la forme d'un travail oral.

Premier cours le lundi 5 janvier 2009 de 16h à 18h en salle Weil.

Atelier d'analyse de films

S1, S2, 3 crédits

Françoise Zamour

Destiné à tous les élèves, et plus particulièrement à ceux qui souhaitent, soit au cours de leur travail de recherche, soit en vue de l'entrée dans une école de cinéma, disposer d'outils d'analyse précis, et exercer leur regard et leur plume sur des séquences choisies dans les cinémas de toutes époques et de nationalités diverses.

Séances les vendredis : 27 novembre, 19 décembre, 9 janvier, 30 janvier, 13 février, 6 et 20 mars, 3 avril 2009 de 14h à 16h (sauf mention contraire) en salle Weil.

Séminaires de recherche

Histoire et esthétique du cinéma

Le génie du système : Lubitsch, Lang, Hitchcock

S1, S2, 3 + 3 crédits

Jean-Loup Bourget et Jacqueline Nacache

M1-M2 – Validation à chaque semestre.

Ce séminaire s'inscrit dans le prolongement de ceux que Jean-Loup Bourget et Jacqueline Nacache ont consacrés au classicisme hollywoodien (2006-2007) et aux genres cinématographiques (2007-2008).

En 1957, dans un article où il prend une certaine distance vis-à-vis de la politique des auteurs telle que la pratiquent ses confrères des *Cahiers du cinéma*, André Bazin écrit : « Le cinéma américain est un art classique, mais, justement, pourquoi ne pas admirer en lui ce qui est le plus admirable, c'est-à-dire non seulement le talent de tel ou tel de ses cinéastes, mais *le génie du système* : la richesse de sa tradition toujours vivante et de sa fécondité au contact des apports nouveaux... » (*Cahiers du cinéma* n° 70). Trente ans plus tard, un ouvrage fondateur sur les grands studios hollywoodiens à l'âge classique lui emprunte son titre : *The Genius of the System* (Thomas Schatz, 1988). Bazin avait en effet ouvert la voie aux chercheurs anglo-saxons qui, à partir des années 1970, militent contre les excès de la politique des auteurs et en inversent le mouvement, accordant désormais toute leur attention à l'étude du mode de production hollywoodien.

Entre ces deux pôles, il s'agira ici de rétablir un équilibre et de redonner à l'apport des cinéastes leur juste place. L'exemple de trois réalisateurs venus d'Europe, Ernst Lubitsch, Fritz Lang et Alfred Hitchcock, permettra d'analyser l'image des grands maîtres hollywoodiens dans toute sa complexité. Qu'ils se situent dans la norme de l'industrie ou dans ses marges, ils prêtent leur talent à un système hollywoodien qu'ils jugent toujours lucidement, voire sévèrement. En intégrant sa vitalité et ses contradictions, sa puissance de création et d'expérimentation, ils incarnent par excellence le génie d'une entreprise individuelle autant que collective.

Les séances du 1er semestre seront principalement assurées par Jean-Loup Bourget ; celles du second semestre, par Jacqueline Nacache. Il y aura des séances assurées en commun et il sera fait appel à quelques intervenants extérieurs. Constitué de 2 modules semestriels autonomes, ce séminaire pourra donner lieu à validation semestrielle (S1 ou S2) ou annuelle (S1 + S2).

Une bibliographie sera distribuée en début de séminaire.

Modalités d'évaluation : intervention orale ou minimémoire

Les jeudis de 17h à 19h - Amphi Rataud - première séance le 9 octobre 2009.

Contact : bourget@ens.fr jacqueline.nacache@univ-paris-diderot.fr

Genèses cinématographiques, 5

S1+S2, 1,5 crédits /semestre

Jean-Loup Bourget (UMR 7172 ARIAS) et Daniel Ferrer (UMR 8132 ITEM)

Nous poursuivons, pour la 5^e année consécutive, notre séminaire consacré aux « Genèses cinématographiques », c'est-à-dire à l'étude des processus de création / production cinématographiques s'appuyant sur l'examen des traces effectivement laissées par ces processus (par exemple : les scénarios, les storyboards, les rushes, les journaux de tournage, les making of...). Respectueux de cette exigence méthodologique fondamentale, le séminaire est ouvert aux corpus et aux auteurs les plus divers (c'est ainsi que figuraient au programme de l'année dernière Eisenstein, Wong Kar-wai, Péter Forgács, Yervant Gianikian et Angela Ricchi Licchi, Depardon, Cimino, le *Film sur Georges Perec* de Catherine Binet) et les interventions de chercheurs confirmés y alternent avec ceux de doctorants et d'autres jeunes chercheurs.

Les séances ont lieu une fois par mois, le mercredi, de 17h à 19h, en salle Simone Weil. Lorsque cela sera approprié, une projection de film précèdera le séminaire, de 15h à 17h, en salle Simone Weil.

Calendrier 2008-2009 :

1. Mercredi 12 novembre : Julia Peslier (Paris 8) : le *Faust* de Murnau

Séminaire précédé de la projection du film à 15h.

2. Mercredi 10 décembre : France Jaigu (Paris 3, ARIAS) : Nan Goldin

3. Mercredi 14 janvier : Mireille Brangé (Université de Vérone, ARIAS) : Delphine Seyrig, co-auteur de *L'Année dernière à Marienbad*

Séminaire précédé de la projection du film à 15h.

4. Mercredi 11 février : Guido Furci (ENS) : *Stromboli* de Robert Rossellini

Séminaire précédé de la projection du film à 15 h.

5. Mercredi 11 mars : Pierre-Marc de Biasi (ITEM) : présentation du fonds Amos Gitai. Le cinéaste israélien, qui a déposé l'ensemble de ses archives à la Cinémathèque française, a chargé l'ITEM d'assurer l'exploitation scientifique de ce fonds.

6. Mercredi 8 avril : Katell Guillou (FEMIS, ITEM) : l'esthétique du plan-séquence à partir de l'exemple d'Amos Gitai et d'autres cinéastes

Séminaire précédé de la projection d'un film à 15h.

7. Mercredi 6 mai : Ada Ackerman (Paris 10, ITEM) : Daumier et le projet d'adaptation du *Capital* par Eisenstein

Séminaire pouvant faire l'objet d'une validation pour le diplôme de l'ENS.

Contacts : bourget@ens.fr daniel.ferrer@ens.fr

Cycle de cours – professeur invité

1 mois, 1,5 ECTS

Suzanne White

Professeure à l'université de Tucson, Arizona, Susan White, dont les interventions auront lieu en Français, est spécialiste d'études féministes. Elle s'intéresse également aux relations entre cinéma et littérature. Elle interviendra sur le mélodrame, et tout particulièrement sur les films de Max Ophuls.

THÉÂTRE

Ateliers mise en scène

La direction d'acteur : Identification et/ou distanciation

S1, S2, 3 crédits/semestre

Professeure associée : Brigitte Jaques-Wajeman

« Quiconque a vu le Berliner Ensemble sait parfaitement que distancer ne veut nullement dire jouer moins ; bien au contraire, distancer, c'est jouer. Distancer, c'est couper le circuit entre l'acteur et son propre pathos, et établir un nouveau circuit entre le rôle et l'argument »

Roland Barthes

Cette année, l'Atelier de mise en scène mettra l'accent sur la direction d'acteur et particulièrement sur la question de l'identification et de la distanciation. Nous partirons des considérations de François Regnault (François Regnault, « Petite éthique pour le comédien » in *Théâtre-Equinoxes*, Actes Sud, 2001) : « J'appelle art de l'acteur, l'art de traiter la distance qui existe entre l'acteur comme être humain et ce qu'il joue. Ou encore cet art est cette distance même. »

L'identification et la distanciation sont les deux axes de réflexion qui permettent de traiter aujourd'hui cette distance obligée. L'abolir est impossible, l'identification totale ne peut s'accomplir que dans la folie. On peut sans doute définir la quête d'identification comme le trajet allant du point de l'acteur au point du rôle. « On ne sera jamais Alceste » disait Jovet ! Mais certains y tendent mieux que d'autres !

Selon Brecht, la distanciation consiste en ce que l'acteur donne son personnage « en se considérant lui-même et en considérant son jeu d'un regard étranger ». Sans doute la distanciation absolue, l'indifférence entre l'acteur et son rôle rendrait impossible, pour l'acteur comme pour le spectateur, le plaisir même du théâtre. Mais la monstration, par tous les moyens, de la distance propre au jeu semble la voie d'une effectuation profitable de la distanciation.

Ira-t-on jusqu'à conclure avec François Regnault : « Par identification et par distanciation, j'entends la même chose. » ?

Le travail de l'Atelier portera cette année sur les pièces et textes de Brecht. Une présentation des travaux aura lieu en fin d'année.

Permanence Brigitte Jaques-Wajeman : les jeudis matin sur rendez-vous – brigitte.jaques-wajeman@ens.fr
Des précisions seront données à la rentrée en ce qui concerne les dates et horaires.

École du spectateur

S1+S2, 1,5 crédits

Cécile Falcon

Ce séminaire vous invitera à suivre environ six spectacles obligatoires tout au long de l'année afin de vous faire découvrir différentes esthétiques théâtrales. Des conseils vous seront donnés pour d'autres spectacles « optionnels ». Ces découvertes seront ponctuées de rencontres avec des metteurs en scène, acteurs, scénographes, concepteurs lumière, concepteurs son, peut-être aussi régisseurs, etc. Le théâtre est en effet un art collectif qui résulte de compétences multiples, exigeant souvent une certaine technicité, le metteur en scène donnant les impulsions artistiques et assurant la cohérence de l'ensemble.

Ce séminaire vous invitera à exercer un regard critique de spectateur, connaître le vocabulaire technique du théâtre pour mieux analyser une mise en scène, décrire un spectacle, faire la part du travail de chacun. Enfin, nous l'espérons, ce séminaire aura aussi pour but de vous inviter à vous prendre vous-mêmes en main pour réserver les spectacles qui vous intéressent et faire de belles découvertes.

Spécialistes et non-spécialistes peuvent participer à cette « école du spectateur ». La liste des spectacles sera donnée à la rentrée. Les dates et horaires des rencontres avec les professionnels du spectacle seront précisés au fur et à mesure.

Théâtre populaire : esthétiques et controverses

L'effervescence théâtrale après la Libération

S1, 3 crédits

Cécile Falcon

Nous avons tous en tête une image de Gérard Philipe dans *Le Cid* ou *Le Prince de Hombourg* et pourtant quelles connaissances précises de l'esthétique théâtrale du TNP avons-nous ? Que savons-nous de ce qu'elle doit à l'espace de la cour des Papes utilisé lors du premier festival d'Avignon en 1947 ? Que savons-nous des filiations théâtrales revendiquées ou non par Vilar ? Ce séminaire, accessible aussi bien aux non-spécialistes qu'aux spécialistes, proposera une plongée dans l'effervescence théâtrale d'après la Libération : fin des années 40, années 50, marquées aussi par de fortes tensions internationales. Cette époque voit tout à la fois le début du mouvement de décentralisation, la nomination de Vilar à la tête du TNP en 1951, mais aussi la création des pièces de Sartre dans un théâtre privé, la création de la Compagnie Jean-Louis Barrault-Madeleine Renaud et la contestation grandissante à l'encontre de la Comédie-Française, dont l'esthétique est jugée dépassée. C'est aussi l'époque de la venue du Berliner Ensemble, dont le spectacle *Mère Courage*, de Brecht, bouleversera profondément les rédacteurs de la revue *Théâtre populaire*, Barthes en particulier.

À cette époque, le théâtre représente en effet un enjeu central, politique, idéologique, esthétique, et les querelles sont houleuses. Ce séminaire ne séparera pas l'étude de ces controverses de celle des spectacles les plus marquants comme le *Dom Juan* de Vilar. On s'attachera en particulier à étudier la construction de l'esthétique du Théâtre national populaire. Comment définir ce théâtre populaire ? Avec quelle équipe, quels apports, en opposition à quelles autres esthétiques s'est-il développé ? Quelles furent ses filiations (Pottecher, Rolland, Gémier) ? Quelles influences eurent les animateurs de l'entre-deux guerres : Copeau et le théâtre du Cartel (Baty, Jouvet, Pitoëff et Dullin) ? Quelle fut sa portée ?

Chaque mercredi à partir du 8 octobre en salle Weil - de 10h30 à 12h30.

Ateliers de pratique

Atelier d'écriture

S1+S2, 3 crédits

Françoise Zamour

Le département organise chaque année, en partenariat avec les activités culturelles de l'école un atelier d'écriture. Cet atelier est ouvert à tous : littéraires, scientifiques, étudiants admis au diplôme, pensionnaires, auditeurs libres, etc. Il est organisé sur deux journées.

Précisions du calendrier ultérieurement.

Atelier de pratique théâtrale

S1+S2

Lionel Parlier, comédien et metteur en scène

Un atelier de pratique théâtrale, ouvert à tous les élèves, littéraires ou scientifiques, pensionnaires, etc. est organisé dans le cadre des activités culturelles de l'ENS. Animé par Lionel Parlier, comédien et metteur en scène (théâtre et opéra) cet atelier s'adresse à la fois à des élèves intéressés par le jeu et à ceux qui travaillent actuellement sur un projet de spectacle. On peut y participer seul ou en groupe.

Les mardis soirs et certains mercredis de 20h à 23h en salle d'expression artistique.

Calendrier : 4, 18 novembre – 2, 16 décembre – 6, 20 janvier 2009 – 10 février – 3, 11, 24 mars – 7 avril – 6 et 19 mai.

Séminaires de recherche

Théâtre : De la formation de l'acteur. École française, école russe fin du XIX^e-première moitié du XX^e siècle

S2, 4 crédits

Marie-Christine Autant-Mathieu, directrice de recherche CNRS – ARIAS

À partir de l'ouvrage de Stanislavski consacré au système de formation qu'il a conçu et pratiqué entre 1906 et 1938 nous nous demanderons : en quoi ce système se démarque-t-il du jeu préconisé par Diderot dans son *Paradoxe* ? Quelles sont les bases scientifiques (psychophysiques) et philosophiques de cet enseignement ? Comment s'est faite la propagation du système (interprétations de Vakhtangov, Michael Tchekhov, R Boleslavski) ? Que reste-t-il de cet héritage aujourd'hui (Actors Studio, Vitez, Grotowski, Barba, Vassiliev) ?

Coordonnées : autant.mathieu@wanadoo.fr - 41, rue La Quintinie - 75015 Paris

Tel : 01 42 50 51 14 ou 01 47 03 79 21 (secrétariat ARIAS)

Le séminaire aura lieu au second semestre, à partir du jeudi 22 janvier 2009.

Calendrier : Janvier / 22, 29 – Février / 5, 12, 26 – Mars : 5, 12, 19, 26 – Avril : 2, 9, 30 – Mai : 7, 14

Le son et l'écoute au théâtre. Découvrir, étudier les archives sonores

La dimension auditive de la représentation, les modes d'existence sonore du théâtre (XIX^e-XXI^e siècle)

S2, 4 crédits

Séminaire M1-M2. Marie-Madeleine Mervant-Roux, chargée de recherche CNRS – ARIAS

Il s'agit d'étudier de façon systématique la dimension sonore du théâtre (domaine occidental), en concentrant les recherches sur le long siècle (1875-2005) qui a vu les débuts de l'enregistrement et de la diffusion du son à distance, le passage du son acoustique au son électrique, puis numérique, c'est-à-dire de nouveaux modes d'écoute et de rapports entre l'écoute et la vision : sons et voix internes aux spectacles, formes théâtrales purement sonores (émissions radiophoniques, répertoire discographique), création d'un art spécifique, bouleversement des pratiques et des expériences des spectateurs-auditeurs,

Ce séminaire est rattaché au projet de recherche international : « Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (XIX^e-XXI^e siècle) »

Lieu : INHA, Carré Colbert, salle Walter Benjamin

Accès : 6 rue des Petits Champs, ou 2, rue Vivienne, 75002 Paris

Métro : ligne 3, Bourse. Ligne 7, 14, Pyramides. Ligne 1, Palais Royal/Musée du Louvre

Dates : Tous les mercredis matin (9h30-12h30). Première séance le 28 janvier 2009

Attention : les séances du 11 et du 18 février seront consacrées à une initiation obligatoire à l'analyse d'archives sonores, en collaboration avec l'INA.

Janvier / 28 – Février / 4, 11, 18 (vacances) – Mars / 4, 11, 18, 25 – Avril / 1, 8 (vacances) 29 – Mai / 6, 13

Contact : mervant-roux@ivry.cnrs.fr ou 01 47 03 79 21 (secrétariat du laboratoire ARIAS)

HISTOIRE DE L'ART

Cours d'initiation

Art moderne : « La sculpture : considérations entre le Moyen Âge et la Renaissance »

S1, 1, 5 crédits (présence) ; 3 crédits (validation écrite)

Nadeije Laneyrie-Dagen

Les deux cours du lundi matin sont destinés traditionnellement aux étudiants de première année : à ceux qui n'ont jamais fait d'histoire de l'art et ont envie de découvrir cette discipline. Il ne s'agit pas avant tout d'acquérir des connaissances (sur l'histoire des pratiques, les artistes, les écoles, les genres...) mais d'apprendre à appréhender une œuvre : à dépasser le plaisir intuitif qu'on peut éprouver devant une sculpture, une peinture, pour expérimenter les mécanismes créatifs qui permettent d'élaborer cette sculpture, cette peinture, inscrite dans son temps, conforme aux principes esthétiques, moraux, idéologiques de celui-ci, ou quelquefois en opposition avec eux.

Le cours se veut donc une initiation aux méthodes d'analyse visuelle. Pour ce premier semestre, le sujet choisi sera la sculpture : plus exactement son statut, ses fonctions, à la Renaissance. Alors que la sculpture attire peu le public français (cf. la rareté des expositions, le succès de Richard Serra au printemps 2008 constituant une exception), alors que son enseignement, son étude, paraissent affaires d'experts, les œuvres à trois dimensions ont été regardées avec méfiance au Moyen Âge (saint Bernard). Elles ont été à tour de rôle appréciées, conspuées, réglementées (Alberti), pour leur force de conviction : pour leur efficacité visuelle et illusionniste en quelque sorte. La sculpture, alors, était probablement le grand art entre tous. Nous examinerons comment son statut a pu changer, se dépréciant, entre le Moyen Âge et le temps de Michel-Ange. Autrement dit à l'époque où, en dépit de ce grand artiste, dans le cadre du débat sur le *paragone* (la comparaison peinture / sculpture) et alors que s'affirme l'idée d'un art officiel (« sculpture publique »), les arts à deux dimensions l'ont emporté dans l'estime et l'affection des amateurs, et connaisseurs.

Séances chaque lundi du premier semestre à 11h. Salle à préciser. Première séance le lundi 6 octobre 2007.

Introduction à l'histoire de l'art contemporain : « Les avant-gardes entre deux guerres »

Semestre 1, 1,5 crédits (présence) ; 3 crédits (validation écrite)

Béatrice Joyeux-Prunel

Le cours est abordable par tous. Il se propose de présenter, dans une perspective historique forte, l'histoire des avant-gardes picturales européennes de la Première Guerre mondiale à la fin des années 1930. On entend ici, par « avant-gardes », au sens sociologique, les artistes adoptant une position de rupture, et perçus comme tels, dans le monde de l'art et de la culture de leur époque.

Nous aborderons plus spécifiquement les sujets suivants : Dada à Paris, les surréalistes et la peinture, la Nouvelle Objectivité en Allemagne, l'abstraction en quête de structures, les avant-gardes entre les totalitarismes. L'enjeu n'est pas seulement de mieux comprendre les tendances avant-gardistes apparues entre 1916 et 1939 ; il est aussi de comprendre quels ont été leurs liens les uns avec les autres, leurs relations souvent compliquées avec les avant-gardes littéraires et politiques, comme avec les mouvements totalitaires, tout comme leurs relations avec leur propre histoire – ou plus exactement avec ce qui était à leur époque l'histoire de l'art moderne. Les nombreux groupes abstraits qui polarisèrent le débat artistique européen dans l'entre deux guerres n'ont pas vécu, compris et pratiqué l'avant-gardisme comme l'ont fait leurs prédécesseurs. Le besoin collectif d'une libération culturelle et morale après la guerre, la pression politique des années 1920 et 1930, un contexte économique difficile, mais aussi le poids d'une histoire de la modernité picturale impossible à renouveler, pourront nous orienter pour comprendre l'innovation artistique de cette époque.

La validation prend forme du commentaire d'une oeuvre choisie par l'étudiant, de 15 000 signes maximum, à rendre avant le 20 décembre 2008.

Séance chaque lundi, de 9h30 à 11h, salle à préciser – du lundi 6 octobre 2008 au lundi 26 janvier 2009.
beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Art moderne : « La peinture italienne au XIV^e siècle »

S2, 1,5 crédits (présence) ; 3 crédits (validation écrite)

Nadeije Laneyrie-Dagen

Prolongeant un cycle de deux années sur la peinture à la fin du Moyen Âge (cycle interrompu en 2007-2008), nous étudierons la peinture de ce qu'on appelle le Trecento – l'art italien (et en l'occurrence, la peinture) du XIV^e siècle. Nos centres d'intérêts seront Florence (de Giotto à Masaccio) et Sienne (Duccio, Simone Martini, les Lorenzetti). Notre propos ne sera pas de tout faire savoir sur la peinture de ces lieux et de ce temps, mais d'examiner comment un système visuel neuf, motivé par l'intérêt pour le réel, a commencé à se mettre en place à cette époque. La question du corps, celle de la nature, seront au centre de nos préoccupations. Nous aborderons la « crise » morale et visuelle liée à la Peste noire (1348), réfléchirons sur les difficultés et incertitudes d'une histoire de l'attribution (Berenson), reviendrons sur des hypothèses erronées – et fructueuses (Meiss) ainsi que sur des polémiques fameuses (le *Guidoriccio* de Sienne), examinerons la « fortune » de certaines œuvres, jusque dans des images contemporaines, artistiques ou publicitaires.

Le cours est destiné plus particulièrement aux débutants en histoire de l'art. Conçu comme une réflexion sur les méthodes autant que comme une initiation à l'art d'un temps, il s'adresse tout aussi bien à des étudiants que le Moyen Âge peut ne pas passionner spécifiquement.

Semestre 2 : séances chaque lundi de 9h30 à 11h00. Salle à préciser. Première séance le lundi 9 février 2009.

Art contemporain : « Le surréalisme contre la peinture. Tout contre »

Semestre 2, 1,5 crédits (présence) ; 3 crédits (validation écrite)

Béatrice Joyeux-Prunel

Le cours prolonge celui du premier semestre sur les avant-gardes entre les deux guerres, tout en étant abordable sans l'avoir suivi. Il propose cette fois d'approfondir ce que l'on a appelé la peinture surréaliste, autour du mépris des peintres du milieu surréaliste pour la peinture, dans une attitude paradoxalement plus pétrie d'histoire picturale que leurs prédécesseurs en avant-garde. On abordera plus particulièrement les œuvres de Salvador Dali, Max Ernst, Joan Miró et René Magritte. Mais aussi les structures commerciales, critiques, littéraires, médiatiques et politiques sans lesquelles la pratique picturale surréaliste n'est pas compréhensible.

La validation consiste dans le commentaire d'une œuvre choisie par l'étudiant, de 15 000 signes maximum, à rendre avant le 1^{er} mai 2009.

Séance chaque lundi, de 11h à 12h30, salle à préciser – du lundi 8 février au lundi 25 mai 2009.
beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Séminaires d'introduction à la recherche

Actualités de la recherche en histoire de l'art

Semestre 2, 1,5 crédits (présence) ; 3 crédits (validation écrite ou orale)

Béatrice Joyeux-Prunel

L'atelier s'adresse aux étudiants qui ont entamé des recherches en histoire de l'art, ou envisagent de s'y consacrer. Il exige une ouverture interdisciplinaire forte : histoire de l'art, histoire, sociologie, économie, philosophie et littérature. Quelques thèmes abordés cette année : genre et histoire de l'art, *iconic turn*, *linguistic turn*, histoire de l'art et histoire des styles, histoire de l'art et bases de données...

La première séance sera commune avec le séminaire « Arts plastiques et internationalisation culturelle, XVIII^e-XX^e siècles », le 12 février 2009.

Semestre 2, par quinzaine : les jeudis 12 février, 5 mars, 19 mars, 2 avril, 30 avril, 28 mai, 11 juin 2009, 13h30-15h30 – Salle à préciser.
beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Animalia : les animaux dans la peinture. Année 4 : le XX^e siècle

S1. 1, 5 crédits (présence) ; 3 crédits (validation écrite)

Nadeije Laneyrie-Dagen.

Traditionnellement, le séminaire d'introduction à la recherche s'adresse à des étudiants qui, sans être nécessairement des spécialistes de l'histoire de l'art, s'intéressent assez à cette discipline pour accepter de suivre, non pas un cours formalisé, mais une recherche en train de

se faire, donc qui tâtonne, et dont le rythme est à la fois ralenti et folâtre. Aucune connaissance approfondie de la matière n'est en revanche requise : à chaque séance, devant chaque œuvre, on rétablira les faits de base (initiation) pour approfondir ensuite un angle de vue particulier.

Durant ce premier semestre, et pour la quatrième et dernière année, nous nous pencherons sur la place des animaux dans l'art. Après les « bestioles » (2005-2006), les « chiens et les chats » (2006-2007), les « chevaux » (2007-2008), nous nous intéresserons à l'animal en général, dans l'art du XX^e siècle. Il ne sera pas question d'étudier spécifiquement l'art dit « animalier » mais, comme les années précédentes, d'examiner d'un point de vue iconographique, les enjeux de la mise en scène visuelle, de l'animal dans des dispositifs où il n'est pas forcé, ou pas attendu, qu'il intervienne.

Le séminaire pourra procéder quelquefois par invitations, soit d'historiens, soit d'artistes. Une séance nous réunira dans l'exposition « Figures du corps » (parmi lesquelles les « figures de l'animal ») qui aura lieu à cette époque à l'École nationale supérieure des beaux-arts.

Le mardi 10h30-12h30. Salle à préciser. Première séance, le mardi 7 octobre 2007.

Art de la Renaissance : la sculpture dans la peinture

S2, 1, 5 crédits (présence), 3 crédits (validation écrite)

Nadeije Laneyrie-Dagen

Mené sur ce sujet pour la première année, le séminaire devrait ouvrir un cycle susceptible de se prolonger en 2009-2010. Sans nous enfermer dans le cadre du *paragone*, autrement dit la comparaison de la sculpture et de la peinture, nous examinerons les sculptures imaginées par les peintres : celles qu'ils ont représentées dans leurs œuvres.

Cette étude sera centrée sur le XIV^e et le XV^e siècles, avec peut-être pour prolongement l'invitation d'une chercheuse concernant une forme plastique particulière : les *Sacri Monti* italiens, en quelque sorte des crèches géantes où des sculptures polychromes sont intégrées dans des décors peints. Nous consacrerons plusieurs séances au rapport à l'antique : une antiquité imitée d'après les ruines locales (Mantegna), recrée dans un rapport quelquefois ironique (Marco Zoppo), ou fantasmée de loin (par les artistes du nord de l'Europe). Mais nous examinerons aussi d'autres questions : l'influence de la sculpture sur la peinture au commencement du XIV^e siècle, et la rivalité qui règne dès ce moment entre ces deux arts. Notre enquête portera principalement sur l'Italie. Nous nous autoriserons cependant des excursions vers la France (Fouquet) et surtout vers la Flandre – où nous nous arrêterons sur les revers en « grisaille » des retables : des revers qui imitent la pierre. La place du décor sculpté dans les retables peints, dans le Nord et en Italie, le dialogue, dans ces objets, entre scènes à deux dimensions et figures à trois dimensions, retiendra aussi notre attention.

Le séminaire, idéalement, prolonge le cours d'initiation sur la sculpture du premier semestre. La participation au cours d'initiation « Sculpture » n'est cependant pas un prérequis indispensable pour suivre les séances.

Semestre 2 : le mardi de 10h30 à 12h30. Salle à préciser. Première séance le mardi 9 février.

Séminaires de recherche

Arts plastiques et internationalisation culturelle, XVIII^e-XX^e siècles

Séminaire bimensuel. S2, 1,5 crédits (présence), 3 crédits (validation écrite ou communication), réalisé dans le cadre du projet « Mondialisation culturelle » de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, en partenariat avec Bénédicte Savoy (Junior Professor à la Technische Universität de Berlin).

Béatrice Joyeux-Prunel

Voir département d'histoire « Histoire de l'art / Séminaires de recherche ». Le programme est également en ligne sur le site du DHTA et sur le site de l'IHMC.

beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

La fabrique du titre II

Séminaire mensuel. S1-S2, 1, 5 crédits (présence), 3 crédits (validation écrite ou communication)

Séminaire co-organisé par le DHTA et l'équipe Histoire de l'art, processus de création et genèse de l'œuvre de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits) : Pierre-Marc de Biasi, Marianne Jakobi (ITEM) ; Ségolène Le Men (Paris X) ; Nadeije Laneyrie-Dagen (DHTA)

Comme les autres séminaires de recherche, le séminaire « Génétique des arts plastiques » s'adresse à des étudiants impliqués dans un travail personnel, du M1 à la thèse. Pour la deuxième année, chercheurs juniors et personnalités confirmées sont appelés à participer sur un pied

d'égalité en communiquant et en intervenant dans des discussions que l'on souhaite nourries. Le propos du séminaire est de réunir des spécialistes venus de la littérature et de l'histoire de l'art, à la recherche d'une méthodologie et de questionnements communs. L'entreprise se situe dans le prolongement d'un séminaire qui a eu lieu en 2007-2008 et de deux journées d'études (1^{er} juin 2007 et 26 juin 2008). Elle devrait déboucher sur un projet de publication.

L'objet est de réfléchir à l'opération qui consiste à nommer une œuvre. En quoi le fait de donner un titre modifie-t-il le geste créateur et selon quel processus ? Jusqu'à quel point les mots conduisent-ils à transformer les formes ? De quelle manière la technique du créateur, ses partis pris formels, son usage des couleurs et des lignes agissent-ils sur ce travail de verbalisation ? Loin de se borner à désigner le « sujet » de l'œuvre dans un rapport simplement mimétique, le titre, à l'époque moderne, nous introduit à l'univers complexe des enjeux les plus secrets de la création. Pourtant, un artiste peut aussi refuser d'intituler : il se borne alors à une date, à l'indication de dimensions, pour permettre d'introduire son œuvre dans un catalogue.

Notre proposition est de travailler sur les archives des artistes (notes de travail, carnets, correspondances, etc.), lorsqu'elles existent, mais aussi d'étudier le contexte institutionnel dans lequel le titre est inventé et agit sur le public : discours, manifestes, tracts, salons, expositions, critique d'art, catalogues de vente, inventaires raisonnés, etc. Qui donne son titre à l'œuvre ? Et dans quelles conditions ? Dans quelle mesure les stratégies de marché interviennent-elles ? La question du titre sera envisagée, à propos d'œuvres anciennes que les historiens de l'art et non leurs auteurs ont titrées, et jusqu'à l'époque actuelle alors que l'artiste accepte ou refuse d'intituler son œuvre.

Un mardi par mois (généralement le deuxième), de 16h à 18h, en Salle Weil.

Calendrier précis : 14 octobre, 9 décembre, 13 janvier, 10 mars, 14 avril.

Les 18 novembre 2008 et 10 février 2009 – salle à préciser.

Journée d'étude finale : le vendredi 9 juin de 9h30 à 17h30 (à confirmer).

L'art et la mesure

S1-S2, 1,5 ou 3 crédits

Béatrice Joyeux-Prunel

Dans le cadre d'une réelle demande, et d'un manque de formation et de réflexion des historiens de l'art sur l'utilisation et l'interprétation des nombreuses bases de données constituées à ce jour en histoire de l'art, le séminaire « Art et Mesure » a été mis en place une fois par mois, sur toute l'année universitaire, depuis 2006.

Le séminaire est inséparable du **colloque international des 3, 4 et 5 décembre 2008 sur « L'art et la mesure : l'approche quantitative en histoire de l'art »**. Programmes du séminaire et du colloque en ligne à partir du mois d'octobre, sur les sites du département d'histoire et du DHTA. Le colloque et le séminaire sont validables selon l'implication de l'étudiant (1,5 à 3 ECTS).

Semestres 1 et 2, mensuel.

Dates : les jeudis 9 octobre, 6 novembre, 3, 4 et 5 décembre 2008, 8 janvier, 12 février, 5 mars, 2 avril, 15 mai et 11 juin 2009, de 10h30 à 12h30 – salle à préciser.

beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Cinquième séminaire interuniversitaire du «TIGRE», ENS-Ulm, 2008-2009

L'Europe des revues : les réseaux (1880-1920) modèles graphiques, typographiques, esthétiques en association avec les textes, les hommes et les idées

pour les étudiants : S1 + S2, Libre (possibilité de validation d'un 1,5 crédits /semestre)

Evanghélia Stead

Le TIGRE (Texte et Image Groupe de Recherche à l'École), créé au début des années 1990 par des élèves de l'ENS, a pris depuis 2004 la forme d'un séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire (Littérature comparée, Histoire de l'art, Histoire du livre et de l'imprimé), ouvert aux élèves de l'ENS, aux étudiants de Master, aux doctorants, aux universitaires et aux chercheurs dont le sujet et les préoccupations s'inscrivent dans le domaine de l'interaction des textes et des images réunis sur un même support, livre ou revue, à la suite de l'explosion de l'imprimé propre au XIX^e siècle. La vocation du séminaire est de favoriser les échanges, la découverte et le débat. On y teste des hypothèses et des travaux en cours, on y présente des travaux faits, on y lance des travaux à venir, on y questionne les méthodes et les points de vue. C'est dans cet esprit que le TIGRE accueille dans ses séances à la fois des spécialistes renommés et de jeunes chercheurs, des chercheurs confirmés et des doctorants, des collectionneurs, des érudits et de jeunes docteurs.

Deux cycles du séminaire ont été consacrés d'abord à *Livres et revues illustrés XIX^e-XX^e siècles* (2004-2006) avec l'organisation en parallèle du colloque interdisciplinaire *L'Image dans les périodiques européens entre deux siècles, 1880-1920* (INHA, nov. 2006 ; sous presse sous le

titre *L'Europe des revues : estampes, photographies, illustrations*, Paris, PUPS). Puis, le cycle *Affiche, réclame, illustration (2006-2008)* s'est penché sur l'impact de ces nouvelles formes d'expression sur les lettres et les arts aux XIX^e-XX^e siècles.

Dans ces cycles, le séminaire a souligné, grâce au colloque de novembre 2006 et à plusieurs travaux croisés ou monographiques, l'importance du phénomène des revues au cours de la période de transition qu'il privilégie (1880-1920). Le domaine des revues suscite actuellement l'intérêt vif des chercheurs dans plusieurs pays. Plusieurs manifestations en cours ou à venir croisent les travaux du TIGRE dans un va-et-vient fécond.

Pour sa cinquième édition sous cette forme, le séminaire du TIGRE abordera la question complexe des réseaux des revues en Europe et mettra l'accent sur les relations à établir entre les modèles esthétiques, idéologiques, graphiques et typographiques des périodiques. En privilégiant la perspective européenne, il tentera de cerner :

- la circulation des modèles de revues (typographie et mise en pages en relation avec le contenu, le programme/manifeste et les objectifs des revues, leur titre, leur audience et leur lectorat) ;
- la circulation des textes (traductions et comptes rendus compris), l'introduction de nouvelles idées, le passage de formes, d'idées et d'esthétiques d'un pays à l'autre ;
- la circulation des images sur une base à la fois artistique et commerciale.

Les rapports entre hommes de lettres et artistes, cercles et coteries, collaborateurs et direction, champs culturels, édition, galeries et spectacles devraient ainsi s'éclairer et se préciser d'un pays à l'autre à travers l'Europe.

Contact : evangelia.stead@univ-reims.fr

Le samedi matin à l'ENS-Ulm, 10h-13h00 – salle Weil – 8 novembre, 13 décembre, 31 janvier 2009, 14 février 2009, 7 et 28 mars 2009, 4 avril 2009, 16 mai 2009. Ouverture du séminaire exceptionnellement le vendredi 17 octobre, 15h-17h : salle à préciser

Programme en ligne sur le site du DHTA.

L'équipe « Recherches sur la pluralité esthétique » de l'Université de Paris 8, séminaire 2008-2009

Séminaire associé à l'ENS

S1 ou S2, 2 crédits/ semestre

Christian Doumet

Depuis plusieurs années, le désir s'est manifesté, au sein de l'équipe, de faire le point sur l'état de la recherche en esthétique. Ce séminaire de *réflexion sur la réflexion sur l'art* se propose d'aborder quelques-unes des questions inspirées par le présent de la pensée esthétique : comment, dans une méditation sur le pluriel des arts, prendre en compte cette pluralité même non pas comme un donné (une « fatalité » plus ou moins acceptée), mais comme un élément positif de compréhension des œuvres et de leurs lectures ? Comment, dans un monde où les frontières entre catégories disciplinaires semblent s'estomper, penser encore la pluralité esthétique ? Qu'en est-il aujourd'hui de la visée *universelle* de l'art ?

Le séminaire prendra la forme de rencontres avec des représentants d'équipes françaises et étrangères (équipes universitaires, centres d'étude liés à un musée, instances culturelles publiques ou privées) invitées à venir nous présenter leur recherche et à en débattre, autour d'un thème choisi pour sa capacité à mettre en question la diversité des approches : « La Pluralité des mondes esthétiques ».

Contact : cdoumet@yahoo.fr

Les séances ont lieu le vendredi de 14h à 18h en salle Weil selon le calendrier ci-dessous :

Calendrier des séances : octobre / 17 – décembre / 5 – janvier / 9 – février / 6 – Mars / journée complète de 6 mars – Avril / 10 – Mai / 15 – Juin / 12.

Séminaire « Friches et Soutènements »

séminaire libre

Jean-Louis Vincendeau

La friche connaît un réel regain d'intérêt, ne serait-ce que parce qu'elle autorise un retour spontané de la biodiversité.

Dans les villes et zones industrielles les abandons successifs d'ateliers et d'usines dans toute l'Europe ont créés des espaces délaissés où tout est ou devient possible.

Soutènements : dans un espace sans préoccupation, moyen ou nécessité de poser un repère qui en induira un autre et construira ainsi progressivement une possibilité de sens.

Calendrier :

le mardi 14 octobre 2008 : Isabelle Guillauc : « la forêt dans la ville »

le mardi 18 novembre : Gérard Hauray et Estelle Sämson : « Paysages sous les chaussures de la Princesse de Bretagne »

le mardi 9 décembre : Guy Lozac'h et Gilbert Vautrin : « Marquages et promenades en forêt »

le mardi 13 janvier 2009 : Caterina Penone : « Des arbres que l'on sème »

le mardi 17 mars : Cédric Verlynde : « la friche industrielle de Mortagne- du-Nord, pour une école d'art de proximité itinérante »

le mardi 20 mai : Jean-Louis Vincendeau : « L'énergie de la nature selon Diderot, rapprochée de la friche » et invité(e) surprise

le mardi de 20h à 21h30 – salle Simone Weil – École normale supérieure – 45, rue d'Ulm, 75005 Paris

Cycle de cours – professeur invité

1 mois, 1,5 crédits

Robert Jensen : The Geography of Innovation / La géographie de l'innovation

Professeur associé à l'université du Kentucky, Robert Jensen, dont les interventions auront lieu en anglais, est spécialiste du marché de l'art moderne aux XIX^e et XX^e siècles. Il est particulièrement connu pour son *Marketing Modernism in Fin-de-siècle Europe*, Princeton, Princeton University Press, 1996.

Robert Jensen recevra les étudiants sur rendez-vous, au DHTA. Pour plus de précisions, contacter beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Robert Jensen nous propose de travailler, au mois de novembre 2008, sur « la géographie de l'innovation ».

1. « Innovation and Artistic Importance » (Innovation et importance artistique)

Lundi 17 novembre, 9h30-11h, salle à préciser (abonnez-vous à arts@ens.fr).

This first presentation will be on the nature of artistic innovation, its similarities and differences from scientific and technological innovation, and its relation to the canon of Western art history.

Il s'agit ici de réfléchir sur la nature de l'innovation artistique, ses similitudes et ses différences avec l'innovation scientifique et technologique, et ses liens avec le canon de l'histoire de l'art occidentale.

2. « Mapping Artistic Innovation » (La cartographie de l'innovation artistique)

Lundi 24 novembre, 9h30-11h, même salle.

The second presentation will be asking in general why some places become decisive centers of artistic innovation where others do not and why some artistic innovations travel rapidly, others travel more slowly, or fail to travel.

Cette deuxième intervention interroge le caractère décisif de certains centres d'innovation artistique, plutôt que d'autres. On s'intéresse également à la question de la propagation de l'innovation artistique : pourquoi est-elle plus ou moins rapide ? Pourquoi certaines innovations n'ont-elles pas réussi à se propager ?

3. « Theoretical and Practical Knowledge » (Innovations théoriques et pratiques)

Lundi 1^{er} décembre, 9h30-11h, même salle.

The third presentation will argue that there are two basic forms innovation takes, one via theoretical, the other via practical knowledge. Theoretical innovations dominate the major contributions to Western art history, but there have been occasions where important innovations have occurred through practical knowledge. We will try to explain the different poles artistic behavior takes and then, because they are more rare, I will investigate important innovations achieved through practical knowledge taken from different moments in early modern and modern Western art history.

La thèse de cette troisième conférence est la suivante : l'innovation artistique revêt deux formes principales : l'une théorique, l'autre pratique. Les innovations théoriques ont dominé les plus importantes contributions à l'histoire de l'art occidental. Mais certaines innovations plastiques incontournables ont été portées par un savoir pratique. On s'intéressera à ces cas particuliers, relativement rares, à différents moments de l'histoire de l'art moderne et contemporain en Occident.

Colloques

Colloque Physiognomonie : « Histoire et arts du visage : la physiognomonie à l'âge classique », Queen Mary, University of London, Londres, 6-8 novembre 2008.

3 crédits (participation aux journées – admission et financement après sélection).

Colin Jones (Queen Mary, University of London), Lina Bolzoni (Scuola Normale Superiore),

Thomas Kirchner (Université de Francfort), Nadeije Laneyrie-Dagen (École normale supérieure)

Renseignements : voir dans la partie « Département d'histoire ».

Colloque L'art et la mesure - Histoire de l'art et méthodes quantitatives.

Sources, méthodes, bonnes pratiques. 3, 4, et 5 décembre 2008

3 crédits (participation aux journées – rédaction d'un compte-rendu)

Comité scientifique : Christophe Charle (Paris I / IHMC), Catherine Chevillot (Musée d'Orsay), Pierre François (CNRS-Centre de sociologie des organisations), Pierre-Michel Menger (EHESS), Béatrice Joyeux-Prunel (École normale supérieure), Ségolène Le Men (Paris X), Claire Lemerrier (CNRS-Institut d'histoire moderne et contemporaine), Gisèle Sapiro (Centre de sociologie européenne, CNRS), Robert Jensen (univ. du Kentucky), Blaise Wilfert (Ens).

L'utilisation d'outils et de méthodes quantitatives en histoire des arts est loin de rejoindre la multiplication des bases de données informatisées constituées dans ce domaine. Il manque souvent, en effet, une fois ces bases constituées, le temps, l'énergie peut-être, et surtout les moyens – techniques et méthodologiques – de tirer toutes les ressources potentielles de ces énormes gisements d'information. Plus généralement, les jeunes chercheurs ayant constitué des bases de données doivent souvent constater leur isolement.

Le département d'histoire et de théorie des arts de l'École normale supérieure et le département d'histoire proposent de susciter une réflexion pluridisciplinaire et internationale sur « L'art et la mesure », sur « L'art de la mesure ». L'art est ici entendu de manière large : non seulement la création plastique, mais aussi tout autre type de création, littéraire, musicale, cinématographique, scénique..., qu'elle s'adresse à des publics « savants » ou « populaires ». Le propos est de mêler des chercheurs d'époques et de méthodologies différentes pour examiner les questions spécifiques à l'approche métrique de l'histoire de la création.

Les jeunes chercheurs sont plus particulièrement conviés à ces journées : présentation de travaux, acquisition de méthodes utiles pour ne pas perdre le temps passé par les plus anciens à se familiariser avec ces bases de données et leurs secrets, échange de bonnes pratiques, prises de contact...

Ce colloque accompagne la préparation d'un numéro spécial de la revue *Histoire et Mesure* sur la question de l'art (<http://histoiremesure.revues.org/>). Les journées sont ouvertes à tous les chercheurs intéressés par ces questions.

Les étudiants intéressés par une participation à l'organisation du colloque peuvent contacter Béatrice Joyeux-Prunel (beatrice.joyeux-prunel@ens.fr)

Programme en ligne sur le site du département d'histoire et sur le site du DHTA à partir du mois d'octobre 2008.

Semaine de printemps en histoire de l'art : « Civilisation et histoire des arts » (titre provisoire) – mai 2009

3 crédits (communication et participation à la semaine – financement assuré par l'ENS)

Jean-Loup Bourget, Béatrice Joyeux-Prunel, Nadeije Laneyrie-Dagen

Pour sa septième édition, après les sessions de Paris (ENS), Cortone, Munich, Lausanne, Eichstaett, Giverny, l'«École internationale de printemps en histoire de l'art» se tiendra à l'université de Montréal. Cette école est destinée à réunir, sur un pied d'égalité, de jeunes chercheurs (doctorants et post-doctorants) en histoire de l'art, de nationalités différentes et dont les sujets portent sur les époques les plus diverses : autrement dit de l'Antiquité à l'époque actuelle. Elle s'inscrit dans le cadre du « réseau international de formation en histoire de l'art » qui unit des institutions de formation en histoire de l'art de divers pays : Université de Paris X-Nanterre et ENS pour la France ; Zentralinstitut de Munich, université de Francfort, université d'Eichstaett ; Scuola Normale Superiore de Pise ; Universités de Lausanne et de Genève ; Harvard University ; Université de Montréal ; Centre d'histoire de l'art d'Edimbourg. Elle bénéficie du soutien de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art).

Les participants de l'École de printemps sont appelés à prononcer chacun une communication. La manifestation est ouverte à tous les étudiants à partir du M1, les étudiants et anciens étudiants de l'ENS y participent traditionnellement de façon importante. Les frais de voyage et de séjour sont pris en charge, dès lors que les propositions de communication sont acceptées. La sélection des candidatures est faite par un jury qui se tiendra cette année en décembre. Un appel à communication sera diffusé en novembre sur le site de l'INHA et sur celui du DHTA. Il précisera la nature du dossier à fournir et la destination à laquelle les propositions doivent être adressées.

Le thème choisi cette année est celui des rapports entre civilisation et histoire des arts.

Ateliers

Atelier : « Métiers de la culture »

S1, 1,5 crédits

Béatrice Joyeux-Prunel

Cet atelier est conçu pour vous présenter le vaste monde des métiers de la culture. Chaque séance permet de rencontrer une ou deux personnes actives aujourd'hui dans le monde de la presse, de l'édition, des musées, de la musique, des archives, des bibliothèques et autres métiers de la culture, jeunes ou plus confirmés. L'atelier doit aussi sensibiliser ses participants aux diverses modalités d'accès à ces métiers. Il peut être l'occasion de rencontrer plus personnellement les intervenants.

Le programme sera affiché à l'ENS et mis en ligne sur les sites du DHTA et du département d'histoire. Les jeudis, 13h30-15h30. Semestre 1, du jeudi 2 octobre 2008 au jeudi 29 janvier 2009 – Salle à confirmer. beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Sur l'intermédialité et les arts du spectacle (UMR CNRS 7172). Spectacles des corps, 1880-1914

S1, S2 - 3 crédits

Patrick Désile

Rien de visible n'échappe au cinéma, sans doute, mais d'abord il montra surtout des corps, marchant, courant, sautant, dansant, tombant. Corps en mouvement : c'était bien déjà le souci de Muybridge et de Marey. Mais les dernières décennies du XIX^e siècle avaient multiplié et diversifié les spectacles des corps, et l'on peut bien se demander comment le cinéma s'inscrit parmi eux. Exercices des gymnastes et des sportifs, numéros des augustes et des chanteuses épileptiques, exhibitions des hystériques à la Salpêtrière, des phénomènes dans les entre-sort, et des cadavres à la morgue, radioscopies, tableaux vivants, danses serpentine et couchers d'Yvette, autant de manières de montrer des corps, autant de manières de les regarder. Or, si quelques-uns de ces spectacles sont relativement bien connus, beaucoup d'entre eux font l'objet de savoirs incertains, et les relations qui peut-être les unissent et les unissent au cinéma demeurent assez largement obscures. C'est l'objet de ce séminaire que de s'interroger sur elles et de tâcher de les préciser. Au cours de cette deuxième année, on s'intéressera, notamment, aux spectacles de danse.

Fréquence : une fois par mois, le jeudi de 17 h à 19 h en salle Weil - 21 octobre, 18 novembre, 16 décembre, 20 janvier 2009, 10 février 2009 (à préciser), 17 mars 2009, 19 mai 2009, 16 juin 2009.

Introduction appliquée à la recherche : Stage personnel dans un musée

Semestre : S1 ou S2, 3 ou 6 crédits

Responsables : Christophe Dupraz, Béatrice Joyeux-Prunel, Nadeije Laneyrie-Dagen

Lieu du stage :

Musée national du Moyen Âge (Hôtel de Cluny, Paris V^e)

Musée national de la Renaissance (Écouen, Val-d'Oise)

Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau (sous réserve de confirmation)

Calendrier à définir avec l'un des conservateurs de ces musées

Dans le cadre d'un accord avec le département, trois musées – musée national du Moyen Âge, musée national de la Renaissance et, sous réserve de confirmation, musée national du château de Fontainebleau – sont disposés à accueillir des élèves et étudiants de l'ENS qui, dans le cadre d'un stage d'un semestre (périodicité et volume horaire à préciser), seraient attirés par une initiation appliquée à la recherche dans le domaine des arts et du patrimoine.

Ce stage sera encadré par un conservateur de musée. Il pourra s'agir d'effectuer un travail thématique sur un aspect donné des collections, ou de constituer un dossier sur un objet nouvellement acquis, ou bien de contribuer à la préparation d'une exposition temporaire. Outre la formation intellectuelle qu'il permet de recevoir, cet exercice est l'occasion d'acquérir une expérience originale en participant, dans sa réalité quotidienne, à la vie d'un musée national.

- Le musée national de la Renaissance est installé dans le château d'Écouen, construit de 1538 à 1555 pour le connétable Anne de Montmorency. Ses collections font une large part aux arts décoratifs de la Renaissance, notamment française : mobilier, arts de la laine et de la soie (tapisseries), arts du métal (orfèvrerie de précision), arts du feu (émaux et céramiques), ainsi que peintures et sculptures.

- Le musée national du Moyen Âge est installé à Paris, dans les thermes gallo-romains (I^{er}-III^e siècles) et l'hôtel des abbés de Cluny (fin du XV^e siècle). Fondé en 1843 grâce aux collections d'Alexandre du Sommerard, il propose un parcours sur l'art et l'histoire des hommes, de l'Antiquité au début du XVI^e siècle : peintures et vitraux, orfèvrerie et ivoires, tapisserie et tissus, sculpture romane et gothique.

- (sous réserve de confirmation) Le musée du château de Fontainebleau est établi dans un domaine d'une grande valeur patrimoniale, historique et artistique. « Maison des siècles, vraie demeure des rois », selon les termes de Napoléon I^{er}, ses salles rappellent la présence de nombreux souverains, de la galerie décorée par des artistes italiens pour François I^{er} au musée Napoléon I^{er} consacré à l'Empereur et sa famille. Son parc illustre l'évolution de l'art du jardin en France au fil des siècles.

Préparation au concours du Patrimoine

Béatrice Joyeux-Prunel

Cet atelier est réservé aux élèves de la préparation au concours de conservateur de l'Institut national du Patrimoine, sélectionnés sur dossier et selon leur motivation.

Séances les jeudis 25 septembre, 16 octobre, 13 novembre, 11 décembre, 29 janvier, 19 février, 12 mars, 9 avril, 28 mai, de 10h à 12h, suivi du déjeuner au restaurant de l'ENS – Salle Weil.

Contact : beatrice.joyeux-prunel@ens.fr

Séminaires d'élèves

Artes. Littérature latine et arts à la Renaissance

S1 et S2 – validation 1,5 ECTS (présence)

Sarah Charbonnier, Mélanie Bost-Fievest

L'étude du latin de la Renaissance se situe au carrefour de nombreuses disciplines : la littérature classique, l'histoire de l'art, la philosophie et la littérature de la fin du Moyen Âge jusqu'au XVI^e siècle. Ce séminaire propose de découvrir cette littérature originale à travers ses relations avec les arts plastiques et la musique. La prose d'Erasmus, Ficin, ou Pic de la Mirandole, a fortement marqué la pensée philosophique, la théorie artistique, la redécouverte historique de la Renaissance. La poésie de Pétrarque ou de Boccace, et de bien d'autres moins connus à travers l'Europe, est au centre d'imitations et d'innovations, littéraires et artistiques. Le néo-latin témoigne d'un temps de dialogue intense entre pays, entre siècles, entre formes d'expression.

Ce séminaire d'élèves proposera la découverte de cette discipline à travers la discussion et l'échange entre jeunes chercheurs et curieux de tous bords. Une connaissance solide du latin n'est pas nécessaire ; tous les profils (antiquisants, littéraires, philosophes, historiens de l'art) sont les bienvenus pour dialoguer autour des textes et des images de cette première République des Lettres ; les textes étudiés seront toujours proposés en latin et en traduction.

Le mardi, de 16h à 17h30, par quinzaine. Date de la première séance à préciser. Salle archéologie annexe. sarah.charbonnier@ens.fr

En marge. L'histoire de l'art en France face aux « cultural studies », 1945-1980

S2 – validation 1,5 ECTS (présence)

Emilie Bouvard et Pascale Ratovonony ; doctorantes en histoire de l'art à l'université de Paris I

Apparues dans les années 1960 aux États-Unis, les travaux portant sur des communautés ethniques, sociales ou sexuelles dites « minoritaires » (Afro-américains, Hispaniques, femmes, homosexuels...), sont devenues en trois décennies partie intégrante du système universitaire. Ces recherches, appelées « cultural studies », sont caractérisées par de nouvelles méthodes fondées sur l'interdisciplinarité, ainsi que par une tonalité volontiers polémique ou militante. Contrairement à la plupart des universités européennes, l'université française affiche une réticence marquée à l'égard de ce corpus.

Ce séminaire a pour objectif de mettre en perspective les présupposés des « cultural studies », afin de déterminer s'ils sont transposables universellement ou s'ils répondent exclusivement à des types de sociétés dites « multiculturelles » – l'enjeu étant de pouvoir proposer, le cas échéant, une reformulation de la notion. Dans cette perspective, on ne pourra faire l'économie d'une réflexion en miroir sur l'universalisme républicain dont se réclame la société française : quel impact a-t-il sur les problématiques de la recherche universitaire ?

Ce séminaire se veut également un laboratoire de recherches en commun : les thèmes des différentes séances donneront lieu à un travail collectif des intervenants, des chercheurs et des étudiants (interventions croisées, discussions...). Le bilan du séminaire sera présenté lors d'une journée d'étude à l'automne 2009.

Les séances auront lieu les mercredis 11 février, 4 mars, 25 mars, 28 avril et 13 mai 2009, de 10h à 12h30. Salle à préciser.

emiliebouvard@hotmail.fr et ratovono@phare.normalesup.org

ESTHÉTIQUE

Ateliers

Lecture d'un texte contemporain

3 crédits

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*

Jacques-Olivier Bégot

Publié en français en 1936, l'essai de W. Benjamin est aujourd'hui considéré comme un classique de l'esthétique contemporaine. Ce texte pionnier de la théorie de la photographie et du cinéma doit notamment sa célébrité à la manière dont il dresse le constat d'un « déclin de l'aura » consécutif à l'apparition de nouveaux moyens techniques de reproduction et de diffusion des images, constat dont Benjamin entreprend en outre de faire ressortir la portée esthétique, sociale et politique. En complément du séminaire de l'an dernier (qu'il n'est pas nécessaire d'avoir suivi pour participer à celui de cette année), il s'agira de proposer une lecture qui remplace le texte de Benjamin dans le contexte artistique (Eisenstein, Chaplin) et théorique des débats sur les nouveaux médias (Balázs, Kracauer, Arnheim), avant d'étudier quelques aspects de sa réception controversée, notamment chez Brecht et Adorno.

Le vendredi de 10h30 à 13h, salle Weil. Calendrier : 3 et 17 octobre, 7 et 21 novembre, 5 et 19 décembre, 9 et 23 janvier, 6 février, 6 et 20 mars, 3 avril. Jacques-Olivier Bégot : 01.44.32.30.75 (jacques-olivier.begot@ens.fr). Permanence le mardi, 16h30-18h30 et sur rendez-vous.

Rubrique : Initiation à la philosophie de l'art : L'art et le peuple

3 crédits

Jacques-Olivier Bégot

Souvent présentée comme l'avènement d'une conception intransitive de l'œuvre d'art comme totalité autosuffisante close sur elle-même, la naissance de l'esthétique au siècle des Lumières s'accompagne de réflexions sur la place et le statut des œuvres au sein de l'espace public qui invitent à nuancer et à compliquer la thèse de l'autonomie. L'abandon du système des beaux-arts, la critique des règles et de la hiérarchie des genres ouvrent notamment le champ d'une réflexion inédite sur les rapports entre l'art et le peuple, dont ce séminaire voudrait analyser quelques aspects. Outre la question d'un « art populaire », abordée dès les recherches des romantiques sur la poésie populaire et prolongée aujourd'hui par les réflexions sur les arts de masse à l'époque de la société de consommation, il s'agira de comprendre les espoirs suscités par la perspective d'une réconciliation entre l'art et le peuple que n'ont cessé d'appeler de leurs vœux les avant-gardes, sans ignorer les équivoques que comportent, aujourd'hui comme hier, certaines invocations du peuple, de son esprit ou de son génie.

Le jeudi de 16h à 19h, salle à préciser. Calendrier : 23 octobre, 13 novembre, 11 décembre, 15 janvier, 12 février, 12 mars et 26 mars, 9 et 30 avril.

Séminaires d'introduction à la recherche

Art, création, cognition

S1, 3 crédits

Claude Imbert, professeur honoraire de philosophie à l'ENS / et Ségolène Le Men, professeur d'histoire de l'art à Paris X.

Ce séminaire semestriel, de novembre à fin janvier, est conçu en partenariat. Il est commun aux départements de philosophie, d'études cognitives, d'histoire et théorie des arts et au département d'histoire de l'art de l'Université Paris X.

Le propos est d'intégrer la cognition dans une analyse de l'image. Il vise à aborder la fonction créatrice et la dynamique de l'image dans une approche cognitive du savoir, des arts et de leur transmission. Les déploiements anthropologiques de ces potentialités sont repérables dans la diversité des arts visuels et gestuels.

Les séances de cette année aborderont l'histoire du regard pictural à travers la perception, l'optique, la chimie, et les usages culturels de la couleur. On traitera également des « images doubles », matière d'une exposition organisée au Grand Palais en 2009.

Le programme des séances sera diffusé à la rentrée.

Bibliographie :

Revue de l'art, n°137, 2002-3.

Gamboni (Dario), *Potential Images Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, Londres, Reaktion Books, 2002.

Roque (Georges), *Art et Science de la couleur, Chevreul et les peintres de Delacroix à l'abstraction*, Marseille, Éditions Jacqueline Chambon, 1997

Sabadel, *Une plume à mon cerveau, histoire d'une aphasie*, Paris, Fabert éditeur, 2008.

Calendrier des séances :

Les séminaires, hebdomadaires, auront lieu le mercredi, de 17h30 à 19h30, salle des Résistants.

La première séance, le 5 novembre se déroulera à l'INHA, galerie Colbert, salle Vasari et se prolongera en une journée d'études « États de l'art : XIX^e siècle ». Elle est ouverte aux étudiants de master et de doctorat. Les étudiants pourront également participer le jeudi 20 novembre 2008 à l'après-midi d'études autour de l'exposition *Masques* (auditorium du musée d'Orsay).

Ce séminaire interdisciplinaire peut être validé à titre de séminaire libre.

Les étudiants normaliens qui le souhaitent prendront contact avec Claude Imbert par courrier électronique : claudie.imbert@ens.fr

Le mercredi, début du séminaire le 5 novembre 2008 – Salle à préciser.

Philosophies de l'architecture

S2, 3 crédits

Mildred Galland-Szymkowiak

Le séminaire prendra pour objet non seulement la place de l'architecture dans les systèmes philosophiques qui s'y sont intéressés, mais également l'approche « philosophique » (en quel sens ?) de certains théoriciens de l'architecture. On se demandera, notamment, si la place de l'architecture pour la philosophie est définie uniquement de manière interne à la philosophie de l'art, ou bien si l'architecture, comme théorie et comme pratique, peut avoir pour le philosophe un enjeu plus large en même temps que plus fondamental. On s'interrogera entre autres sur la notion d'« architectonique », sur ce que c'est qu'« habiter », sur la spécificité de l'expérience esthétique que nous avons devant/dans un bâtiment architectural. La réflexion pourra s'appuyer sur des textes de philosophes, d'historiens de l'art et d'architectes.

Liste non exhaustive :

Hegel, *Cours d'esthétique*, 3 vol., trad. J.-P. Lefebvre et V. von Schenk, Paris, 1995-1997.

Heidegger, « Bâtir habiter penser », in *Essais et conférences*, trad. A. Préau, Paris, 1958.

Lipps, *Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst*, 2 vol., Hambourg/Leipzig, 1903-1906.

Schelling, *Philosophie de l'art*, trad. C. Sulzer et A. Pernet, Grenoble, 1999.

Wölfflin, *Prolégomènes à une psychologie de l'architecture*, trad. sous la dir. de B. Queysanne, Paris, 1996, 3e éd. revue et augmentée 2005.

Contact : galland@ivry.cnrs.fr (sur rendez-vous)

Dates : 2^e semestre, les mardis de 10h à 12h, du 20 janvier au 19 mai 2009 (inclus) – Salle Weil.

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Enseignements et pratiques musicales extérieures à l'École.

Certains enseignements musicaux suivis dans d'autres établissements, incluant le cas échéant une pratique instrumentale, peuvent être pris en compte dans le diplôme de l'École à la condition de n'être pas validés une première fois dans le cadre d'un diplôme de l'établissement d'origine. Des enseignements de fin de second cycle ou de troisième cycle des CNR et des ENM, ainsi que des enseignements de premier et second cycles des CNSM peuvent donc être comptabilisés (sauf s'ils constituent déjà les unités d'un CEM, DEM ou DFS). La décision est à prendre par le tuteur qui évaluera pour chaque cas les conditions d'une telle validation.

Cours d'initiation

L'orchestration

S1, 3 crédits

Karol Beffa

Ce séminaire, qui combine exercices pratiques et analyse de partitions, s'adresse aux étudiants et aux enseignants soucieux d'approfondir leur connaissance de l'écriture pour diverses formations instrumentales, de la musique de chambre au grand orchestre. Après avoir abordé les particularités des différents instruments, on précisera leur fonction grâce à l'analyse : pour l'écriture pour cordes, les exemples sont extraits de quatuors à cordes et orchestres à cordes ;

pour l'écriture pour vents, de quintettes à vents et orchestres d'harmonie. Suivra un aperçu de l'histoire de l'orchestration, depuis l'orchestre classique (Mozart, Haydn.) jusqu'à l'orchestre romantique et moderne (Berlioz, Debussy, Ravel, Stravinski.). Ce séminaire se situe dans le prolongement de celui de l'année précédente. Néanmoins les œuvres et les problématiques qui seront traitées étant différentes, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le séminaire de l'an dernier pour s'inscrire à celui-ci.

Le mercredi, de 14h30 à 16h30, salle piano (46, rue d'Ulm, Paris V^e). Première séance le 24 septembre 2008.

La musique du XX^e siècle : l'autre XX^e siècle

S1, 3 crédits

Karol Beffa

Ce séminaire se propose de donner un aperçu de la variété des courants tonaux au XX^e siècle et d'examiner les raisons qui ont conduit la plupart des histoires de la musique à les négliger. Au nom du déterminisme historique, le panthéon musicologique méconnaît quantité de courants musicaux qui ont contribué à la richesse de la vie musicale au XX^e siècle. En se fondant sur l'analyse de partitions et sur l'écoute d'œuvres caractéristiques, ce séminaire suggère quelques réévaluations : seront notamment étudiés Szymanowski, Rachmaninov, Britten, Frank Martin, Dutilleux, les répétitifs américains, les minimalistes de l'Est, etc. Ce séminaire est ouvert aussi bien aux spécialistes qu'aux non-spécialistes.

Le mercredi, de 17h à 19h, salle piano (46 rue d'Ulm, Paris V^e) - première séance le 24 septembre 2008.

Séminaires de recherche

La place de György Ligeti dans la musique contemporaine

S2, 3 ECTS

Karol Beffa

Ligeti est sans doute le musicien actuel dont le plus de compositeurs se réclament. Les post-sériels apprécient ses trames micropolyphoniques ; les tenants du théâtre musical, le compositeur d'*Aventures* et *Nouvelles Aventures* ; les spectraux et les électro-acousticiens, l'explorateur du son ; les représentants de l'école tonale, son sens de la consonance et de la pulsation ; les indépendants, ses goûts pour les marginaux américains (Partch, Vivier, Nancarrow.).

Pourtant, le compositeur a toujours proclamé son indépendance absolue, et son refus catégorique d'être catalogué dans tel ou tel groupe relève presque de l'obsession. Présentant les ressemblances qu'il reconnaît entre son œuvre et celle d'autres compositeurs contemporains comme le résultat de coïncidences et non d'influences, il insiste souvent sur l'antériorité de ses propres compositions en la matière. Peut-être à cause de sa remarquable capacité à être, consciemment ou non, en phase avec son temps. Ce séminaire traitera de la place et de l'évolution complexes du langage de Ligeti à travers ses diverses périodes : hongroise, occidentale et « dernière période » – celle-ci posant d'ailleurs le problème du rapport de Ligeti à la tradition et au postmodernisme. Centré sur l'analyse des œuvres, le séminaire abordera également des questions d'ordre esthétique (pathos, synesthésie, influences littéraires et plastiques). Ce séminaire se situe dans le prolongement de celui de l'année précédente. Néanmoins, les œuvres et les problématiques qui seront traitées étant différentes, il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le séminaire de l'an dernier pour s'inscrire à celui-ci.

Le mercredi, 14h30-16h30, salle piano, 2^e semestre, première séance mi-février 2009.

Introduction à l'histoire de la musique par l'écoute des œuvres

S2, 3 crédits

Karol Beffa

Ce séminaire s'inscrit dans le prolongement du séminaire 2006-2007 intitulé « L'évolution de la musique occidentale à travers les compositeurs : le style et la forme ». Il n'est cependant pas nécessaire pour y participer d'avoir suivi le séminaire 2006-2007. La période étudiée va de Bach à nos jours. Il s'agira essentiellement de musique occidentale savante, mais il sera fait ponctuellement référence à des musiques extra-européennes.

Le séminaire est ouvert aussi bien aux spécialistes qu'aux non-spécialistes. Il constitue par ailleurs une préparation à l'épreuve de commentaire d'écoute du concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en classes d'érudition (esthétique, culture musicale, histoire de la musique...).

Le mercredi, 17h-19h, salle piano, 2^e semestre, première séance mi-février 2009.

Le geste du pianiste : histoire, technique, esthétique

S1, 3 crédits ; S2, 3 crédits

Fériel Kaddour

Les deux volets (semestre 1 / semestre 2) de ce séminaire sont complémentaires, mais il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les séances du premier semestre pour suivre celles du second semestre.

Semestre 1 : le geste musicien dans son histoire

De Mozart à Gould, en passant par Liszt et Arrau : tel est, très schématiquement le parcours « pianistique » que propose ce séminaire. On y analysera des écrits théoriques (les « méthodes » de C.P.E Bach, Czerny, Hummel, les témoignages d'élèves de Liszt et Chopin, les entretiens de Gould, l'Art du piano de Neuhaus, etc.), on y commentera des images d'archive (*L'Art du piano*, *Richter l'insoumis*, etc.), on y rencontrera des pianistes contemporains (programme arrêté à la rentrée, et diffusé sur la liste Arts).

Ce travail d'observation s'inscrit dans une perspective historique, dont il s'agira de définir à la fois les conditions de possibilité et les principaux clivages. À défaut d'exposer une histoire détaillée de la technique pianistique, on formulera les raisons d'une « historicité » du geste musicien.

On s'attardera plus particulièrement sur deux moments forts de cette histoire, deux passages d'une époque du geste à une autre, deux points de rupture dans l'art de jouer du piano :

– L'inauguration romantique de la notion d'interprétation : la naissance du récital, la revendication du statut d'interprète, l'évolution de la notation, l'élaboration d'une nouvelle lecture du texte musical.

– L'avènement des techniques d'enregistrement : écoutes comparées d'enregistrements (du début du XX^e siècle à nos jours), élaboration d'une chronologie réfléchie des progrès techniques (prise de son, montage, etc.) et de leur impact sur la construction des interprétations, étude du cas Gould.

Le vendredi, de 14h à 17h, en salle Weil : 3, 10, 17 et 31 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre, 16 janvier et 30 janvier.

Semestre 2 : la note et le geste

L'étude de ces deux moments forts de l'histoire du geste pianistique s'inscrit dans la perspective d'interrogations plus larges : y a-t-il une intelligence du corps de l'interprète ? Comment le geste peut-il rendre compte d'une lecture pertinente de la partition ? Quel est le statut de la performance instrumentale, une fois confrontée son irréductible contingence à l'autorité écrite de la partition ? C'est à ces questions que le séminaire du semestre 2 se propose de répondre.

À la fois œuvre écrite et œuvre jouée, chose et événement, l'œuvre musicale semble occuper une place particulière au sein des « arts de performance ». C'est ce statut que l'on se propose d'analyser, en s'appuyant sur une étude approfondie du rôle de la notation – la notation est-elle une idéalité dont la référence fait autorité absolue, ou un « signe pour un geste », dont l'inachèvement constitue le ressort même de l'interprétation ?

Si cette réflexion est d'ordre essentiellement théorique, et convoque divers textes esthétiques, elle s'appuie aussi sur des expériences de musiciens, dont certains seront invités à venir témoigner de la manière particulière dont s'articulent, dans leur travail d'interprète, la lecture du signe et le geste de sa réalisation instrumentale.

Le mardi, de 14h à 17h : 10 et 24 février, 24 mars, 12 et 26 mai, 9 juin – en salle Weil.

Les mardi 10 mars et 14 avril : salle à préciser.

Écriture et harmonie au clavier

S1, 3 crédits ; S2, 3 crédits

Isabelle Duha

Harmonie dans divers styles du XVIII^e au début du XX^e siècle, initiation à la fugue (style de Bach) harmonie au clavier : réalisation d'un accompagnement à vue, improvisation. Ce cours est destiné en priorité aux élèves ayant eu une formation auditive et préparant l'agrégation de musique et l'entrée au CNSM (analyse, écriture). Inscriptions auprès de Fériel Kaddour durant le mois d'octobre. L'inscription au S2 ne peut être accordée indépendamment de l'inscription au S1 – sauf à titre exceptionnel.

Le jeudi de 16h à 19h, salle de musicologie du 46 rue d'Ulm à partir de novembre 2008.

Séminaire pluridisciplinaire

Musique et littérature : voies de la recherche et perspectives méthodologiques

S1, 3 crédits

Béatrice Didier (ENS) et Emmanuel Reibel (Paris X)

Dans la lignée des recherches récentes dans le domaine interartistique, ce séminaire se propose d'explorer le champ des études musico-littéraires (rhétorique et sémiologie comparées, discours sur la musique, imaginaire littéraire de la musique, imaginaire musical de la littérature, opéra, lied et mélodie) en travaillant de façon systématique sur la méthodologie de ce domaine de recherches en pleine expansion. Les grands axes du séminaire sont les suivants : présentation de parcours de chercheurs ; réflexion sur les axes et les méthodologies de la recherche ; étude et définitions de concepts opératoires pour l'étude des relations texte-musique ; analyses appliquées ; comptes rendus bibliographiques. Les séances du séminaire, ouvertes à tous, feront intervenir des doctorants ou post-doctorants qui seront invités à présenter l'état de leurs travaux, en donnant à leur présentation une implication méthodologique. Une discussion collective s'ensuivra.

Toutes les séances ont lieu le lundi de 14h à 16h, à l'École normale supérieure, 45, rue d'Ulm 75005 Paris, première séance le 3 novembre 2008 jusqu'en février 2009, salle Weil.

Il valide 3 crédits pour les étudiants de l'ENS ou de Paris VIII qui souhaitent le suivre au niveau master.

Équipe de recherche rattachée

ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle)

Créé en 2004, l'ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle) s'attache à l'intermédialité (rapports interarts) ainsi qu'aux transferts culturels, principalement dans le champ des arts du spectacle : études cinématographiques, études théâtrales. L'ARIAS travaille sur des aires culturelles très diverses, parmi lesquelles le monde anglophone, le monde germanique, le monde russe sont particulièrement bien représentés. L'ARIAS résulte de la fusion de deux unités existantes, le LARAS (Laboratoire de recherches sur les arts du spectacle), unité CNRS, et INTERMEDIA : Intermédialité et transferts culturels dans le monde anglophone, XIX^e-XXI^e siècles, unité CNRS-Paris III. L'ARIAS a une triple tutelle : CNRS, Paris III, École normale supérieure. L'unité comprend une vingtaine de membres statutaires (chercheurs, enseignants-chercheurs et ITA), une trentaine de doctorants et de nombreux membres associés (enseignants-chercheurs et docteurs) en France et à l'étranger. Sa direction est actuellement assurée par Jean-Loup Bourget, professeur d'études cinématographiques à l'École normale supérieure.

Les élèves et étudiants intéressés peuvent s'inscrire en master et/ou en thèse sous la direction de Marie-Christine Autant-Mathieu (Études théâtrales, Paris 3) – coordonnées mail : autant.mathieu@wanadoo.fr, de Marie-Madeleine Mervant-Roux (Études théâtrales, Paris 3) – coordonnées mail : mervant-roux@ivry.cnrs.fr, Béatrice Picon-Vallin (Études théâtrales, Paris 3) – coordonnées mail : picon-vallin@ivry.cnrs.fr ainsi que Jean-Loup Bourget (Études cinématographiques, Paris 3) – coordonnées mail : jean-loup.bourget@ens.fr

Parmi les nombreuses publications collectives dirigées par des membres de l'ARIAS, on citera : les collections « Arts du spectacle » (« Les voies de la création théâtrale » et « Spectacles, histoire, société ») de CNRS Éditions, la collection « th XX » de L'Âge d'homme, des dossiers et numéros spéciaux des revues *CinémAction*, *Études Anglaises*, *Positif*, *La Revue germanique internationale*.

Parmi les principales manifestations collectives : le programme pluriannuel et international « Europe / Hollywood » de la Maison des sciences de l'Homme, le programme « Le muet à la parole » à l'Auditorium du Louvre, le programme « Théâtre français, théâtre russe » en coopération avec l'Institut de littérature mondiale de Moscou.

DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES

Adresse, contact :

ENS – Campus Paris-Jourdan
48, boulevard Jourdan
75014 Paris
www.sciences-sociales.ens.fr

Jean-Louis Halpérin (Directeur du département)

Florence Weber (Directrice des études)

Patricia Celton (secrétariat)

Tél. : 01 43 13 62 15

Courriel : patricia.celton@ens.fr

Nicole Ruster (secrétariat des études)

Tél. : 01 43 13 62 00

Courriel : nicole.ruster@ens.fr

Les cours, séminaires et ateliers présentés dans cette brochure sont susceptibles d'ouvrir des droits à des crédits d'enseignement (ECTS) dans d'autres établissements.

Présentation

Le département de sciences sociales se fixe pour objectif de former les élèves à la recherche dans différentes disciplines des sciences sociales – économie, sociologie, droit, anthropologie, science politique – en veillant à la fois à leur nécessaire spécialisation et au maintien d'un dialogue interdisciplinaire fructueux, y compris avec l'histoire, la philosophie ou les sciences cognitives. Il accueille des élèves issus des différents concours de recrutement et de la sélection des étudiants admis à préparer le diplôme ENS, ainsi que les étudiants inscrits dans deux masters de recherche cohabilités par l'ENS : Analyse et politique économiques (APE) et Enquêtes Terrains Théories (ETT) et les étudiants de trois « masters 2 Recherche » en droit. Il sert également de support à la formation doctorale « Sciences de la société » co-accréditée par l'ENS et l'EHESS. Les élèves et étudiants bénéficient de l'environnement exceptionnel offert par les laboratoires de recherche associés au département : l'UMR Centre Maurice Halbwachs (CMH), l'UMR Paris sciences économiques (PSE), le Laboratoire d'économie appliquée de l'INRA (LEA), l'UMR Centre de théorie et d'analyse du droit (CTAD). Ces laboratoires d'excellence regroupent près de 130 enseignants-chercheurs et contribuent à l'encadrement d'une centaine de doctorants, français et étrangers. La préparation aux concours administratifs, en collaboration avec l'Université Paris I, est assurée dans le cadre du département de sciences sociales. La préparation à l'agrégation de sciences économiques et sociales est assurée conjointement avec le département de sciences sociales de l'ENS-Cachan.

Les disciplines

Les enseignements du département de sciences sociales (DSS) en 2008-2009 sont organisés en quatre pôles disciplinaires :

- sociologie, anthropologie, études politiques ;
- droit ;
- économie ;
- sciences sociales et histoire : approches croisées.

Les tuteurs

L'offre de formation du département de sciences sociales repose sur les cours et séminaires dispensés par plus de 60 enseignants-chercheurs et chercheurs, pour la plupart membres des équipes de recherche rattachées au département et présentes sur le Campus Paris-Jourdan. La liste des enseignants-chercheurs assurant en 2008-2009 la fonction de tuteur des élèves de l'ENS rattachés au département de sciences sociales est la suivante :

ENSEIGNANTS DE L'ENS

Nicolas Barreyre (AGPR d'histoire)

nicolas.barreyre@ens.fr, tél. 01 43 13 62 21

Stéphane Beaud (professeur de sociologie)

stephane.beaud@ens.fr, tél. 01 43 13 62 01

Julien Cantegreil (ATER de droit)

julien.cantegreil@ens.fr, 01 43 13 62 16

Daniel Cohen (professeur d'économie)

daniel.cohen@ens.fr, tél. 01 43 13 62 08 ou 01 43 13 62 31

Eric Fassin (PRAG de sociologie)

eric.fassin@ens.fr, tel. 01 43 13 62 29

Sibylle Gollac (AGPR d'anthropologie)

sibylle.gollac@ens.fr, tel. 01 43 13 62 26

Jean-Louis Halpérin (professeur de droit, directeur du département)

jean-louis.halperin@ens.fr, tél. 01 43 13 62 16

Wilfried Lignier (AGPR de sociologie)

wilfried.lignier@ens.fr, tél. 01 43 13 62 24

Michel Offerlé (professeur de science politique)

michel.offerle@ens.fr, tél. 01 43 13 62 28

Hélène Steinmetz (AGPR de sociologie)

helene.steinmetz@ens.fr, tél. 01 43 13 62 23

Christophe Strassel (professeur associé, conseiller à la Cour des comptes)

cstrassel@ccomptes.fr, tél. 01 42 98 96 55

Anne-Christine Trémon (AGPR d'anthropologie)

anne-christine.tremon@ens.fr, tél. 01 43 13 62 02

Florence Weber (professeur de sociologie et d'anthropologie, directrice des études du département)

florence.weber@ens.fr, tél. 01 43 13 62 26

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

Philippe Askenazy (économie, politiques publiques - CEPREMAP)

philippe.askenazy@ens.fr, tél. 01 43 13 62 51

Alexandra Bidet (sociologie – CNRS)

alexandra.bidet@ens.fr, tél. 01 43 13 62 09

Jérôme Bourdieu (histoire économique - LEA)

Jerome.Bourdieu@ens.fr, tél. 01 43 13 63 67

Olivier Godechot (sociologie – CMH)

olivier.godechot@ens.fr, tél. 01 43 13 62 25

Pierre-Cyrille Hautcœur (histoire économique – EHESS)

pierre-cyrille.hautcoeur@ens.fr, tél. 01 43 13 63 01

Liora Israël (sociologie – EHESS)

liora.israel@ehess.fr, tél. : 01 43 13 64 11

Nicolas Mariot (science politique – CNRS)

nicolas.mariot@ens.fr, tél. 01 43 13 62 24

Frédérique Matonti (science politique – Paris 1)

frederique.matonti@wanadoo.fr, tél. 01 40 46 27 98

Thomas Piketty (économie – EHESS)

thomas.piketty@ens.fr, tél. 01 43 13 62 50

Akiko Suwa-Eisenmann (économie – LEA)

Akiko.Suwa@ens.fr, tél. 01 43 13 63 75

Katia Weidenfeld (droit - CTAD)

weidenk@hotmail.com, tél. 01 43 13 62 05

Claire Zalc (histoire – CNRS)

Claire.Zalc@ens.fr, tél. 01 44 32 30 43

Les enseignements

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, ÉTUDES POLITIQUES

Responsable : Florence Weber

Par ce regroupement dans un même ensemble « Sociologie, anthropologie, études politiques », les enseignants de l'ENS dans ces disciplines organisent la scolarité des élèves autour de trois pôles :

- un pôle « ateliers d'enquête », qui permet dès l'entrée à l'ENS et quel que soit le cursus universitaire antérieur, de se familiariser avec les méthodes d'enquête en sciences sociales en menant une recherche collective en vraie grandeur ;
- un pôle « cours d'initiation » qui permet aux élèves de s'orienter dans l'univers des disciplines et d'acquérir les méthodes des sciences sociales ;
- un pôle « séminaires de recherche », qui permet de discuter des recherches actuelles dans ces disciplines sur des thématiques précises.

Ateliers d'enquête

École et classes sociales

S1 et S2

Stéphane Beaud

Cet atelier sera l'occasion de mener des enquêtes ethnographiques et statistiques qui permettront de reprendre les grands chantiers de la sociologie de l'école, quarante ans après *Les Héritiers* de Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Organisations patronales

S1 et S2

Michel Offerlé

Cet atelier offre aux étudiants l'opportunité de participer à une enquête de terrain sur les organisations représentatives des entreprises et des chefs d'entreprise. La construction du groupe patronal sera envisagée dans une optique historique et sociologique, et interrogée à partir des diverses théories rendant compte de la formation et des répertoires de l'action collective des groupes d'intérêts.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Divorce et trajectoires professionnelles

S1 et S2

Sibylle Gollac avec Céline Bessière

Cet atelier permettra de croiser approche ethnographique et enquêtes statistiques pour étudier les relations entre divorce et trajectoires professionnelles, tant du point de vue de la genèse des divorces que de leurs effets. Il s'inscrit dans un renouveau de la sociologie de la famille, qui remet au centre des transformations familiales contemporaines les questions économiques.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Politiques de la dépendance

S1 et S2

Florence Weber

Cet atelier de recherche est ouvert aux participants du stage d'initiation à l'enquête ethnographique organisé à Valenciennes dans la semaine du 22 au 26 septembre 2008 et, au-delà, aux étudiants et chercheurs travaillant sur la genèse et les effets des politiques de la dépendance. On partira des matériaux ethnographiques recueillis lors du stage et d'autres données, y compris statistiques, permettant de comprendre les définitions de la dépendance entre politiques du grand âge et politiques du handicap, la frontière entre sanitaire et social, l'organisation du marché de l'aide à domicile, les formations professionnelles et les relations entre personnes aidées et professionnels de l'aide. L'atelier suppose une participation active à la recherche collective et peut déboucher, à terme, sur des publications.

Lundi 10h30-12h30 (à partir du 6 octobre 2008), salle 8, Jourdan.

Cours d'initiation

Initiation à l'anthropologie sociale

S1

Florence Weber

Ce cours d'initiation est ouvert à tous les élèves quelle que soit leur année et le concours dont ils sont issus. Il propose un panorama de recherches récentes en anthropologie autour de plusieurs thèmes, parenté, économie, religion, environnement, corps et socialisation, en insistant sur la dimension ethnographique et les relations avec les autres sciences sociales.

Mercredi 9h-11h (du 15 octobre 2008 au 11 février 2009), salle Beckett (sous réserve), Ulm.

Lectures en anthropologie culturelle

S1 et S2

Anne-Christine Trémon

Renseignements disponibles sur le site web du DSS.

Introduction aux méthodes statistiques en sociologie

S1 et S2

Olivier Godechot

Cette initiation aux statistiques en sociologie cherchera à initier les élèves de première année (et éventuellement de deuxième année) à la pratique des statistiques en sciences sociales, en étudiant des exemples de mise en œuvre dans des articles. Après une brève introduction aux principes des méthodes utilisées, le cours proposera aux étudiants, ordinateurs et données en main, d'analyser et de reproduire les résultats de certains articles. Ce cours est une introduction aux techniques les plus pratiquées par les sociologues : statistiques descriptives, tests statistiques simples (chi-deux, student), analyse des données, analyse factorielle, régression, statistiques textuelles, analyse de réseau, analyse log-linéaire.

Les données, le plus souvent des enquêtes INSEE, seront en général manipulées à l'aide du logiciel R (multi-plateforme, open-source et gratuit), dont les rudiments seront enseignés. Pour certains traitements particuliers, comme l'analyse de réseau ou l'analyse log-linéaire, d'autres logiciels seront utilisés comme SAS, Pajek ou Lem.

Les étudiants pourront venir avec leur portable.

Tous les lundis de 16h00-18h00 à partir du 6 octobre 2008 en salle de réunion, deuxième étage du bâtiment B, campus Jourdan, pendant 18 séances (S1-S2) jusqu'au 23 février 2009. Pour valider le séminaire, les étudiants devront exploiter une enquête statistique et rédiger un mémoire d'une dizaine de pages (S2).

http://olivier.godechot.free.fr:80/hoprubrique.php?id_rub=22

L'historien-ne face au quantitatif

S1

Claire Lemercier, Claire Zalc

Cet atelier, ouvert à tous, se propose d'accompagner les étudiants – et chercheurs intéressés – dans l'utilisation des techniques quantitatives en histoire. Il s'agit aussi, parallèlement, d'évoquer les débats liés à ces usages. L'objectif de cet atelier d'initiation est de discuter ensemble des différents usages possibles de la quantification dans la pratique historique, des atouts et des limites de ces approches mais également de présenter les possibilités heuristiques offertes par l'analyse statistique dans l'écriture historienne. Nous aimerions y susciter une réflexion sur la place du quantitatif dans les différents champs de l'histoire.

À cette fin, l'atelier, organisé sous forme de demi-journées de travail, évoquera à la fois les problèmes généraux (choix de corpus, échantillonnage, saisie, codage) et les techniques de quantification (analyses textuelles, factorielles, régressions, analyses de réseaux, event history analysis), à partir d'exemples concrets tirés des travaux en cours des participants.

Atelier de lecture sur les institutions

S1

Max Büge

Cet enseignement propose une initiation aux divers concepts institutionnels, particulièrement en science politique mais aussi dans d'autres disciplines telles que la sociologie, l'histoire ou l'économie. Le cours est organisé comme un séminaire de lecture et s'attache à présenter et à discuter des œuvres de différentes provenances épistémologiques. Il s'agit d'aborder aussi bien des « classiques modernes » de la littérature néo-institutionnelle que des travaux appliqués

ou empiriques qui s'inscrivent dans les différents contextes théoriques. Chaque séance débute par un exposé qui présente un choix de textes (souvent en anglais) et leur environnement programmatique et méthodologique. L'exposé est suivi par un débat.

Mercredi 10h-12h (8, 22 octobre ; 5, 19 novembre ; 3, 17 décembre 2008 et 7 janvier 2009), Jourdan, bâtiment principal, rez-de-chaussée, salle 10.

Séminaires de recherche

► **Sociologie**

Responsable : **Stéphane Beaud**

Sciences sociales et immigration

S1 et S2

Voir la rubrique « Sciences sociales et histoire : approches croisées » pour la description du cours.

Métiers et pratiques de la justice

S1 et S2

Ce séminaire se propose de croiser les approches sociologiques et juridiques pour étudier les transformations des instances juridictionnelles (judiciaires et administratives), sous l'angle de l'évolution des métiers et des pratiques de la justice. On s'intéressera notamment aux professionnels du droit, en envisageant les transformations de la profession d'avocat ou l'évolution du recrutement social des magistrats. Les interactions entre les requérants et les institutions judiciaires seront également envisagées notamment par l'étude des rituels judiciaires et des nouvelles formes de règlements des litiges. Chaque séance sera construite autour de la lecture d'un texte et d'une présentation des enquêtes empiriques réalisées sur le sujet.

Dates et horaires : un vendredi par mois de 10 h à 12 h. Vendredi 7 novembre, vendredi 5 décembre 2008, vendredi 9 janvier, vendredi 6 février, vendredi 6 mars, vendredi 3 avril 2009. Salle à préciser. Séminaire ouvert à tous (juristes, sociologues ou autres disciplines ; tous niveaux).

Actualité sexuelle. Politiques et savoir du genre, de la sexualité et de la filiation

S1 et S2

Renseignements disponibles sur le site web du DSS.

La racialisation en question. Constructions nationales et circulations transnationales

S1 et S2

Renseignements disponibles sur le site web du DSS.

Dispositifs éducatifs, socialisations et inégalités

Ce séminaire est le prolongement du séminaire « Politiques éducatives et inégalités sociales » qui s'est déroulé en 2007-2008.

Comme l'année précédente, il s'agira de discuter de recherches en cours qui abordent la question des inégalités en matière d'éducation dans leur contexte politique et social, en particulier lorsqu'elles prennent en compte les effets des différents modes de socialisations, dans et au dehors de l'école. Ainsi, le séminaire ne se limite pas au seul cadre scolaire, non seulement parce qu'il fait une place aux effets éducatifs d'ordre non pédagogique, mais aussi, plus généralement, parce qu'il invite à replacer systématiquement ce qui se passe à l'école dans un contexte social élargi.

Différentes thématiques seront abordées : les enjeux sociaux des parcours et de la formation des élèves, les pratiques enseignantes, les relations entre socialisations institutionnelles et socialisation familiale, ou encore les rôles des ressources extra scolaires dans la définition de la situation scolaire. Par ailleurs, le séminaire se veut un lieu de réflexion sur la manière d'exploiter et d'articuler au mieux les différents registres méthodologiques : enquêtes ethnographiques, entretiens, questionnaires à petite échelle, enquêtes statistiques, archives.

Afin de se tenir au plus près de l'enquête sociologique, les intervenants sont invités cette année à présenter directement les matériaux à partir desquels ils construisent leurs analyses. Chaque participant pourra intervenir au cours de la discussion sur la base de ses travaux en cours, l'enjeu étant de poursuivre la construction d'un espace d'échange critique réunissant chercheurs apprentis et chercheurs confirmés.

Dates et horaires (sous réserve) : séminaire mensuel (à partir d'octobre 2008), le jeudi de 16h à 18h, site Jourdan, salle de Réunion, Bât B 2^e étage.

Séminaire ouvert à tous. Ce séminaire ne peut faire l'objet d'une validation.

► Anthropologie

Responsable : Anne-Christine Trémon

Nouveaux objets, nouveaux terrains de l'anthropologie

S1 et S2

La définition, la matière et les contours de l'anthropologie ne sont pas donnés une fois pour toutes : les pratiques de recherche des anthropologues ne cessent d'en redessiner les frontières dans le champ des sciences sociales et les relations avec les autres disciplines, toutes choses qui diffèrent d'ailleurs d'un pays, voire d'une institution, à l'autre. Ainsi, l'anthropologie revendique-t-elle aujourd'hui de nouveaux terrains d'investigation (avec un intérêt pour des sociétés proches, et non plus seulement lointaines, ou des échelles d'analyse nouvelles, en particulier transnationales), mais aussi de nouveaux objets (traumatisme, discriminations, reproduction, science) – sans oublier la discussion à nouveaux frais de questions classiques (comme le rapport entre enquêteurs et enquêtés, la parenté ou la sexualité, la violence et la politique, la réflexivité et l'éthique). Ce renouvellement du questionnaire anthropologique s'inscrit dans des débats souvent anciens, parfois fondateurs, de la discipline, qu'une lecture généalogique éclaire. L'unité d'enseignement, concentrée sur quatre journées, propose un état des lieux de ces nouveaux objets et de ces nouveaux terrains, ainsi que de l'analyse critique qu'ils appellent. Les exposés seront enrichis de présentation de travaux de recherche d'étudiants et de post-doctorants.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Ethnographie économique

S1 et S2

Cet atelier de recherche, réservé aux doctorants et aux étudiants pré-doctorants qui se dirigent vers l'ethnographie économique, sera l'occasion de confronter des recherches en cours sur la socialisation économique dans différents pays et à différentes époques. Les recherches exposées portent en particulier sur l'économie domestique, le rapport au crédit dans les classes populaires, le rapport aux institutions bancaires, l'indépendance et le salariat, les effets du statut sur les relations personnelles dans les professions de services à domicile, les cultures de l'audit, les effets des représentations sur les pratiques économiques. Une première séance le 13 octobre permettra de préciser le programme de l'atelier sur l'année 2008-2009. Les séances reprendront ensuite le 8 décembre 2008 puis le 5 janvier 2009 en alternance avec l'atelier « Divorce ».

Lundi 14h-16h (en alternance avec l'atelier Divorce), salle 8, Jourdan.

Art, création, cognition

S1

Voir département de philosophie.

Ce séminaire aborde des enjeux à la frontière de la philosophie, de l'anthropologie et de l'esthétique.

Mercredi 17h00-19h00 première semaine de novembre, Ulm, Pavillon Rataud.

Une série de séminaires en anthropologie, offerts à l'École des hautes études en sciences sociales, à l'École pratique des hautes études et au Collège de France, est spécifiquement recommandée aux élèves qui souhaitent se spécialiser dans cette discipline. Ces séminaires sont validables dans le cadre du diplôme de l'ENS, soit comme complément d'un cursus entièrement consacré à l'anthropologie, soit comme spécialité secondaire. Par ailleurs, un groupe d'élèves et d'anciens élèves de l'ENS devenus chercheurs ou enseignants-chercheurs en anthropologie se réunit régulièrement sous le label « anthropo-ens ». Pour tout renseignement, contacter Anne-Christine Trémon ou Florence Weber.

► Études politiques

Responsable : Michel Offerlé

Socio-histoire de l'immigration

S1, Séminaire du groupe de recherche Histoire/Science politique : Grhispo-AFSP
EHESS.

L'évènement politique

S1, S2, Séminaire du groupe de recherche Histoire/Science politique : Grhispo-AFSP
Séminaire commun avec l'EHESS.

Méthodologie des sciences sociales

Séminaire du groupe de recherche Histoire/Science politique : Grhispo-AFSP

Cf. les enseignements de M1 et M2 du master ETT-ENS-EHESS. Et plus généralement les enseignements dispensés à l'ENS, particulièrement dans les départements de sciences sociales et d'histoire.

La vie politique du Moyen-Âge

S1, Séminaire du groupe de recherche Histoire/Science politique : Grhispo-AFSP

Sorbonne (niveau L3).

Socio-histoire des suffrages universels

S1

Cet enseignement fera le bilan des travaux récents et en cours concernant les suffrages universels, entendus au pluriel. Il s'agira en effet de comparer les diverses voies d'institutionnalisation du suffrage universel (en France, à l'étranger et dans les colonies) comme technologie légitime d'attribution du pouvoir politique. Il s'agira aussi de réfléchir sur les définitions historiquement situées de l'universalité du suffrage.

Séminaire doctoral : groupe de recherches interdisciplinaires sur la politique

S1

Ce séminaire est un séminaire de lecture (rencontre avec un auteur) et un séminaire de recherche (travail collectif sur des mémoires ou sur une thèse). Il est réservé aux doctorants et aux mémorisants qui travaillent avec Michel Offerlé. Il peut être ouvert sur demande à d'autres doctorants particulièrement intéressés et concernés par une séance.

<http://grip.free.fr>

Ce séminaire a lieu à l'ENS. 7 samedis par an 10h00-18h00, Jourdan, salle 8 et 10.

Une série de séminaires en études politiques, relevant des différentes disciplines concernées, sciences politiques, sociologie, économie, histoire, philosophie, et offerts à l'École normale supérieure, à l'École des hautes études en sciences sociales, à l'Institut d'études politiques de Paris, à l'Université Paris 1 et au Collège de France, est spécifiquement recommandée aux élèves qui souhaitent se spécialiser dans ce domaine pluridisciplinaire. Ces séminaires sont validables dans le cadre du diplôme de l'ENS et peuvent donner lieu à une spécialité secondaire intitulée « études politiques ». Un cursus complet de science politique peut par ailleurs être suivi au sein du département de science politique de la Sorbonne (Paris 1). On conseille vivement aux étudiants désireux de suivre l'actualité de la science politique française de visiter le site de l'AFSP, ses colloques, ses archives et ses groupes de travail spécialisés (<http://www.afsp.msh-paris.fr>). La liste ANCMSP donne par courriel (ancmsp@yahoo.com) de nombreux renseignements sur la vie de la discipline (proposition de postes, annonce de colloques, controverses...).

DROIT

Responsable : Jean-Louis Halpérin

L'enseignement du droit, dispensé au sein du département de sciences sociales, est conçu soit en complément d'une autre formation disciplinaire, soit dans le cadre de la préparation des concours administratifs, soit en appui à un parcours universitaire en droit. Ce dernier doit commencer par une troisième année de Licence (susceptible, sous certaines conditions, de donner lieu à une inscription dès la première année de scolarité), puis se spécialiser en master 1 (droit privé, droit public ou droit international) et plus encore en master 2. L'ENS participe, par des enseignements indiqués ci-dessous, à trois masters 2 de droit dans lesquels les élèves et étudiants peuvent entrer, même sans posséder un master 1 en droit : « Théorie et analyse du droit » (avec Paris X et l'EHESS), « Théorie et pratique du procès » (avec Paris I) et, depuis 2007-2008, « Sciences sociales de la justice » (avec Paris I). Publication de la revue européenne électronique d'histoire du droit, *Clio & Thémis*, sur le site www.ens.fr/droit/spip

Enseignements d'initiation

Initiation au droit public et privé français (I)

S1

Cet enseignement d'initiation est destiné à faciliter une première appréhension de l'ordre juridique français tel qu'il se présente aujourd'hui dans sa diversité, voire dans ses contradictions. L'accent est mis sur le droit constitutionnel, le droit administratif (dualité juridictionnelle, principe de légalité et recours pour excès de pouvoir), l'organisation judiciaire, les droits

fondamentaux et le droit civil des contrats. Le programme alterne sujets de droit public et sujets de droit privé, en cherchant à aider les étudiants souhaitant rejoindre un cursus de licence en droit (le droit administratif et le droit civil des obligations, enseignés en L2, constituent des matières fondamentales pour la formation des juristes). La validation se fait par un exposé portant sur des textes de droit (principalement des décisions de justice) pour introduire à la connaissance et à la pratique des sources du droit.

1^{er} semestre, bd Jourdan (Grande salle), le jeudi de 13h30 à 15h30, du 25 septembre 2008 au 8 janvier 2009.

Initiation au droit public et privé français (II)

S2

Cet enseignement poursuit celui du premier semestre (tout en pouvant être suivi indépendamment) avec l'étude de la responsabilité délictuelle et contractuelle et, en droit administratif, des actes unilatéraux, des contrats, de la police et de la responsabilité administrative. L'accent est mis sur l'apprentissage du commentaire d'arrêt (forme particulière de commentaire de texte appliqué à une décision de justice, en l'occurrence de la Cour de cassation et du Conseil d'État). La jurisprudence sur les matières traitées (par exemple, responsabilité médicale, sportive ou police des étrangers) est en constante évolution et souvent en rapport avec l'impact des droits européens (de l'Union européenne et de la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme).

2^e semestre, boulevard Jourdan (Grande Salle), le jeudi de 13h30 à 15h30, du 5 février au 28 mai 2009.

Introduction au droit international, l'impact du droit international sur les droits de l'homme

S2

Ce cours propose, d'abord, une présentation générale du droit international public et de la problématique du passage du droit « westphalien » entre États au droit de la communauté internationale qui fait rayonner ses effets jusqu'aux individus. Cette année, la partie spéciale de ce cours prendra comme exemple le développement d'un droit international universel (pactes de l'ONU) et régional (CEDH, convention interaméricaine, Charte africaine) des droits de l'homme et les tensions engendrées par l'opposition entre le principe de non-ingérence et le devoir de protection des populations.

2^e semestre, rue d'Ulm, le lundi de 10h à 12h, du 9 février au 25 mai 2009.

Séminaires de recherche

Histoire des transformations des ordres juridiques, exemples asiatiques

S1

Ce séminaire du master 2 Paris X-EHESS-ENS « Théorie et analyse du droit » est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS intéressés par l'application des théories (ou philosophies) du droit à des expériences historiques anciennes ou récentes. Cette année le concept de droit auquel nous sommes habitués en Occident sera confronté à des exemples pris en Asie (Inde, Chine, Japon, pays musulmans), qu'il s'agisse des phénomènes anciens d'apparition et de développement d'ordres juridiques spécifiques, des transformations impliquées par les contacts avec les Occidentaux ou des transformations actuelles qui affectent ces systèmes juridiques. La validation se fera par un exposé.

1^{er} semestre, rue d'Ulm, le lundi de 10h à 12h, du 13 octobre 2008 au 12 janvier 2009.

Sources de l'histoire judiciaire

S2

Ce séminaire du master 2 de Paris I « Sciences sociales de la justice » est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS. Il ne nécessite aucune connaissance préalable, sinon un intérêt pour l'histoire de la justice. Le séminaire vise à présenter des textes de jugements de l'Antiquité au XIX^e siècle, en insistant sur l'évolution des procédures. Les textes seront fournis au fur et à mesure pour permettre leur lecture préalable, la présentation d'exposés (pour la validation) et la discussion autour des documents. Des visites de bibliothèques (comme celle de la Cour de cassation) ou l'examen de documents iconographiques sont envisageables.

2^e semestre, Jourdan, le vendredi de 13h30 à 15h30, du 13 février au 10 mai 2009.

Métiers et pratiques de la justice

S1 et S2

Ce séminaire se propose de croiser les approches sociologiques et juridiques pour étudier les transformations des instances juridictionnelles (judiciaires et administratives), sous l'angle de l'évolution des métiers et des pratiques de la justice. On s'intéressera notamment

aux professionnels du droit, en envisageant les transformations de la profession d'avocat ou l'évolution du recrutement social des magistrats. Les interactions entre les requérants et les institutions judiciaires seront également envisagées notamment par l'étude des rituels judiciaires et des nouvelles formes de règlements des litiges. Chaque séance sera construite autour de la lecture d'un texte et d'une présentation des enquêtes empiriques réalisées sur le sujet.

Dates et horaires : un vendredi par mois de 10h à 12h. Vendredi 7 novembre, vendredi 5 décembre 2008, vendredi 9 janvier, vendredi 6 février, vendredi 6 mars, vendredi 3 avril 2009. Salle à préciser. Séminaire ouvert à tous (juristes, sociologues ou autres disciplines ; tous niveaux).

Philosophie et théorie du droit

Du « juste » à « la doctrine » puis à la « dogmatique » : sens, intérêt et modalités d'une « science du droit »

Le séminaire introduit aux grands moments de la « philosophie du droit » occidentale, de la réforme de Clithène à nos jours. Il s'adresse aussi bien aux philosophes qu'aux juristes sans exiger de prérequis en philosophie ou en droit. Les deux tiers du séminaire, sous forme de cours, traiteront de la distinction entre droit et politique. Cette analyse nous fera parcourir l'histoire de la discipline en huit stations, choisies de façon à vous apporter une culture générale des problématiques et auteurs les plus couramment utilisés en « philosophie du droit » ou « théorie du droit » et à vous permette ainsi de comprendre les enjeux de la majorité des grandes questions qui orientent aujourd'hui la discipline. Cette histoire des doctrines nous amènera tout particulièrement à interroger la possibilité et les modalités d'une « science du droit », de l'analyse kelsénienne de la « doctrine » comme « dogmatique » aux travaux d'Alf Ross, Michel Troper et Otto Pfersmann. Un tiers du séminaire, sous forme de présentations d'élèves, consistera à utiliser ces conceptualisations pour philosopher sur quatre exemples tirés du droit privé, du droit international et du droit constitutionnel. Séances de doctrine et séances de philosophie seront intercalées. Le séminaire aura atteint son but s'il permet aux plus philosophes d'entre vous de comprendre la spécificité philosophique de certaines questions posées par le droit et s'il permet réciproquement aux plus juristes d'entre vous de mieux savoir comment utiliser la philosophie, et l'histoire de la philosophie, pour trancher des questions de droit.

Le séminaire accompagnera, de façon introductive mais indépendante, la traduction et le commentaire de textes du viennois Adolf Merkl. Ce travail collectif donnera lieu à une demi-journée de colloque en avril 2009 puis à publication.

Le séminaire se tiendra au second semestre. Les jeudi matin de 10h00 à 12h00, au 45 rue d'Ulm.

Histoire de la Justice

S1

Ce séminaire du master 2 de Paris I « Théorie et pratiques du procès » est ouvert à tous les élèves et étudiants de l'ENS. Il ne nécessite pas de connaissances juridiques préalables. Il présente et discute les grandes questions historiographiques (avec les principaux repères bibliographiques) sur l'histoire de la justice de l'Antiquité romaine au XX^e siècle en passant par les institutions de la France et de l'Angleterre au Moyen Âge et aux Temps modernes, les ressemblances et différences entre modèles continental en Europe et modèles de common law en Grande-Bretagne, aux États-Unis ainsi que dans les anciennes colonies britanniques.

1^{er} semestre, Jourdan, le jeudi de 10h30 à 12h30, du 2 octobre 2008 au 15 janvier 2009.

Droit comparé, impact de la mondialisation sur le droit des affaires et du travail

S2

Avec des intervenants extérieurs (de Paris et d'universités étrangères) ce séminaire propose une comparaison du droit des affaires et du droit du travail entre pays européens, américains et asiatiques pour apprécier les impacts de la mondialisation (circulation des techniques américaines et de la corporate governance, flexibilité du marché du travail, évolution de l'ordre public avec les conventions OIT), les effets de la concurrence entre ordres juridiques, l'évolution des règles de résolution des conflits de lois, les questions relatives à la lex mercatoria. La validation se fera par un exposé.

Le vendredi de 13h30 à 15h30, Jourdan, les 9, 16, 23 et 30 janvier, puis les 15, 22 et 29 mai 2009.

Histoire de l'enseignement du droit

S1

Ce séminaire est centré sur des recherches en cours sur l'histoire des facultés de droit en France depuis 1804, notamment de l'histoire de la faculté de Paris : recherche des fonds d'archives, prosopographie des enseignants, étude des enseignements, parcours des docteurs en droit, ouverture vers l'international... Avec l'intervention de chercheurs travaillant dans ce domaine, ce séminaire proposera des comparaisons avec des périodes plus anciennes et des situations

contemporaines, ainsi qu'avec des expériences étrangères (facultés de droit des pays de droit civil, enseignement universitaire et pratique du droit en Angleterre, law schools américaines ou asiatiques). La validation se fera par la participation à un dépouillement d'archives.

Le vendredi de 13h30 à 15h30, Jourdan, du 26 septembre au 19 décembre 2008.

Introduction to American Law

S1

This course focuses initially on the materials presented in John Humbach, *Whose Monet ? An Introduction to the American Legal System* (copies will be distributed). The book uses *DeWeerth v. Baldinger*, a 1987 case regarding the disputed ownership of a painting by French Impressionist Claude Monet, to introduce students to the operation of the American legal system. Specifically, Baldinger provides a concrete context for exposing students to fundamental concepts of U.S. civil litigation, such as the adversarial nature of judicial proceedings, the several stages of a lawsuit, and the complex structure of the U.S. judicial system. To illustrate these concepts, the book presents a variety of materials, including judicial opinions, litigation papers, and selections from commentators. After concluding our coverage of WM (about a five weeks into the semester), you will be ready to read the particularly significant and more complex U.S. appellate opinions provided in the Course Packet.

Thus, despite the instrumental nature of the textbook, this course is neither about memorizing the law nor learning how to be a lawyer in the U.S. judicial system. Rather, the focus of the course is to understand the fundamental and recurrent problems of U.S.-style litigation that Baldinger and other cases illustrate. Although students eventually will be presumed to be intimately familiar with the rules, statutes and the legal doctrine covered in this course, mastery of this content is merely a means to attaining a higher goal. This higher goal is twofold : (i) to perceive the essence of the adversary system ; and (ii) to develop a sense of how the procedural rules of particular legal system affect the surrounding body of substantive law.

International Trade Law and Disputes Settlement

S2

ÉCONOMIE

Responsable : Daniel Cohen

Une filière Politiques publiques, indiquée par (PP) est offerte aux élèves. Elle est coordonnée par Philippe Askénazy et Christophe Strassel.

Économie appliquée

S1 et S2

Cet enseignement propose une initiation aux méthodes quantitatives utilisées par les économistes. Il s'agit d'expérimenter, par la pratique de l'économétrie, la manière dont les données réelles viennent perturber, menacer ou confirmer la théorie. À l'occasion de chaque thème, plusieurs séances seront consacrées à l'exploitation de données empiriques sur logiciel statistique.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Introduction aux problèmes économiques contemporains

S1

Ce cours s'adresse à tous les élèves sans connaissances préalables en économie et qui souhaitent aborder le champ par l'étude de grands thèmes de l'économie contemporaine : mondialisation des échanges, rôle du progrès technique, politique budgétaire et monétaire, rôle des inégalités, réduction de la pauvreté. Le recours à l'histoire de la pensée économique permettra de retracer l'évolution de ces problèmes économiques dans le temps et d'en appréhender les enjeux pour la politique économique actuelle.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Introduction aux théories de la croissance économique

S1

Ce cours offre un panorama des théories contemporaines de la croissance économique en soulignant leurs enjeux pour les recherches qui en dépendent : analyse du développement et du sous-développement économique, causes et conséquences de la mondialisation, etc.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Travaux dirigés en microéconomie

S1, S2

Ce cours s'adresse en priorité aux élèves qui envisagent de s'inscrire au « master Analyse et politique économiques ». Son objectif est de les préparer à aborder cette formation dans de bonnes conditions. Le TD comblera rappels de cours, résolution d'exercices et travaux empiriques.

Le TD se décompose en deux modules hebdomadaires de 2 heures chacun :

1/ Le premier module (S1) sera adossé au séminaire d'Introduction aux théories de la croissance économique de Daniel Cohen et proposera une initiation à la microéconomie et à la macroéconomie de la croissance (12 séances).

2/ Le second module (S2) complètera le séminaire d'« Économétrie appliquée » et prendra la forme d'un travail de recherche empirique assistée par ordinateur (10 séances).

Il est fortement recommandé aux élèves qui souhaitent valider le TD de suivre en parallèle le cours de Mathématiques et statistiques pour économistes de Vincent Calvez.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Travaux dirigés en économétrie

S1 et S2

Ces travaux dirigés sont adossés au séminaire d'« Économétrie appliquée » et prendront la forme d'un travail de recherche empirique assistée par ordinateur (12 séances).

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Mathématiques et statistiques pour économistes

S1 et S2

Le cours s'adresse aux élèves issus du concours B/L qui souhaitent approfondir leurs connaissances en mathématiques dans l'optique d'un cursus d'économie. Le cours leur fournit les principaux outils en mathématiques et en statistiques leur permettant de suivre aisément les cours formalisés d'économie ainsi que les enseignements de statistiques/économétrie. Le cours est suivi d'un TD.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Économie pratique, économie savante

S2

Ce séminaire de « discussion libre » organise en alternance une lecture de la presse économique et une revue d'articles théoriques récents, pour faire le lien entre les grands thèmes de l'analyse économique contemporaine et les débats de politique économique et sociale.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Justice sociale et redistribution

S2

Ce cours propose d'étudier le rôle que peuvent tenir les politiques macroéconomiques dans l'élaboration d'une société « juste ». Il s'agit donc d'abord de travailler sur la notion de justice sociale en étudiant les différentes formes d'inégalités (inégalités de résultats, inégalités des chances, mobilité et interactions sociales) tant entre individus qu'entre nations. La question des sources de ces inégalités est essentielle car elle doit tracer la frontière entre les inégalités « justes » et « injustes » et définir les objectifs de l'intervention publique : quoi égaliser ? Une fois ces objectifs définis, on introduira le débat sur l'interventionnisme étatique et notamment les politiques de redistribution : l'intervention publique est-elle nécessaire pour réduire les inégalités ? A quel prix ? Que taxer et que redistribuer pour atteindre au mieux les objectifs de justice sociale ? Ces questions nous amèneront à étudier de près la relation entre croissance et inégalités, les différentes théories qui s'affrontent à ce sujet et les éléments empiriques qui peuvent alimenter ce débat.

Jour, heure et salle sur le site web du DSS.

Économie du développement

S1

Ce cours présente en détails des aspects microéconomiques et macroéconomiques de l'économie du développement : nutrition, allocation des ressources au sein du ménage, marché du travail rural, accès à la terre, croissance et ouverture. Pour suivre ce cours avancé, il est nécessaire d'avoir déjà validé les enseignements obligatoires de la spécialité.

ENSAE, les informations sur les horaires et la localisation ne sont pas disponibles à ce jour.

Économie de la santé et du bien-être

S1

Ce cours aborde les déterminants de la santé et du bien-être en insistant sur les interactions sociales qui sont au fondement de ces variables et sur le recours aux données subjectives (satisfaction, variables attitudinales) en tant que mesure directe du bien-être. Pour suivre ce cours avancé, il est nécessaire d'avoir déjà validé les enseignements obligatoires de la spécialité.

Les informations seront disponibles sur le site : www.master-ape.ens.fr à la rubrique master à la mi-août.

Économie du travail et des politiques sociales

S1

Ce cours présente une sélection de travaux récents dans le domaine de l'économie du travail et de l'évaluation des politiques sociales. Pour suivre ce cours avancé, il est nécessaire d'avoir déjà validé les enseignements obligatoires de la spécialité.

Les informations seront disponibles sur le site : www.master-ape.ens.fr à la rubrique master à la mi-août.

Économie des inégalités

S2

Ce cours présente une introduction aux politiques de réduction des inégalités : impôts progressifs sur le revenu et le capital, impact à moyen et long terme sur la répartition, problématique de l'incidence fiscale, redistribution ex-post et ex-ante, discrimination positive et inégalités scolaires.

Les informations seront disponibles sur le site : www.master-ape.ens.fr à la rubrique master à la mi-août.

Macroéconomie avancée

S1

Ce cours approfondit l'analyse macroéconomique, en examinant les théories récentes du chômage, des finances publiques et de la politique macroéconomique. Il est réservé aux étudiants de niveau M2 en économie.

Jeudi 9h00-11h00, Jourdan, bâtiment principal, rez-de-chaussée, grande salle.

Philosophie de l'économie

S2

L'objet de ce cours est d'introduire aux principaux domaines de la philosophie de l'économie. Il se compose de trois parties. La première partie est consacrée à la méthodologie de l'économie. La seconde partie porte sur le principe de rationalité : son rôle au sein des théories économiques, ses modèles et ses difficultés. La troisième partie porte sur l'économie normative : ses concepts centraux, les principales positions en présence, etc.

Les informations seront disponibles sur le site : www.master-ape.ens.fr à la rubrique master à la mi-août.

Droit de l'entreprise

S2

Voir la rubrique « Droit » pour la description du cours.

Histoire économique

S2

Voir la rubrique « Sciences sociales et histoire : approches croisées » pour la description du cours.

Finances publiques (PP)

S2

Voir la rubrique « Concours administratifs » pour la description du cours.

Finances et politiques publiques (PP)

S2

Si un certain consensus existe désormais sur la nécessité d'assainir notre situation budgétaire, les fondements n'en sont pas toujours très explicites, et les moyens d'y parvenir restent encore largement débattus : quels objectifs se fixer ? À quel horizon ? Faut-il maîtriser la dépense publique ou accroître les prélèvements obligatoires ? Comment faire en sorte de concilier l'efficacité économique et l'équité ? L'objet du cours de finances et politiques publiques est de fournir des fondements conceptuels, empiriques et pratiques à ces questions.

Protection sociale (PP)

S1 et S2

Voir la rubrique « Concours administratifs » pour la description du cours.

Politiques de l'emploi en France et en Europe (PP)

S2

Dans un premier temps, ce cours propose un portrait et un bilan des politiques de l'emploi menées en France de 1945 jusqu'à nos jours. Ces politiques seront mises en perspective avec les grands faits économiques contemporains et la progression des connaissances des mécanismes économiques. Dans un deuxième temps, le cours présentera la variété des politiques mises en œuvre en Europe, et tentera de comparer leurs efficacités.

Mardi 13h30-16h30 (11, 18, 25 mars ; 01, 08, 15 avril ; 6, 13, 20 mai 2008), Jourdan, bâtiment B, 2^e étage, salle de réunions).

Enjeux économiques et démographiques du vieillissement (PP)

S2

Le vieillissement de la population est en général présenté comme l'un des enjeux économiques majeurs des décennies à venir. Le cours commencera par revenir sur les aspects purement démographiques de ce processus : rôles de l'allongement de la durée de vie, des fluctuations passées et présentes de la natalité, marges de manœuvre offertes par les flux migratoires, marge d'incertitude sur les résultats des projections.

On procédera ensuite à un tour d'horizon des conséquences économiques générales de ces évolutions démographiques : effets potentiels sur la productivité et la croissance, sur l'équilibre du marché du travail, sur le niveau des dépenses sociales et sur les comportements d'épargne.

Le reste du cours approfondira le domaine dans lequel le vieillissement a les conséquences les plus marquées, celui des retraites. L'approche combinera analyse théorique et discussion de cas concrets de réformes, avec des accents particuliers sur l'évolution des taux d'emploi des seniors, sur le débat répartition-capitalisation, sur les liens avec l'endettement public et les problématiques de l'équité intra et intergénérationnelle.

L'Europe dans la mondialisation (PP)

S1 et S2, par quinzaine

Voir la rubrique « Concours administratifs » pour la description du cours.

SCIENCES SOCIALES ET HISTOIRE : APPROCHES CROISÉES

L'historien-ne face au quantitatif

S1

Claire Lemerrier, Claire Zalc

Voir la rubrique « Sociologie, anthropologie, études politiques : cours d'initiation ».

Économie des inégalités

S2

Voir la rubrique « Économie » pour la description du cours.

Critique de l'économie historique : l'esclavage

S1 et S2

L'existence statutaire d'esclaves et leur utilisation pour un éventail très large de tâches, allant des plus dégradantes jusqu'à des fonctions militaires et religieuses sont attestées, en Europe et hors d'Europe, depuis les premières sociétés organisées jusqu'au XX^e siècle. Le séminaire visera à envisager l'esclavage dans ses réalités concrètes, sociales et économiques autant que juridiques. En multipliant les points de vue, et en s'appuyant sur les nombreuses études récentes concernant aussi bien l'Afrique que l'Asie, il cherchera à prendre ses distances par rapport à la lecture dominante parmi les historiens. Celle-ci privilégie en effet, aujourd'hui encore, la seule expérience de l'Europe occidentale : celle-ci aurait mené le jeu depuis la fin de Rome, en renonçant la première à l'esclavage avec le christianisme pour le redécouvrir ensuite au Moyen Âge au contact de l'Islam et l'exporter à partir du XVI^e siècle dans l'Amérique coloniale, d'où partira une abolition (de la traite, puis de l'esclavage lui-même) qu'elle s'emploiera à imposer au reste du monde. L'objectif du séminaire, pour cette seconde année, est précisément de diversifier les points de vue pour mettre en évidence la complexité du phénomène et la diversité des situations et des trajectoires.

Les informations seront disponibles sur le site : www.master-ape.ens.fr à la rubrique Master à la mi-août.

Sciences sociales et immigration

S1 et S2

Choukri Hmed (maître de conférences, Univ. Paris-Dauphine, IRISES)

Alexis Spire (chargé de recherches CNRS, CERAPS)

Claire Zalc (chargée de recherches CNRS, IHMC)

L'émergence de l'immigration comme enjeu du débat public a contribué à ennobler cet objet de recherche, longtemps considéré comme illégitime. Les succès électoraux du Front National, les réformes successives de la législation sur l'entrée et le séjour et l'inflation des discours médiatiques et politiques sur l'intégration, puis sur les discriminations, ont placé l'immigration au cœur de controverses scientifiques et politiques. L'objectif de ce séminaire, ouvert à tous (et particulièrement aux étudiants de master et de doctorat), est de restituer la genèse sociale des concepts et des enjeux mobilisés dans ces débats, grâce à la présentation de travaux scientifiques récents.

Pour cela, nous avons choisi d'adopter une perspective résolument pluridisciplinaire. À chaque séance, l'intervenant proposera un texte, support à sa présentation, qui sera soumis à un discutant chargé d'introduire le débat avec les participants au séminaire. On s'efforcera de privilégier les travaux fondés sur des matériaux empiriques (archives, entretiens, terrains d'observation) et de centrer la discussion collective sur les apports de la conférence et sur les questions soulevées par la méthodologie et les concepts utilisés.

Le renouvellement du regard porté par les sciences sociales sur l'immigration sera appréhendé autour de trois grands axes thématiques. Tout d'abord, la politique d'immigration n'est plus analysée à l'aune exclusive des dispositions juridiques ou des conventions bilatérales négociées entre États d'origine et États d'accueil. De plus en plus de chercheurs attachent une grande importance à l'analyse des institutions intermédiaires et des agents mandatés pour appliquer, au niveau local, les règles de droit. De la même manière, la genèse des politiques publiques d'immigration gagne à être étudiée en redonnant toute sa place à l'action de l'État et à l'origine sociale des acteurs. Nous essaierons d'appliquer ce changement de perspectives à différents contextes historiques et nationaux. Par ailleurs, de nombreux travaux français et anglo-saxons s'intéressent désormais au poids de l'histoire coloniale dans la généalogie des discours, des enjeux et des pratiques relatifs à l'immigration. Nous tenterons de mettre en débat ce regard croisé entre histoire migratoire et histoire coloniale. Enfin, si la prise en compte des différentes institutions étatiques constitue un apport incontestable de l'historiographie récente, l'histoire de l'immigration ne saurait se réduire à l'exercice unilatéral du pouvoir de l'État sur les étrangers : elle se décline également selon les trajectoires des migrants et selon les stratégies qu'ils déploient tout au long de leur séjour dans la société d'accueil.

Le premier vendredi du mois de 14h à 16h à l'ENS (Campus Jourdan).

Séances prévues en 2008-2009 : 3 octobre 2008, 7 novembre 2008, 5 décembre 2008, 9 janvier 2009, 6 février 2009, 6 mars 2009, 3 avril 2009, 15 mai 2009, 5 juin 2009.

La discipline au travail : approches historiques

S2

Le séminaire de cette année poursuivra l'étude de la discipline et de la mise au travail dans la longue durée, du Moyen-Âge à nos jours. Nous nous attacherons particulièrement à repérer les trois formes d'imposition de la discipline (qui chacune associe contraintes et incitation) : la discipline par le salaire ; la discipline par le temps ; la discipline par la concurrence. Ces différentes formes de discipline s'expriment à l'intérieur des organisations et en particulier des entreprises mais aussi à l'extérieur par l'existence de dispositifs publics. On s'intéressera à l'articulation entre cette discipline interne et cette discipline externe dans différents contextes historiques. L'intérêt de ces trois aspects est qu'ils permettent de situer la discipline au cœur de la fabrication institutionnelle du procès de travail et de sa reproduction. Il s'agira aussi de réfléchir sur les représentations et les modes d'intériorisation ou de rejet que la discipline a pu susciter dans le monde du travail, ainsi qu'à la fabrication politique des catégories utilisées pour l'appréhender. Les études de cas seront privilégiées dans le séminaire.

Les informations seront disponibles sur le site : www.master-ape.ens.fr à la rubrique master à la mi-août.

Territoires industriels, réseaux marchands, entreprises

S2

Voir département d'histoire « Histoire moderne ».

Empire et démocratie aux États-Unis, XVIII^e-XIX^e siècles

S2

Les États-Unis sont nés d'une révolte contre les politiques impériales britanniques. La déclaration d'Indépendance de 1776, la Constitution de 1787 sont des témoignages de l'impact de cette réaction sur les institutions politiques étatsuniennes. Mais les Américains ont tout de suite

intégré l'expansion territoriale, c'est-à-dire une forme d'impérialisme, à leurs pensée et pratique politiques : de « l'Empire de la Liberté » de Thomas Jefferson à la « Destinée Manifeste », des colons de la Frontière aux missionnaires protestants en Asie, de la Doctrine Monroe à l'Open Door Policy, ce séminaire abordera les différentes facettes du premier impérialisme américain, de la fin de l'époque coloniale à la Première Guerre mondiale. Articulé autour de la présentation de 12 livres d'historiens, un par séance, il examinera à la fois comment l'expansion continentale est devenue consubstantielle des institutions démocratiques américaines, mais également comment une tradition démocratique anti-impérialiste s'est développée tout au long de la période.

Ce séminaire est ouvert à tous.

Le vendredi de 10h30 à 12h30, salle de réunions, du 27 février 2009 au 5 juin 2009.

PRÉPARATION À L'AGRÉGATION

Agrégation de sciences économiques et sociales

Responsable Ulm : Sibylle Gollac

Contact : sgollac@jourdan.ens.fr - 01 43 13 62 23

Responsable Cachan : Caroline Vincensini

Contact : vincensi@sociens.ens-cachan.fr

Une préparation au concours de l'agrégation externe de sciences économiques et sociales est assurée conjointement par le département de sciences sociales de l'ENS Cachan et le département de sciences sociales de l'ENS Ulm. Les enseignements de sociologie ont lieu le mercredi sur le Campus Paris-Jourdan de l'ENS Ulm, tous les autres enseignements ont lieu sur le Campus Cachan. Des enseignements sont dispensés pour préparer aux épreuves écrites en économie, sociologie et histoire, ainsi qu'aux épreuves orales en économie, en sociologie et en mathématiques. Notre préparation assure uniquement une préparation à l'option histoire, et non à l'option sciences politiques. Les questions au programme de l'agrégation de sciences économiques et sociales dans chacune des disciplines sont fixées chaque année par arrêté.

Les élèves normalien-ne-s des ENS de Cachan et d'Ulm, ainsi que les étudiant-e-s préparant le diplôme de l'ENS Cachan et ceux préparant le diplôme de l'ENS Ulm ou un master habilité par l'ENS Ulm ont la possibilité de s'inscrire en année de préparation à l'agrégation, sous réserve d'acceptation de leur candidature par la commission chargée d'assurer la gestion de la préparation à l'agrégation. Les étudiant-e-s de l'ENS Ulm (élèves, diplômant-e-s et étudiant-e-s de master) intéressé-e-s doivent prendre contact avec Sibylle Gollac avant le 31 mai 2008.

Pour tout renseignement sur le dossier à remplir par les candidats extérieurs, voir le site de l'agrégation à l'ENS Cachan :

http://www.sociens.ens-cachan.fr/ens_agregation.html

Les cours de la préparation pourront éventuellement être ouverts à des candidat-e-s à l'agrégation interne. Nous rappelons cependant que notre préparation est spécifiquement conçue pour préparer aux épreuves de l'agrégation externe.

Par ailleurs, les différents cours thématiques de sociologie et d'histoire, ainsi que les cours de préparation à l'oral (construits autour des grands thèmes des sciences sociales) sont éventuellement ouverts aux étudiant-e-s de l'ENS Ulm intéressé-e-s, sous réserve de l'accord de l'enseignant-e responsable du cours.

PRÉPARATION AUX CONCOURS ADMINISTRATIFS

Responsable : Christophe Strassel

Une préparation aux concours administratifs (ENA, Assemblées parlementaires, Affaires étrangères) est organisée conjointement par l'Université de Paris 1 et l'ENS. Cette préparation accueille aussi bien des élèves de l'ENS et des étudiants issus des universités et d'autres grandes écoles. Les candidats sont généralement titulaires au minimum d'un M1. Les élèves de l'ENS envisageant de candidater à la préparation Paris 1/ENS aux concours administratifs sont invités à suivre au cours de leurs premières années de scolarité des enseignements dispensés au département de sciences sociales dans le cadre de la spécialité « politiques publiques ».

Finances publiques

S2

C. Strassel

Ce cours propose une introduction aux grands thèmes des finances publiques : rôle économique des finances publiques, principes et procédures applicables aux différentes catégories de budgets publics (État, Union européenne, collectivités locales, protection sociale), fiscalité.

Vendredi 10h00-12h00, Ulm (salle à préciser).

L'Europe dans la mondialisation

S1 et S2

L. Cohen-Tanugi

Le séminaire de Politique européenne de Laurent Cohen-Tanugi sera cette année centré sur la problématique générale de « L'Europe dans la mondialisation » sous ses différents aspects, notamment géopolitiques. Il ne s'agira donc pas, cette année, d'un séminaire consacré aux aspects internes de la construction européenne. Comme au cours de ses deux précédentes éditions, ce séminaire fait largement appel au travail personnel et à la participation active des étudiants, base de sa validation. Au-delà de l'exploration et du débat sur une problématique essentielle pour l'avenir de l'Europe, il vise à développer les qualités d'exposition et d'argumentation des étudiants, ainsi que leur autonomie de recherche et leur créativité intellectuelle.

Mardi 18h30-20h00 (tous les 15 jours), mi-octobre, salle Célan, 45 rue d'Ulm.

Protection sociale

S1 et S2

A.M. Brocas, B. Palier

Ce cours propose une introduction historique, institutionnelle et juridique aux systèmes de protection sociale : typologie des systèmes (Bismarck, Beveridge...), crises de l'État providence, réformes de l'assurance maladie et des retraites en France et en Europe.

Vendredi 14h00-18h00, ENS Cachan, bâtiment Cournot, 4^e étage, salle 412.

Enseignements recommandés

Introduction aux problèmes économiques contemporains

S1

Voir la rubrique « Économie » pour la description du cours.

Finances et politiques publiques

S2

Voir la rubrique « Économie » pour la description du cours.

Droit public approfondi

S2

Voir la rubrique « Droit » pour la description du cours.

Introduction au droit public et au droit privé français (I)

S1

Voir la rubrique « Droit » pour la description du cours.

Introduction au droit public et au droit privé français (II)

S2

Voir la rubrique « Droit » pour la description du cours.

Introduction au droit international et au droit pénal international

S2

Voir la rubrique « Droit » pour la description du cours.

MASTERS ASSOCIÉS

Master « Enquêtes, Terrains, Théories » (ETT)

Responsables : Michel Offerlé (ENS) et Christian Topalov (EHESS)

Le programme de master « Enquêtes, Terrains, Théories » (mention Sociologie, spécialité ETT) est cohabilité par l'ENS et l'EHESS. Il accueille à la fois les élèves de l'ENS et des étudiants d'autres grandes Écoles et universités françaises et étrangères, sélectionnés sur critère d'excellence au niveau M1 (étudiants titulaires au minimum d'un L3) et au niveau M2 (étudiants titulaires d'un M1 ou équivalent). Les deux années de cette formation comprennent des enseignements de tronc commun et des séminaires et ateliers spécialisés, et ont pour objectif d'apporter une formation pluridisciplinaire en sciences sociales, au croisement de plusieurs disciplines (notamment sociologie, anthropologie et histoire).

Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site www.master-ett.ens.fr

Master « Analyse et politique économiques » (APE)

Responsable : Pierre-Yves Geoffard

Le programme de master « Analyse et politique économiques » (mention APE) est cohabilité par l'ENS, l'EHESS, l'ENSAE, l'École polytechnique, l'ENPC et HEC. Il accueille à la fois les élèves de l'ENS et des institutions partenaires et des étudiants d'autres grandes Écoles et universités françaises et étrangères, sélectionnés sur critère d'excellence au niveau M1 (étudiants titulaires au minimum d'un L3, pas nécessairement en économie) et au niveau M2 (étudiants titulaires d'un M1 d'économie ou équivalent).

L'année M1 comprend des enseignements fondamentaux et méthodologiques en microéconomie, macroéconomie, économétrie et histoire économique. L'année M2 offre un vaste choix d'enseignements avancés couvrant un grand nombre de domaines de recherche : économie théorique, économie publique, macroéconomie, économie du travail, économie du développement, marchés et organisations, etc.

Le programme détaillé des enseignements est décrit sur le site www.master-ape.ens.fr

Master 2 « Théorie et analyse du droit » ParisX-EHESS-ENS, accessible aux titulaires d'un master 1 en droit, philosophie, histoire ou sciences sociales

Responsables : Pierre Brunet, professeur à l'Université de Paris X ; Olivier Cayla, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales ; Jean-Louis Halpérin, professeur à l'École normale supérieure

Perspectives et débouchés

La formation associe juristes, aussi bien que publicistes que privatistes, philosophes et historiens. Elle vise à renforcer les aptitudes des étudiants à mobiliser les ressources de ces disciplines, trop rarement conjuguées dans nos enseignements, alors qu'elles peuvent être parfaitement complémentaires si on les met toutes trois au service d'une analyse des objets du droit et du raisonnement juridique. Ce programme s'adresse particulièrement aux étudiants juristes désireux d'approfondir leurs études par une approche philosophique de leurs méthodes et de leurs objets, à ceux surtout qui souhaitent entreprendre une thèse de doctorat dans l'une des disciplines du droit avec toutes les bases théoriques et méthodologiques que peuvent leur fournir au surplus la philosophie et l'histoire. Cette année repose sur des enseignements méthodologiques (en particulier la méthodologie historique) et par une plus grande importance accordée à la recherche personnelle.

Master 2 « Théorie et pratique du procès »

Mention Justice et procès

Responsables de la formation : M le Professeur Loïc Cadet et Mme le Professeur Pascale Gonod

Cette formation à la recherche par la recherche prend pour objet le champ particulier de la résolution juridique des conflits, abordé sous tous ses aspects (privé, public, pénal) et dans toutes ses dimensions (interne, européenne et internationale).

Master Sciences sociales de la justice

Mention Justice et procès

Responsable de la formation : M. le Professeur Loïc Cadet

Au-delà de la théorie générale du procès, du droit institutionnel de la justice et des modes alternatifs de règlement des conflits, qui permettent une étude des modes de résolution des litiges dans toute l'étendue de leurs manifestations juridiques (civile, pénale, administrative, internationale, etc.), ce master a pour ambition de saisir la dimension sociétale de la justice, ce qui nécessite d'ouvrir la science juridique de la justice aux autres savoirs, issus de disciplines voisines (économie, histoire, philosophie et sociologie) ou d'horizons étrangers.

UMR et équipes de recherche rattachées

<http://www.cmh.ens.fr/index.php>

<http://www.pse.ens.fr/>

Les équipes de recherche rattachées au département de sciences sociales et présentes sur le Campus Paris-Jourdan sont liées par de multiples réseaux européens et internationaux aux meilleures universités étrangères, et contribuent à faire du Campus un pôle d'excellence à forte visibilité internationale. Les équipes sont étroitement liées à l'offre de formation du département de sciences sociales, à travers les séminaires du diplôme de l'ENS, à travers les programmes de master recherche implantés sur le site et à travers l'accueil de doctorants issus de ces formations.

L'UMR Paris-Jourdan Sciences économiques (PSE) est une unité mixte de recherche CNRS-EHESS-ENPC-ENS (UMR 8545). Elle rassemble l'une des plus fortes concentrations de chercheurs de haut niveau en économie en France et en Europe. Ses axes de recherche couvrent l'ensemble des champs de l'économie : économie théorique, macroéconomie, marché du travail, économie publique, développement et intégration internationale, structure des marchés et des organisations.

Le Laboratoire d'économie appliquée (LEA), unité de recherche propre de l'INRA, est également étroitement associé à la formation APE. Ses thèmes de recherche portent sur l'évaluation des politiques publiques, les inégalités géographiques et spatiales, l'économie du développement et l'histoire économique.

Le Centre Maurice Halbwachs est une unité mixte de recherche CNRS-EHESS-ENS-université de Caen (UMR 8097). Il regroupe un grand ensemble de chercheurs en sociologie, ainsi qu'une équipe pluridisciplinaire en sciences sociales (équipe Enquêtes Terrains Théoriques). Ses axes de recherche portent sur : la sociologie du travail et des professions (équipe Professions, réseaux, organisations) ; la sociologie quantitative et l'analyse de la cohésion sociale (équipe Analyse de la cohésion sociale, données, méthodes, modèle) ; les inégalités sociales (équipe ERIS) ; les dynamiques et les relations sociales (équipe DYRESO).

Le Campus accueille également l'équipe « Sociologie historique du droit et de la justice », une des trois composantes du Centre d'analyse et de théorie du droit, UMR 7074 CNRS-Paris X-EHESS-ENS. Ses membres participent à plusieurs programmes de formation en droit, en partenariat notamment avec les Universités de Paris I et Paris X.

Le Centre pour la recherche économique et ses applications (CEPREMAP) assure l'interface entre recherche et décision publique. Rattaché directement au ministère de la Recherche, le CEPREMAP réalise des programmes de recherche en économie appliquée définis en concertation avec les administrations publiques françaises et européennes, et impliquant notamment les chercheurs présents sur le Campus Paris-Jourdan. Le centre a également pour fonction de contribuer à la diffusion des travaux de recherche dans les débats français et internationaux de politique économique et sociale.

L'Atelier Simiand fédère les activités de recherche et de formation en histoire économique du Campus. Ses membres sont activement impliqués dans plusieurs programmes de formation doctorale en histoire économique, en partenariat notamment avec l'EHESS et l'Université de Paris I.

ESPACE DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS

Adresse, contacts :

45, rue d'Ulm 75230 cedex 05 – Escalier A, 2^e étage (au-dessus de la salle des Actes)
Tel 01 44 32 32 68 – Fax 01 44 32 38 68 – secretariat.ecla@ens.fr Site : <http://www.ens.fr/ecla>

Directrice, responsable de l'accueil des étudiants étrangers et des tandems :

Michèle Ghil, michele.ghil@ens.fr

Permanence : mardi 16h00-17h00 – jeudi 10h00-11h00, bureau n° 1

Directrice des études, responsable des stages linguistiques et des activités culturelles :

Houda Ayoub, houda.ayoub@ens.fr

Permanence : vendredi 16h-18h, bureau n° 3

Administration : Catherine Anfray, secretariat.ecla@ens.fr

Responsable du laboratoire multimédia : Elisa Raschini, elisa.raschini@ens.fr

Responsables de la médiathèque des langues : Olga Chtcherbakova, olga.chtcherbakova@ens.fr
et Martin Krechting, martin.krechting@ens.fr

Présentation

ECLA est une structure mise en place pour favoriser l'apprentissage des langues vivantes et le rayonnement des cultures à l'École. C'est aussi un lieu d'échange entre étudiants venus d'horizons divers. Les étudiants étrangers y trouvent un enseignement de langue et de civilisation françaises ; élèves, étudiants et chercheurs, littéraires et scientifiques, peuvent s'initier à la langue de leur choix ou en approfondir la connaissance, en groupes ou en autodidactes, grâce au laboratoire multimédia.

Au cours de l'année, tous peuvent retrouver des semaines culturelles, des projections de films, des ateliers de traduction, et de calligraphie ou encore les tandems de langues.

Les enseignants

ALLEMAND

Martin Krechting, martin.krechting@ens.fr, poste 3809

ANGLAIS

Leigh Allen, leigh.allen@ens.fr, poste 3809

Dunlaith Bird, dunlaith.bird@ens.fr, poste 3810 (LILA)

Dorothee Butigieg, Dorothee.Butigieg@ens.fr, poste 3832

ARABE

Houda Ayoub, houda.ayoub@ens.fr, poste 3276

Abdulrahman Al Suraihi, abdulrahman.alsuraihi@ens.fr, poste 3896

CHINOIS

Yan ZHANG, yan.zhang@ens.fr, poste 3896

FLE

Michèle Ghil, michele.ghil@ens.fr, poste 3889

ITALIEN

Elisa Raschini, elisa.raschini@ens.fr, poste 3896

JAPONAIS

Estelle Figon, estelle.figon@ens.fr, poste 3830

RUSSE

Olga Chtcherbakova, olga.chtcherbakova@ens.fr, poste 3019 ou 3896

Pour l'enseignement des autres langues, prière de s'adresser à la direction des études à ECLA, (houda.ayoub@ens.fr).

Les enseignements

► Conditions d'ouverture et de reconduction des cours

Les cours sont semestriels.

L'ouverture d'un nouveau cours dépend du nombre des inscriptions et des contraintes du service.

Les cours sont reconduits ou non au début de chaque semestre. Les élèves intéressés sont invités à remplir le formulaire d'inscription, disponible en ligne (site Web <http://www.ens.fr/ecla>) ou au secrétariat avant le 6 octobre 2008, pour le premier semestre.

► Validation

Tous les cours de langues peuvent être validés. L'assiduité et la participation, la rédaction de travaux écrits et la présentation d'exposés oraux sont évaluées par les enseignants.

Sont susceptibles d'être validés : les stages linguistiques, la participation au tournoi de debating, la conception et la mise en place d'activités scientifiques (conférences, journées d'études, colloques) ou culturelles qualifiantes. Pour tout renseignement contacter la direction des études à ECLA (houda.ayoub@ens.fr).

► Français langue étrangère

Cet enseignement s'adresse aux étudiants étrangers, boursiers de la sélection internationale, aux pensionnaires et aux chercheurs étrangers. Il s'efforce de répondre aux besoins spécifiques de chacun.

Parallèlement aux cours d'initiation et de perfectionnement, aux activités qui aident les étudiants à découvrir la vie culturelle à Paris, le professeur de français assure un tutorat individuel qui permet aux élèves de consolider leurs acquis, tant à l'oral qu'à l'écrit. Les cours peuvent être validés.

Formation qualifiante du français langue étrangère : une formation qualifiante de FLE est proposée. Elle s'adresse en particulier aux élèves qui vont enseigner le français à l'étranger. Elle comprend une mise en situation pédagogique, une initiation à l'utilisation des outils multimédias et à la création de documents pédagogiques ainsi qu'un apprentissage linguistique. Le label FLE peut être obtenu en un semestre.

Stage pratique d'enseignement du français	3 ECTS /semestre
Initiation à une langue étrangère	3 ECTS /semestre

► Laboratoire multimédia

Le laboratoire multimédia peut être utilisé aussi bien pour des cours à partir de logiciels que pour des projections de films. Sa capacité est de 12 postes.

Deux autres postes hors-labo sont ouverts en libre-accès dans une petite salle dite « labo-tommettes ».

Il suffit de se présenter à la loge du 45, rue d'Ulm où l'on vous remettra la clef moyennant le dépôt de la carte de l'ENS.

Les logiciels dont nous disposons concernent l'anglais (*Préparation au TOEFL, Préparation au TOIEC, La communication orale scientifique en anglais, Streaming Speech, Grammar Rom*), l'allemand (*Digital*), le français (*Digital*), le grec moderne (*Talk now*), l'espagnol (*Es español*), l'italien (*Digital*), le japonais, le chinois et l'arabe (*Tell me more*).

Les élèves intéressés par l'apprentissage autonome au laboratoire peuvent suivre, à chaque début de semestre, une formation au maniement des logiciels. La date de la formation sera indiquée sur le site d'ECLA à la rentrée. L'inscription se fait au secrétariat d'ECLA ou par mail à secretariat.ecla@ens.fr (le nombre de places est limité).

► Médiathèque des langues

Il est possible d'emprunter des livres, des manuels, des cassettes audio et des cassettes vidéo à la médiathèque des langues. Le catalogue est disponible en ligne sur le site web : <http://www.ens.fr/ecla/>, rubrique « médiathèque ».
Les horaires d'ouverture seront affichés à la rentrée.
Pour tout autre renseignement : secretariat.ecla@ens.fr

► Tandems

Il s'agit d'un échange entre deux étudiants qui s'enseignent mutuellement leur langue maternelle dans un cadre informel.
Les étudiants intéressés peuvent contacter Michèle Ghil (michele.ghil@ens.fr) qui les guidera dans la mise en place des tandems.
Une réunion d'information est prévue le **7 octobre 2008 à 18h30**.

Cours enseignés au premier semestre

Début des cours : semaine du **lundi 13 octobre 2008**.

Rappel : L'ouverture de certains cours dépendra du nombre d'inscrits et des contraintes du service. N'oubliez pas de remplir le formulaire d'inscription avant le 3 octobre 2008

Allemand

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Débutant	3/Semestre	Martin Krechting	mardi 16h00-17h30	À préciser
Faux-débutant	3/Semestre	Martin Krechting	mercredi 15h30-17h00	À préciser
Intermédiaire	3/Semestre	Martin Krechting	mardi 20h00-21h30	À préciser
Avancé	3/Semestre	Martin Krechting	mardi 18h00-19h30	À préciser
Séminaire Berlin (LILA)	3/Semestre	Martin Krechting	mercredi 17h30-19h30	Labo d'ECLA

Anglais

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
<i>Debating*</i> (S1)	3/Semestre	Samuel Lemaire	lundi 20h00-21h30	511
Histoire et culture du monde anglophone à travers des textes de fiction**	3/Semestre	Delphine Phelep	À préciser	À préciser
Remise à niveau en grammaire et vocabulaire*	3/Semestre	Delphine Phelep	À préciser	À préciser
Questions contemporaines de politique américaine**	3/semestre	Delphine Phelep	À préciser	À préciser
Culture, histoire et traditions de l'Irlande Niveau Intermédiaire	3/Semestre	Dunlaith Bird	mercredi 18h00-19h30	À préciser
Culture, histoire et traditions de l'Irlande Niveau Avancé	3/Semestre	Dunlaith Bird	mercredi 20h00-21h30	À préciser

Anglais pour scientifiques Niveau Intermédiaire	3/Semestre	Clément Oudart	mardi 18h-19h30	511
Anglais pour scientifiques Niveau Avancé	3/Semestre	Clément Oudart	mardi 20h-21h30	511
La société américaine à travers les médias*	3/Semestre	Leigh Allen	jeudi 18h00-19h30	505
Regards sur le cinéma américain**	3/Semestre	Leigh Allen	lundi 18h00-19h30	513
Atelier de traduction (LILA)	3/Semestre	A préciser	jeudi 14h-16h	À préciser
Projection cinéma anglo-américain (LILA)		Leigh Allen	jeudi 20h00-22h00	Dussane

* Cours de niveau intermédiaire

** Cours de niveau avancé

Arabe

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Débutant – Cours	3/Semestre	Houda Ayoub	mardi 17h00-18h30	À préciser
Débutant – Grammaire et expr. écrite et orale	3/Semestre	Abdulrahman Al Suraihi	jeudi 18h00-19h30	À préciser
Intermédiaire – Cours	3/Semestre	Houda Ayoub	mardi 18h30-20h00	À préciser
Intermédiaire – Grammaire et expr. écrite et orale	3/Semestre	Abdulrahman Al Suraihi	jeudi 20h00-21h30	À préciser
Avancé – Cours	3/Semestre	Houda Ayoub	mardi 11h00-12h30	ECLA grande salle
Avancé – Grammaire et expr. écrite et orale	3/Semestre	Abdulrahman Al Suraihi	vendredi 17h30-19h00	ECLA grande salle
Avancé +	3/Semestre	Houda Ayoub	jeudi 16h00-17h30	À préciser
Avancé + Grammaire et expr. écrite et orale	3/Semestre	Abdulrahman Al Suraihi	vendredi 19h30-21h00	ECLA grande Salle
Atelier de traduction	3/Semestre	Houda Ayoub et Abdulrahman Al Suraihi	jeudi 15h00-17h00	ECLA bureau 3
Séminaire d'initiation à la littérature du monde arabo-musulman	3/Semestre	Houda Ayoub	Mercredi 16h00-18h00	ECLA Grande Salle

NB. Pour les niveaux débutant, intermédiaire, avancé et avancé +, les cours de Houda Ayoub et de Abdulrahman Al Suraihi sont complémentaires et solidaires. Il est *impératif* de les suivre **tous les deux**.

Chinois

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Débutant – Cours	3/Semestr	Yan Zhang	lundi 17h30-19h00	À préciser
Débutant – Expression orale et écrite	3/Semestre	Yan Zhang	jeudi 17h30-19h00	ECLA grande salle
Intermédiaire – Cours	3/Semestre	Yan Zhang	lundi 19h00-20h3	ECLA petite Salle

Intermédiaire – Expression orale et écrite	3/Semestre	Yan Zhang	Jeudi 19h00-20h30	ECLA grande salle
Avancé	3/Semestre	Yan Zhang	mardi 18h00-19h30	CEA Paléo

NB. Pour le niveau débutant et intermédiaire, il est **impératif** de suivre le cours ainsi que la séance d'expression écrite et orale.

Espagnol

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Débutant	3/Semestre	François Géral	lundi 17h30-19h00	À préciser
Intermédiaire	3/Semestre	Christine Aguilar-Adan	jeudi 16h30-18h00	À préciser
Avancé	3/Semestre	Christine Aguilar-Adan	Jeudi 18h00-19h30	À préciser
Atelier de traduction	3/Semestre	François Géral	vendredi 10h00-12h00	ECLA grande salle

FLE

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Débutant	3/Semestre	Michèle Ghil	jeudi 17h30-19h00	À préciser
Intermédiaire	3/Semestre	Michèle Ghil	lundi 19h15-20h45	ECLA grande salle
Conversation	3/Semestre	Michèle Ghil	mardi 17h00-18h30	ECLA grande salle
Avancé	3/Semestre	Michèle Ghil	mercredi 17h30-19h00	À préciser
Avancé+	3/Semestre	Michèle Ghil	mardi 18h45-20h15	ECLA grande salle
Atelier d'écriture	3/Semestre	Michèle Ghil	lundi 17h30-19h00	ECLA grande salle

Italien

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Débutant	3/Semestre	Piero Caracciolo	lundi 19h00-20h30	Henri Cartan (sous réserve)
Débutant	3/Semestre	Elisa Raschini	mercredi 11h00-12h30	À préciser
Faux/débutant	3/semestre	Elisa Raschini	mardi 17h15-18h45	ECLA petite salle
Intermédiaire	3/Semestre	Elisa Raschini	mardi 19h00-20h30	À préciser
Avancé	3/Semestre	Elisa Raschini	mercredi 17h15-18h45	ECLA petite salle

Japonais

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Débutant – Cours et expression orale	3/Semestre	Estelle Figon	mercredi 18h00-19h30	À préciser
Débutant – Grammaire et expression écrite	3/Semestre	Estelle Figon	jeudi 17h30-19h00	À préciser
Intermédiaire – Cours et expression orale	3/Semestre	Estelle Figon	jeudi 16h00-17h30	ECLA grande salle
Intermédiaire – Grammaire et expression écrite	3/Semestre	Estelle Figon	mardi 19h30-21h00	ECLA petite salle
Atelier de traduction pour niveau avancé	3/Semestre	Estelle Figon	mercredi 10h00-13h00 (sous réserve)	ECLA petite salle (sous réserve)

NB. Pour les niveaux débutant et intermédiaire, les deux séances, cours et grammaire, sont solidaires et complémentaires, il est **impératif** de suivre **les deux**.

Persan

Initiation au Persan	3/Semestre	Leil Anvar	mardi 17h30-19h30	Salle INFO (sous réserve)
----------------------	------------	------------	-------------------	---------------------------

Polonais

Introduction à la langue et culture polonaises	3/Semestre	Iwona Fagot	Jeudi 18h30-20h00	ECLA petite salle
--	------------	-------------	-------------------	-------------------

Portugais du Brésil

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Initiation à la langue portugaise (norme brésilienne)	3/Semestre	Sandra Assunção	jeudi 18h00-19h30	À préciser

Russe

<i>Intitulé du cours</i>	<i>ECTS</i>	<i>Enseignant</i>	<i>Horaire</i>	<i>Salle</i>
Débutant	3/Semestre	Olga Chtcherbakova	mardi 17h00-18h30	Salle W (sous réserve)
Intermédiaire	3/Semestre	Olga Chtcherbakova	mercredi 19h00-20h30	ECLA grande salle
Avancé	3/Semestre	Olga Chtcherbakova	mardi 19h00-20h30	Bureau 16

Suédois

Débutant	3/Semestre	Johan Härnsten	vendredi 17h00-18h30	ECLA petite salle
----------	------------	----------------	----------------------	-------------------

Turc

Initiation	3/Semestre	Gilles Authier	mardi 18h00-19h30	Salle Pasteur Réunion
------------	------------	----------------	-------------------	-----------------------

Spécialité secondaire – Langues et cultures du monde arabe et musulman

Responsable : Houda Ayoub

Depuis la rentrée 2007, les étudiants suivant les cours de langue arabe, persane ou turque peuvent valider une spécialité secondaire « Langues et cultures du monde arabe et musulman » associant un enseignement linguistique et des séminaires d'histoire, de philosophie et de littérature proposés par le département des sciences de l'Antiquité, le département d'histoire et ECLA.

Enseignements de langue arabe, persane ou turque (18 ECTS obligatoires)

Ce module peut être validé en suivant une même langue (3 semestres d'arabe ou 6 semestres de persan ou de turc) ou en associant deux langues au choix (par exemple, 2 semestres d'arabe et 2 semestres de persan ou de turc).

Séminaires et cours en littérature, histoire ou philosophie (6 ECTS obligatoires)

Au moins deux séminaires parmi les suivants :

Philosophie

– Initiation à la philosophie arabe (Marwan Rashed) S1, 3 ECTS (voir CEA et département de philosophie).

Histoire

– Initiation à l'histoire de l'Islam médiéval (Vanessa Van Renterghem et Eric Vallet), S1 et S2, 3 ECTS/S (voir département d'histoire).

– Séminaire de doctorants : Anatolies (Emmanuel Szurek), Sans validation (voir département d'histoire).

Littérature

– Initiation à la littérature du monde arabo-musulman (Houda Ayoub), S1 et S2, 3 ECTS/S.

Ateliers

► Anglais

Atelier de traduction : voir LILA

► Arabe

Atelier de traduction : Après la parution du recueil *Contes du Yémen* à L'École des Loisirs, préparation d'autres recueils de contes et une sélection de textes littéraires pour l'édition d'un manuel d'enseignement de l'arabe.

Houda Ayoub et Abdulrahman Al Suraihi, jeudi de 15h00 à 17h00, ECLA bureau 3.

Atelier de calligraphie (sous réserve)

► Espagnol

Atelier de traduction : Traduction de *Prosas apatridas du Péruvien Julio Ramon Ribeyro*. François Géal vendredi 10h00-12h00, Ecla grande salle

► Français

Atelier d'écriture : L'atelier d'écriture vise à aider les élèves à améliorer leur niveau de rédaction en français aussi bien par la lecture que par la production de textes dans des registres divers. Il les prépare également aux exercices universitaires tels que la dissertation, la synthèse de textes et le commentaire littéraire.

Michèle Ghil lundi 17h30-19h00, Ecla Grande Salle

► Debating

Les cours de *debating* permettent à des élèves de tous niveaux d'améliorer leur expression orale en anglais et de s'entraîner à parler en public – tout ceci, bien sûr, sans se prendre le moins du monde au sérieux. Les élèves qui assistent au cours peuvent ensuite, s'ils le désirent, rejoindre l'équipe qui défend les couleurs de l'ENS au tournoi des Grandes Écoles de la *French Debating Association*.

Pour tout renseignement, prière de consulter le site www.ens.fr/ecla

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	3
DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ	9
Présentation	9
Les enseignants	9
Les enseignements	10
GREC	10
Cours et séminaires d'initiation	10
Agrégation – Lettres classiques	12
Agrégation – Grammaire	13
Séminaires de recherche	13
Séminaire d'élèves	15
Séminaires hébergés	15
LATIN	16
Cours et séminaires d'initiation	16
Agrégation – Lettres classiques	17
Agrégation – Lettres modernes	17
Cours et séminaires de recherche	17
Séminaire d'élèves	19
LINGUISTIQUE	19
Séminaires de recherche	19
ARCHÉOLOGIE, HISTOIRE ET ÉPIGRAPHIE	20
Histoire et Archéologie	20
Archéologie	21
MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ	25
LANGUES ET CULTURES DU PROCHE-ORIENT	25
INFORMATIQUE LITTÉRAIRE	26
UMR et équipes de recherche rattachées	26
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE	29
Présentation	29
Les enseignants	29
Professeurs étrangers invités	30
Les enseignements	30
HISTOIRE ANCIENNE	30
Séminaires d'initiation	30
Séminaire pluridisciplinaire	31
Séminaires d'initiation à la recherche et séminaires de recherche	31
HISTOIRE MÉDIÉVALE	32
Séminaire d'initiation	32
Séminaires de recherche	33
Séminaire libre	34
HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE	34
Séminaires d'initiation	34
HISTOIRE MODERNE	36
Séminaires d'initiation	36
Séminaires de recherche	36
HISTOIRE CONTEMPORAINE	37
Séminaires de recherche	37
HISTOIRE DE L'ART	40
Cours d'initiation	40
Séminaires d'introduction à la recherche	41
Séminaires de recherche	41
Colloques	42
Métiers de la culture	42
SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE	43
SÉMINAIRES D'ÉLÈVES	43
COURS D'AGRÉGATION	44
L'ANTENNE DE L'INSTITUT REMARQUE DE NEW YORK UNIVERSITY À L'ENS	45
SEMAINE DE L'HISTOIRE	45

DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE	47
Présentation	47
Les enseignants-chercheurs.....	48
Ateliers et séminaires validables dans le cadre du diplôme de l'ENS.....	48
Préparation aux agrégations.....	53
Enseignements spécifiques	54
Équipes de recherche rattachées	55
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE	57
Présentation	57
Les enseignants.....	59
Les enseignements	60
Logique et philosophie générale.....	60
Introduction à un domaine philosophique	61
Séminaires de lecture de textes philosophiques.....	63
Atelier collectif	64
Séminaires d'initiation à la recherche.....	64
Séminaires libres dans le cadre du diplôme de l'École	68
Cours de préparation à l'agrégation.....	72
UMR et équipes de recherche rattachées.....	72
DÉPARTEMENT LITTÉRATURE ET LANGAGES	75
Présentation	75
Les enseignants.....	76
Les enseignements	77
Cours généraux	77
Séminaires.....	80
<i>Langue et littérature françaises, théorie littéraire, littérature générale et comparée</i>	80
<i>Langues et littératures étrangères</i>	85
Séminaire interdisciplinaire.....	91
Master « Littérature française : de la Renaissance aux Lumières »	91
Cours de préparation aux agrégations.....	93
<i>Agrégations de lettres modernes, lettres classiques et grammaire</i>	93
<i>Agrégation d'allemand</i>	95
<i>Agrégation d'anglais</i>	95
<i>Agrégation d'espagnol</i>	96
<i>Agrégation de russe</i>	97
Ateliers.....	97
<i>Atelier de recherche</i>	97
<i>Ateliers de traduction de textes philosophiques allemands</i>	97
<i>Ateliers de traduction de textes littéraires</i>	98
UMR et équipes de recherche rattachées.....	98
Colloques et journées d'étude	101
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS	103
Présentation	103
Les enseignants.....	103
Les enseignements	104
CINÉMA.....	104
Cours d'initiation	104
Séminaires de recherche	105
Cycle de cours – professeur invité.....	106
THÉÂTRE	106
Ateliers mise en scène	106
Ateliers de pratique.....	107
Séminaires de recherche	108
HISTOIRE DE L'ART.....	109
Cours d'initiation.....	109
Séminaires d'introduction à la recherche	110
Séminaires de recherche	111
Cycle de cours – professeur invité.....	114
Colloques	114
Ateliers.....	116
Séminaires d'élèves	117
ESTHÉTIQUE	118
Ateliers.....	118
Séminaires d'introduction à la recherche	118

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE.....	119
Cours d'initiation.....	119
Séminaires de recherche.....	120
Séminaire pluridisciplinaire.....	122
Équipe de recherche rattachée.....	122
DÉPARTEMENT DE SCIENCES SOCIALES	123
Présentation.....	123
Les tuteurs.....	123
Les enseignements.....	125
SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, ÉTUDES POLITIQUES.....	125
Ateliers d'enquête.....	125
Cours d'initiation.....	126
Séminaires de recherche.....	127
DROIT.....	129
Enseignements d'initiation.....	129
Séminaires de recherche.....	130
ÉCONOMIE.....	132
SCIENCES SOCIALES ET HISTOIRE : APPROCHES CROISÉES.....	135
PRÉPARATION À L'AGRÉGATION.....	137
PRÉPARATION AUX CONCOURS ADMINISTRATIFS.....	137
Enseignements recommandés.....	138
MASTERS ASSOCIÉS.....	139
UMR et équipes de recherche rattachées.....	140
ESPACE DES CULTURES ET LANGUES D'AILLEURS	141
Présentation.....	141
Les enseignants.....	141
Les enseignements.....	142
Cours enseignés au premier semestre.....	143
Spécialité secondaire – Langues et cultures du monde arabe et musulman.....	146
Ateliers.....	147